

આહિયદર્શન

પુસ્તક બીજું ૨



અંબાલાલ ન. રાહ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમિક ૨૭૨૮૮ કિમત ૧-૧૨-૦

ગ્રંથનામ સાહિત્યદર્શન

વર્ગીક ૪૪૪ : ૧૨૪૪

સાહિત્ય દર્શન

પુસ્તક ખીણું

[અંગ્રેજી ધોરણ પાંચ તથા ટ્રેનિંગ કોલેજો માટે]

: સંપાદક :

અમંબાલાલ નૃ. શાહ, આચાર્યશાસ્ત્રી
મૂતપૂર્વ હોડમાસ્તર : પોપ્પુલર હાઈસ્કૂલ, અમદાવાદ.

: પ્રકાશક :

ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય

ગાંધીરસ્તો : અમદાવાદ

પ્રકાશક :

શંભુલાલ જગશીભાઈ શાહ,

ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય,

આંધી રસ્તો : અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ
૨૭૨૮૧

પ્રથમાવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૯૩૪

દ્વિતીયાવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૯૪૦ : તૃતીયાવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૯૪૯

ક્રિંમત : ૧-૧૨-૦

મુદ્રક :

ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ,

શ્રી ૨ દા મુદ્રણાલય,

પાનકોરનાકા : અમદાવાદ.

શ્રીમાન ડૉક્ટર

કનૈયાલાલ ગુલાબદાસ વાણીને

*

કશુંયે એવું ના તદપિ નભ ઘેરાયું જલદી
અને વર્ષા જેવા કઠણ સ્વર વાસંતી વદતી
વિદાયા એ ઘેરા ઘનપડ, નિરબ્ર ચમકતી
ઉપાજ્ઞયોતિ ત્યાંદે સ્મરુરૂપ આ કૃતિ ખનતી.

ડૉક્ટર ગુ. શેખ

શ્રી. અંબાલાલ નૃ. શાહ

— કૃત પુસ્તકો —

*

૧ ગરીબાઈનો ગજબ	૧-૪-૦
x૨ જલિમ જલ્લાહ	૦-૧૨-૦
x૩ હૃદયજવાલા	૧-૮-૦
૪ સ્વ. મણિકાન્તનું	
જીવન અને કવન અમૂલ્ય	
૫ કાવ્યધૂપ [છપાય છે]	૦-૧૦-૦
૬ આજનો ધર્મ	૦-૮-૦
૭ કર્ત્તવ્યશોભા	૧-૮-૦

ખઆ પુસ્તકો વડોદરા રાજ્યના પુસ્તક-
કાલગેા માટે મંજૂર થયેલાં છે.

પાઠ્યપુસ્તકોનો બોબો

આજકાલ પાઠ્ય-
પુસ્તક લખવાની પદ્ધતિ
અમુક રીતે વિકૃત થઈ
ગઈ છે. કુશળ શિક્ષક
વર્ગમાં એકાદ ઠોઠ
નિશ્ચયિયાને વિસ્તાર-



પૂર્વક જે શૈલીથી લખાવે તે જ શૈલીથી પાઠ્યપુસ્તકો
લખવામાં આવે છે. આમાં અંગ્રેજી પાઠ્યપુસ્તકોનું
ચોખ્ખું અનુકરણ છે. આ પદ્ધતિએ શિક્ષકને બાજે
કશું સમજાવવાનું રહેતું જ નથી. અને વિદ્યાર્થીને
બાજે કશું વિચારકરવાપણું રહેતું નથી. * * *
પાઠ્ય પુસ્તકોની ભાષા સરસ, અસંદ્ભવ, અસ્પષ્ટરી
અને બહુથં હોવી જોઈએ. ઊકરા ન્યારે વાંચે ત્યારે
ધ્યાનપૂર્વક જ વાંચે. ધ્યાન જરા પણ ખસ્યું કે
આપણે કંઈક ખોયું છે, એવી તેમને પ્રતીતિ થવી
જ જોઈએ. ઊકરાંઓ જ્યાં સમજી ન શકે ત્યાં
શિક્ષકે મદદ કરવી જોઈએ. આજકાલના કેટલાંક
પાઠ્યપુસ્તકો એટલાં બધાં વિસ્તારવાળાં અને
વિષયને પીંજનાર હોય છે કે વિદ્યાર્થીઓ પણ
અકળાઈ જાય છે અને ધીરજ ખોઈ એસે છે.

કાકા કાલેલકર

દ્વિતીયાવૃત્તિ પ્રસંગે—

[સંપાદકીય]

સાહિત્યદર્શનના બીજા પુસ્તકની અનેક સુધારાવધારા સાહેબની આ દ્વિતીયાવૃત્તિ, શિક્ષણની આલમ સમક્ષ સાદર કરતાં પુનઃ હર્ષ અને સંક્રાંત્યની લાગણી અનુભવું છું.

સંક્રાંત્ય કેવળ એટલા માટે કે આજે પાઠ્યપુસ્તકોનું તો પ્રદર્શન બન્યું છે: અને એ પ્રદર્શનમાં આ મારી નામકી કૃતિ કેવી શોભશે ? હર્ષ એટલા માટે અનુભવાય છે, કે પ્રથમાવૃત્તિ કરતાં આ આવૃત્તિ પ્રસંગે સંગ્રહને વિશેષ ને વિશેષ ઉપયોગી બનાવવા શક્તિમાન થઈ શક્યો છું. શિક્ષણ, શિક્ષક અને શિષ્ય : સાહિત્યજગતની આ ત્રિપુટીને લક્ષમાં રાખીને-ત્રણેને વિશેષ લાભદાયક ફેરફારો કરવા તરફ વિશેષ ધ્યાન રાખ્યું છે: તેમજ અંથશોભા વધે તે રીતના મુદ્રણકળાના સુંદર પટ પણ આપવામાં આવ્યા છે.

ઓરમાન પુત્રના જેવી દશા ભોગવતી આપણી ગૂંજરાતી ભાષા આજે તો શું માધ્યમિક શાળામાં, શું ટ્રેનિંગ કોલેજોમાં કે શું મુખર્ષિ વિદ્યાપીઠમાં ગદ્યે મહત્ત્વનું સ્થાન મેળવી ચૂકી છે; અને સાહિત્યના ક્ષેત્રની બહાર પણ હજી આગેકૂચ કરી રહી છે. જે ભાષાને નરસિંહ, પ્રેમાનંદ કે નર્મદ જેવા ભક્ત, વીર ને પ્રેમના પૂજારી નરવીરોની ભેટ થઈ હોય; મહાત્માજી, મુનશી કે અનેક મહામાન્ય વ્યક્તિઓએ વર્તમાનમાં પણ જેને અપનાવી હોય, એનું ગૌરવ, એનું ખમીર, એનું મહત્ત્વ કેમ હીણું રહે ?

‘સાહિત્યદર્શન’માં આ ગૌરવ, આ ખમીર ને આ મીઠાશને તાદશ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આમાં કેવળ સાહિત્ય-કૃતિઓના સુંદર નમૂનાઓનું પ્રદર્શન જ નથી ગોઠવ્યું, કે જેથી વિદ્યાર્થી કામપૂરતી નબર નાખી અળગો રહે. આ સંગ્રહમાં આપવામાં આવેલ દરેક કૃતિને ઇતિહાસના કમબલ્લ સૂત્રથી ગૂંથી છે. આદિકવિ નરસૈયાથી લઈ ને આજના અદ્યતન લેખક સુધી, એ સૌ લેખકના

જીવન-કવન સાથે આ કૃતિઓ સંબંધ ધરાવે છે; અને એ રીતે આ ગ્રંથનો અભ્યાસી ગૂંજરાતી ભાષાના સ્વામીઓ અને સેવકો સાથે એક મીઠા સંબંધથી સંકળાય છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તક એક પાઠ્યપુસ્તક છે; અને તે અગ્રેજી પાંચમા ધોરણ અને ટ્રેનિંગ કોલેજોના વિદ્યાર્થીઓને દૃષ્ટિસમક્ષ રાખીને રચ્યું છે. આવા સંગ્રહો કેવી રીતે રચાવા જોઈએ, એ વિષે અનેક મતભેદો ને વિવાદો છે. એ વિવાદોના વિખવાદમાં ન જતરતા, આ સંગ્રહ પૂરતું એટલું જ નિવેદન કરવું પૂરતું થઈ રહેશે કે આમાં પ્રસિદ્ધ શિક્ષણશાસ્ત્રી, અને કેળવણીના ક્ષેત્રમાં જેમનો અભિપ્રાય પ્રમાણભૂત ભેખાય તેવા પૂજ્ય કાકા કાલેલકરના વિચારોના દૃષ્ટિબિંદુને નજર સમક્ષ રાખવામાં આવ્યું છે. એમના વિચારોનું દોહન પ્રારંભમાં ઉદ્ઘૃત કરવામાં આવેલ છે.

છટ્ટ અને શિષ્ટ એવા લગભગ સઘળા જ ભેખકોની વાનગીઓ અહીં રજૂ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, જેથી અર્વાચીન અને અદ્યતન ભેખકોની પ્રસાદીથી આજનો વિદ્યાર્થીવર્ગ પરિચિત રહે અને રસાસ્વાદ કર્યા કરે. છતાં જ બહુ કદ વધી જવાના ભયથી કેટલીક કૃતિઓને જતી પછુ કરવી પડી છે. આ મારા પ્રયત્નમાં હું કેટલે અંશે ફળીભૂત થયો છું તેનો ક્યાસ કેળવણીકાર જ કરી શકે. વળી પ્રાચીન કવિઓને વિસરવા દેવા એ કિંચિદપિ યોગ્ય નથી જ, તેમજ વિદ્યાર્થીજગતના સામાન્ય દિતની વિકૃત્ત પછુ છે, એ મારી માન્યતા, અન્યું ત્યાં લગી વિસરવા નથી દીધી. તે વાતની સાક્ષી આ સંગ્રહના પ્રથમ ભાગમાં પછુ જોઈ શકાશે.

જૂના-નવા ભેખકોની કૃતિઓમાંથી યથા સમયનો ખ્યાલ મળી રહે એ રીતે વિદ્યાર્થીઓ આગળ શિક્ષકમિત્રો આમાંની વાનગી મૂકે એવી આશા રાખી છે. વર્ષમાં શીખવવાની લીટીઓ નક્કી કરવામાં સરળતા થાય તે માટે અનુક્રમશ્ચિકાની તે રીતની આયોજના વિશેષ ઉપયોગી થશે. કાવ્યવિભાગમાં ભેખકપરિચય તથા કાવ્ય-સમજૂતી

બધી રીતે છણી સવિસ્તર આપવામાં આવ્યાં છે. મહાવિભાગમાં સમજૂતી ઓછી આપવામાં આવી છે, એનાં કારણો સુરપટ છે.

ગૂજરાતી ભાષાનું ઔરવ આજે સ્વયંસિદ્ધ છે. હિંદી, મરાઠી વગેરે પત્રોમાંય ગૂજરાતના લેખકોનું સ્થાન પ્રધાનપદે આવે છે. કોલેજોમાં પણ તેને સળંગ સ્થાન મળી ચૂક્યું છે.

જોડણીની અરાજકતા હવે દફનાઈ ચૂકી છે એમ અવશ્ય કહી શકાશે. એની ગળગાહતી સ્થિતિ પ્રવર્તે છે એમ હવે કહેવું એ ગૂજરાતી ભાષાની મહત્તા ઘટાડવા બરાબર ગણાશે. ‘સ્વેચ્છાએ જોડણી કરવાનો અધિકાર હવે કોઈ ને નથી.’—મ. ગાંધીજીનો આ આદેશ બધે ઝીલાયો છે; અને ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદ તેમજ કાયદાશાસ્ત્રીન જનતા જેને શિરોમાન્ય રાખવા ટેવાયેલી છે એ મુંબઈ સરકાર તથા મુંબઈ વિદ્યાપીઠ બંનેની આગા છે કે જોડણી ગૂજરાત વિદ્યાપીઠપ્રકાશિત જોડણીકોશ પ્રમાણે જ રાખવી. નિજ ભાષાનો અસ્મિતાભંગ કરવાનું કોણ પસંદ કરશે? આ આગા અહીં શરૂઆતથી જ માન્ય છે અને તે પુનરપિ સંજોગમાં પાર પડે તે માટે યોગ્ય કાળજી રખાઈ છે. જોડણીના નિયમો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલા છે. વિદ્યાર્થીઓ તેનો વારંવાર ઉપયોગ કરી લેશે એવા આશા રાખી છે.

જૂના કવિઓની જોડણી પરત્વે થોડુંક ઉમેરવું ઠીક પડશે. એમની કૃતિઓમાં થોડીક છૂટ લેવી અનિવાર્ય હતી. નરસિંહ-મીરાંના કાવ્યોનું આજનું સ્વરૂપ આદિરૂપ નથી એ આપણે શૌ જાણીએ છીએ. એટલે પ્રાચીન કાવ્યોની જોડણીમાં વ્યક્તિત્વને બને એટલું જાળવી અર્વાચીન ધોરણની વધુ નજીક આવવાને આવશ્યક એવા થોડાક ફેરફાર કરવા પડ્યા છે.

મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ આ સંપાદિત ગ્રન્થનાં ત્રણે પુસ્તકો માધ્યમિક શાળાનાં નિમત્ત ધોરણો માટે પહેલી આવૃત્તિ બહાર પડતાં જ પાઠ્ય પુસ્તકો તરીકે માન્ય કર્યાં છે. એના બહાર પડતા ઉત્તરોત્તર વિકાસને એવી રીતે જ વધાવશે અને સરળતા

કરી આપશે એવી આશા છે. શિક્ષણસંસ્થાઓ પણ તેના ગુણરૂપને ધ્યાનમાં રાખી તે તમામને વધારે પ્રમાણમાં અપનાવશે એવી અન્યથાના છે.

શ્રી. મનુભાઈ જોષાણીએ લેખકોનાં મિત્રો પુસ્તકમાં લેવાય એ વિચારને મૂર્તસ્વરૂપ આપ્યું છે. શ્રી બાલાભાઈ દેસાઈએ જોષાણી વગેરે તપાસી તથા પુસ્તકના રૂપરંગમાં જીવંત ચીવટ રાખી સરસતા સાધવામાં પૂરી સહાય આપી છે. ‘ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલયે’ આ બધા વિચારોને વગર હીલે પાર ઉતારવા બધું કયું છે. શ્રી. ધીરજીલાલ ધનજીભાઈ શાહે કીમતી સૂચનો કરી આ પુસ્તકને પોતાનું માન્યું. તેમજ પ્રો. નવલરામ ત્રિવેદી અને નવલિકાધીશ શ્રી ‘ધૂમકેતુ’ તરફથી ઉમળાણાભર્યો સાથ મળ્યો છે. એ તમામ સન્નિવન મિત્રોનો ઋણસ્વીકાર જરૂરી છે.

જેમના વડે આ ગ્રંથ અલંકૃત બને છે એ સંસ્કારસ્વામીઓ—લેખકોનો આભાર ચિરંતન રહે એ રીતે, સુરચિ તથા સંસ્કૃતિ-ભર્મા શબ્દોમાં માનવો જ રહ્યો.

અત્યંત કાળજી અને ચીવટ છતાં ક્ષતિપ્રવેશ તો હશે જ અને તે માટે માનવશક્તિ પૂરતી નથી—નિરુપાય છે. લેખક મિત્રો, શુભે-ચ્છકો અને દિગ્દર્શકોનો હું અહીં પુનરપિ આભાર માનું છું અને આગ્રહપૂર્વક સહભાવની અપેક્ષાની આશા તેમના આગળે મૂકું છું.

અંબાલાલ નૃ. શાહ

ત્રીજી આવૃત્તિ અંગે

આ આવૃત્તિમાં સામાન્ય ફેરફારો કર્યા છે; સ્વાધ્યાયની ન્યાં ન્યાં જરૂર લાગી ત્યાં તે વિભાગ ઉમેર્યો છે. તે સિવાય આ બીજી આવૃત્તિની જ પુનરાવૃત્તિ છે. જે જે સંસ્થાઓએ આને પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે સ્થાન આપેલ છે તેમનો હાર્દિક આભાર.

શ્રી. રામજીની શેરી,

ખાડિયા—અમદાવાદ

તા. ૧૫-૪-૧૯૪૯

અંબાલાલ નૃ. શાહ

લેખાનુક્રમ

કાવ્ય વિભાગ [૧-૧૩૦]

૧. નરસિંહ મહેતા [૫-૭૦]	૩-૬
૧. નયની (૧૪)	૪
૨. હાર (૧૨)	૫
૩. ભોળી અરવાડણ (૧૦)	૭
૪. નામદમ (૨૪)	૮
૫. વૈષ્ણવજન (૧૦)	૯
૨. મહિરંબાઈ [૧-૧૦]	૧૦-૧૧
૬. ચિત્તકું ચોરાયે (૧૨)	૧૦
૭. રામ રમકડું (૮)	૧૧
૩. પ્રેમાનંદ [૨-૩૬૮]	૧૧-૩૧
૮. કુંડી (૧૧)	૧૨
૯. મામેરું (૧૦૦+૭૪+૫૧+૨૬+૩૪+૪૨)	૧૬
૪. અખેડ [૧-૧૩]	૩૩-૩૪
૧૦. ગોયાં ખાતો સંસાર (૭)	૩૪
૧૧. અંધારામાં કાણો રાત્ર (૧)	૩૪
૫. પ્રીતમદાસ [૧-૧૦]	૩૫-૩૬
૧૨. વાંસલડી (૧૦)	૩૫
૬. ખીરો ભગત [૧-૧૬]	૩૬-૩૭
૧૩. તરણા ગોથે કુંજર (૧૬)	૩૭
૭. ધનો ભગત [૧-૬]	૩૮
૧૪. રામભાણુ વાગ્યાં હોય તે ભણે (૬)	૩૮

૮. કચ્છાચામ [૧-૨૧]	૪૦-૪૩
૧૫. સ્થામરંગ (૮)	૪૨
૧૬. ચિત્ત વું શીદને ચિંતા ધરે (૧૮)	૪૩
૯. કવિ નર્મદાશંકર [૧-૪૨]	૪૪-૪૬
૧૭. સહુ ચલો છતવા જંગ (૨૨)	૪૫
૧૮. ના હઠવું (૨૦)	૪૬
૧૦. કવિ હસપતરામ [૩-૧૪]	૪૭-૪૮
૧૯. ૧. ભાવનાની ભેટ (૮)	૪૭
૨૦. ૨. ચોખ્ખ પ્રત્યુત્તર (૮)	૪૮
૨૧. ૩. આતશબાજી (૮)	૪૮
૧૧. પ્રજીવુ [૪-૭૮]	૪૯-૫૩
૨૨. સુભાષિત (૩૮)	૪૯
૨૩. રાણકદેવડીનો વિલાપ (૮)	૫૦
૨૪. મોરલીની અસર (૨૨)	૫૧
૨૫. મેવલો (૪+૬)	૫૨
૧૨. કાન્ત [૩-૩૦]	૫૩-૬૪
૨૬. પ્રજ્વલની આતર જ પ્રાણ (૧૪)	૫૩
૨૭. મહેમાનોને (૮)	૫૫
૨૮. ચંદાને (૮)	૫૬
૧૩. કલાપી [૩-૨૦૦]	૫૬-૭૦
૨૯. સારસી (૮૦)	૫૮
૩૦. શિકારીને (૧૪)	૬૩
૩૧. વીણાનો મૃગ (૧૦૬)	૬૬
૧૪. લલિતજી [૧-૨૨]	૭૧-૭૨
૩૨. મદૂલી (૧૨)	૭૧
૩૩. અખાલ ખાલ (૧૦)	૭૨
૧૫. અ. કે. ખખરદાર [૩-૧૦૬]	૭૩-૮૧
૩૪. પુરોહિતની રાજસાક્ષિ (૭૨)	૭૩

૩૫. કલિકાની રૂપમી પાંદડી (૮),	૭૬
૩૬. સદાકાળ ગુજરાત (૨૬)	૭૮
૧૬. નરસિંહરાવ દિવેદિયા [૧-૬]	૮૨
૩૭. કુસુમભાળાની ભેટ (૬)	૮૨
૧૭. બાલાશંકર ઉલ્લાસરામ કથારિયા [૧-૧૨]	૮૩-૮૪
૩૮. નિગરનો ચાર (૧૨)	૮૩
૧૮. મણિલાલ નણુભાઈ દિવેદી [૧-૧૧]	૮૪
૩૯. પ્રેમની છલક (૧૧)	૮૫
૧૯. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક [૧-૨૩]	૮૬-૮૭
૪૦. ન્યારે આ આચળું ખૂટે (૨૩)	૮૭
૨૦. હરિહર ભટ્ટ [૩-૨૩]	૮૮-૯૦
૪૧. ચિતગારી (૭)	૮૮
૪૨. મહાકાવ્ય (૮)	૮૯
૪૩. ગત બાલકોને (૮)	૯૦
૨૧. ત્રિભુવન પ્રેમશંકર કવિ [૧-૨૦]	૯૧-૯૨
૪૪. માનસસરનાં મોતી (૨૦)	૯૧
૨૨. મણિકાન્ત [૧-૩૦]	૯૩-૯૪
૪૫. ગુજરાત (૩૦)	૯૩
૨૩. નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા [૧-૨૦]	૯૫
૪૬. શૃદ્ધદેવીઓનું મંગલગીત (૨૦)	૯૫
૨૪. ઉપેન્દ્રાચાર્ય [૨-૩૦]	૯૬-૯૮
૪૭. અંતર્નર્ચીતિ (૧૨)	૯૬
૪૮. છેલ્લી ક્ષણે (૧૮)	૯૭
૨૫. દેશળાલ પરમાર [૧-૨૪]	૯૧-૧૦૦
૪૯. તું ઊઠ નગ (૨૪)	૯૯
૨૬. 'પ્રિયમ્' [૧-૧૪]	૧૦૧
૫૦. શુષ્ક મિલન (૧૪)	૧૦૧
૨૭. 'સ્નેહરશ્મિ' [૨-૨૨]	૧૦૨-૧૦૪
૫૧. દીપક (૧૨)	૧૦૩

૫૨. ભક્ત સ્વપ્નની વાવ (૧૦)	૧૦૫.
૨૮. ઓકળકાસ કોરકાકાસ રાયચુરા [૧-૨૪]	૧૦૬
૫૩. સોરઠ (૨૪)	૧૦૬
૨૯. 'મુંદરમ્' [૧-૪૮]	૧૦૭-૧૦૮
૫૪. ત્રણ પાડોશી (૪૮)	૧૦૭
૩૦. રમણલાલ નરહરિલાલ વઝીલ [૨-૨૮]	૧૧૦-૧૧૩
૫૫. સૌભાગ્યનો ચાંદલો (૧૪)	૧૧૦
૫૬. જનકેરે વસતી (૧૪)	૧૧૩
૩૧. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી [૧-૨૮]	૧૧૪
૫૭. પૂનરી ડું. પાછો જી (૧૮)	૧૧૪
૩૨. રામપ્રસાદ મોહનલાલ શુક્લ [૧-૧૬]	૧૧૫.
૫૮. શનિવાર (૧૬)	૧૧૫
૩૩. ચંદ્રકાન્ત મંગળજી ઓઝા [૧-૧૦]	૧૧૬
૫૯. પ્રભુ પધાર્યાં (૧૦)	૧૧૬
૩૪. મનસુખલાલ મગનલાલ જવેરી [૧-૮૪]	૧૧૭-૧૨૦
૬૦. ભારતનાં પુણ્યકીર્તને (૮૪)	૧૧૭
૩૫. રમણિકલાલ અરાસવાળા [૧-૨૪]	૧૨૧
૬૧. હરિ આવો તેા-(૨૪)	૧૨૧
૩૬. ઈન્દુલાલ ગાંધી [૧-૨૪]	૧૨૨
૬૨. નૂનાં પગરખાં (૧૪)	૧૨૨
૩૭. મંતુ હ. દવે [૧-૨૮]	૧૨૩
૬૩. કલાધરને (૧૮)	૧૨૩
૩૮. બૌતમ [૧-૧૦]	૧૨૪
૬૪. જાની દોસ્ત (૧૦)	૧૨૪
૩૯. પ્રકીર્ણ [૪-૧૪૧]	૧૨૫-૧૩૦
૬૫. બલો મારો માંતમે ગાંધી (નારદ) (૧૦૦)	૧૨૫
૬૬. જીવનની મઝા (નલિન ભટ્ટ) (૧૪)	૧૨૮
૬૭. પૂનરી (શિવકાંત દવે) (૧૪)	૧૨૯
૬૮. કવિ પ્રત્યે કંપોઝીટરની ઉક્તિ (રાજશેખર) (૧૪)	૧૩૦.

ગ ધ વિ ભા મ [૧૩૧-૨૯૦]

૧. નવલરામ પંડ્યા [૨-૧૦૦] .	૧૩૨-૧૩૭
૧. મહાકવિ પ્રેમાનન્દ (૩૭)	૧૩૩
૨. મામેરું (૭૦)	૧૩૫
૨. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી [૧-૧૬૪]	૧૩૮-૧૪૮
૩. ગુણીઅલ ગુણસુંદરી (૯૧)	૧૩૯
૪. દ્વંદ્વના ભેદનું ભાગલું (૧૦૩)	૧૪૩
૩. સર રમણુભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ [૧-૧૦]	૧૪૬-૧૫૩
૫. સ્ત્રીઓનો ઉદ્ધાર (૬૦)	૧૫૦
૪. ડૉ. આનંદરાંકર ખાપુભાઈ ધ્રુવ [૧-૧૧૭]	૧૫૪-૧૫૯
૬. ઇશ્વરનું સ્વરૂપ (૧૧૭)	૧૫૫
૫. મ. મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી [૨-૧૮૮]	૧૬૦-૧૬૯
૭. સ્ત્રી અને પુરુષ (૧૦૮)	૧૬૨
૮. બ્રહ્મચર્ય (૮૦)	૧૬૬
૬. રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા [૧-૩૫]	૧૭૦-૧૭૬
૯. રાષ્ટ્રનું ઐક્ય ૩૫	૧૭૨
૭. નાનાભાઈ [૧-૨૪૪]	૧૭૭-૧૮૦
૧૦. જનક વિદેહી (૨૪૪)	૧૭૭
૮. દત્તાત્રેય ખાલ્લુષ્ણ કાલેલકર [૧-૫૧]	૧૮૮-૧૯૦
૧૧. ધર્મશાળા (૫૧)	૧૮૮
૯. કનૈયાલાલ ખાલુકલાલ સુનરી [૩-૩૧૬]	૧૯૧-૨૦૪
૧૨. મૃણાલવતી (૧૯૯)	૧૯૨
૧૩. પ્રીતિદેવ અને સુંલલ (૭૨)	૨૦૦
૧૪. સુન્દરમાં નર્મદસ્મારક (૪૫)	૨૦૨

૧૦. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક [૧-૫૨]	૨૦૫-૨૦૬
૧૫. ગુજરાત-કાઠિયાવાડ (૫૨)	૨૦૫
૧૧. રામનારાયણ નાગરદાસ પાઠક [૧-૧૨૮]	૨૦૭-૨૧૨
૧૬. ખંડખોર છાકરી (૧૨૮)	૨૦૭
૧૨. ધૂમકેતુ [૧-૨૬૧]	૨૧૩
૧૭. પરશુરામ (૨૦૬)	૨૧૪-૨૧૫
૧૮. ગુરુપ્રદાનો સૈનિક (૮૧)	૨૨૨
૧૩. નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ [૧-૧૧૧]	૨૨૬-૨૩૦
૧૯. મહાકવિ પ્રેમાનંદ (૧૧૬)	૨૨૬
૧૪. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ [૧-૧૧૩]	૨૩૧-૨૩૭
૨૦. અંજની (૧૧૩)	૨૩૨
૧૫. રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી [૧-૫૮]	૨૩૮-૨૪૦
૨૧. આદિવાહન ગાઠું (૫૮)	૨૩૮
૧૬. નવલરામ જમજાથ ત્રિવેદી [૧-૨૦૧]	૨૪૧-૨૪૫
૨૨. ઉમળી (૧૦૧)	૨૪૨
૧૭. અંખાલાલ નાથાલાલ મિસ્ત્રી [૧-૧૧૨]	૨૪૬-૨૫૧
૨૩ હીરાભાગોળ (૧૧૨)	૨૪૬
૧૮. જ્યોતીન્દ્ર હરિશંકર દવે [૧-૮૫]	૨૫૨-૨૫૪
૨૪. ઘોડી (૮૫)	૨૫૨
૧૯. પ્રો. અનંતરાય મણિશંકર રાવળ [૧-૧૨૪]	૨૫૬-૨૬૧
૨૫. સ્વપ્નદ્રષ્ટા અને દિવ્યચક્ષુ (૧૨૪)	૨૫૬
૨૦. મનુભાઈ લક્ષ્મણભાઈ જોષાજી [૧-૧૧૬]	૨૬૨-૨૬૭
૨૬. મોવાળી. (૧૧૬)	૨૬૨
૨૧. ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહ [૧-૬૮]	૨૬૮-૨૭૦
૨૭. ભૃગુકચ્છની નહોળલાલી (૬૮)	૨૬૮
૨૨. જયભિખુ [૧-૧૫૩]	૨૭૨-૨૭૭
૨૮. શહેરનું ગુલાબ ગામડામાં (૧૫૩)	૨૭૨

૨૩. પ્રાચીણી [૪-૨૩૧]

૧૭૯-૨૯૦

- ૨૯ [૧] અનારક્ષી (વૃક્ષત) (૭૫) ૨૭૮
 ૩૦ [૨] હિંદુસ્તાનમાં સાદીનો પહેરવેશ (પ્રતિમા ટાગોર) (૯૦) ૨૮૧
 ૩૧ [૩] દ્વીપાવલિ મહોત્સવ યુગધર્મ) (૭૦) ૨૮૪
 ૩૨ [૪] સ્ત્રીની સત્તા (ટોલ્સ્ટોય) (૮૬) ૨૮૬

૨૪. બોલચાલના નિયમો

૨૯૧

સાહિત્ય દર્શન
પુસ્તક ખીજું

નરસિંહ મહેતા



[ગુજરાતના અણાઈ ચૂકેલા આદિકવિ નરસિંહ મહેતા જૂનાગઢના નાગર બ્રાહ્મણ. જૂનાગઢ પાસેના તલાબ ખામમાં જન્મ્યા હતા. તેમના જન્મકાળનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે. અનેક મત મુજબ પંદરમા કે સોળમા શતકના એ કવિ: ખરી રીતે ભક્તકવિ છે. બાઈ-બાબીના હાથનો એ ઉછેર. માતાપિતાના મૃત્યુ બાદ સત્તર વર્ષની વયે પહોંચ્યા ત્યારે

તો તેઓ પરણી ગયા હતા. બાબીનું મહેણું સ્વમાની મહેતાને હાડોહાડ લાગતાં તલાબથી છ-સાત માઈલ દૂર ગોપનાથ મહાદેવમાં તેમણે આસરે લીધો. શિવની આરાધના તેમને કૃણી. અચલ ભક્તિ અને શ્રદ્ધા હોય તો કંઈ જ અશક્ય નથી. ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતાની વિનંતિ ઉપરથી શિવે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની રાસ-લીલાનાં તેમને દર્શન કરાવ્યાં. કવિ-દ્વંદ્વનો માનસિક આવેગ કાબજસ્થન કરે છે. 'નાગર નંદાજીના લાલ, રાસ રમતાં મારી નયણી ખોવાઈ'—રાસલીલાનાં દર્શન પછીના ક્ષુબ્ધ હૈયાની એ પ્રથમ અમર પંક્તિ.

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ આમ જ બનવા પામ્યું છે. કોઈ પણ દેશનું સાહિત્ય તપાસો. પહેલી કવિતા જ જન્મી છે. વાલ્મીકિની એક કરુણાંતી લાગણીમાંથી અમર રામાયણ-સૃષ્ટિનો જન્મ થયો છે. ઇતિહાસ આ પ્રમાણે બોલે છે : એક દિવસ જંગલમાં પક્ષીઓનું યુગલ ઝેવ કરતું હતું. તેમાંથી એકને હત્યારા પારધીએ બાણ મારી નાંચે પાડ્યું. ઋષિ વાલ્મીકિએ એ દશ્ન નિહાળ્યું. અંમના દિલમાંથી આર્ષ છંદનો તરત જ ઉદ્ભવ થયો :

મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠાં ત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

યત્કૌચમિથુનાદેકમ્, ભવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥

શાપ આપી ઋષિ પસ્તાયા. પશ્ચાત્તાપ શાંત પડતાં, કરુણાની સખત વેદનામાંથી, રામ-સીતાના વિયોગના પ્રસંગમાંથી કહ્યાણકારી રામાયણની જન્મતને તેમણે ભેટ કરી. આમ ભક્તકવિ નરસિંહે રાસલીલાનાં દર્શન પછી 'નયણી' ઉપર કવિતાભર્યું દર્દ ઠાલવ્યું.]

૧. ન થ ની

નાગર નંદાજના લાલ, રાસ રમતાં મારી નથની ખોવાઈ,
કા'ના જડી હોય તો આલ, કાના જડી હોય તો આલ. રાસ૦
નાની નાની નથની ને માંહી ધણેરાં મોતી.
નથનીને કારણે હું નિત્ય કરું છું જોતી-જોતી-જોતી. નાગર૦
નાની નાની નથની ને માંહી જડેલા હીરા,
નથની આપોને મારા સુભદ્રાના વીર-વીર-વીર. નાગર૦
નાનેરી પહેરું તો મારે નાકે ના સોહાય,
મોટેરી પહેરું તો મારા મુખ પર ઝોલાં ખાય-ખાય-ખાય નાગર૦
આખે ખોલે કાચલડી ને વનમાં ખોલે મોર,
રાધાજની નથનીનો સ્વામીજીયો છે ચોર-ચોર-ચોર. નાગર૦
નથનીને કારણીએ મેં હુંબયું વૃન્દાવન,
નથની આપોને મારા પ્રાણજીવન વન-વન-વન. નાગર૦
નથની આપોને પ્રભુ નંદના કુમાર,
નરસૈયાના રવામી ઉપર જાઉં થાલિહાર-હાર-હાર નાગર

આ આખું પદ સ્ત્રી-હૃદયનું એક ઉત્તમ આલેખન છે. એમાં
આપેલી દરેક કડી પ્રત્યેક દર્શનની વચ્ચે રાધાજી તરફથી ખોલાયેલી છે,
એમ સમજવું. નથની ધણી કિંમતી છે. રાસ ખેલતાં જ તેને નહિ પહેરેલી
જોઈ શ્રી કૃષ્ણ તે વિષે પૂછશે તેથી રાધા પોતાનો બચાવ કરવાને
કહે છે: “હે નાગર! નંદજના લાલા! નથની તો મેં પહેરી હતી,
પણ તે રાસ રમતાં રમતાં ખોવાઈ ગઈ છે.” શ્રી કૃષ્ણ કહે છે: “કંઈ
હરકત નાહ; તું શોધી કાઢ, અહીં જ પડી હશે.”
ત્યાં રાધા કહે છે: “તે એવી કિંમતી હતી કે તેનાં એક એક
મોતીમાં સોનાનો તાર નાખેલો હતો કે જેથી નથની તૂટી ન ગય

ને મોતી જતાં ન રહે. હે કાના ! આ સોળસે ગોપીઓમાં અડવા નાકે હું રાસ રમું તે સારું નથી, માટે મારે બાર રાખવાને નયની આપો.” આટલી વાતચીતમાં બે દર્શન પણ થઈ ગયાં; પણ રાધાને નયની તો ન જ જડી. શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું : “ નયની અહીંયાં જ શોધો. હમણાં રાસ રમતાં કંઈ જવાય નહિ.” ત્યારે રાધાએ રડતાં કહ્યું : “ નયનીને કારણે એ મેં હુંદયું ટૂંકાવન...” ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું : “ કાલે ઘડાવી આપીશું.” પાંચમું દર્શન થયું ત્યાં મયૂરે રાધાનું હાસ્ય કરતાં ટહુકે કર્યો ત્યારે માલુમ પડ્યું કે રાધાની નયનીનો ચોર ધનશ્યામ છે. પાંચમા દર્શનની અંતે નરસિંહના હસ્તરૂપ મશાલમાંથી નીકળતા દિવ્ય પ્રકાશ પર તેની નજર પડી.

સ્વાધ્યાય

૧. આખું પદ સ્ત્રી-હૃદયનું એક ઉત્તમ આલેખન છે. કેવી રીતે તે સમજાવો.
૨. કઈ નયની વિષે આ કવિતામાં ઉલ્લેખ થયો છે ?
૩. નરસિંહ મહેતાને ભક્ત-કવિ શાથી કહેવામાં આવે છે ?
૪. રાધા અને કૃષ્ણ વચ્ચે “ નયની ” ઉપર સંવાદ રચો.
૫. નરસિંહના હસ્તરૂપ મશાલમાંથી નીકળતો દિવ્ય પ્રકાશ કયો ?

૨. હા ૨

[આ જમાનામાં નરસિંહ મહેતાનું જીવનચરિત્ર હંતકથાઓથી ભરેલું છે એમ માનનારા અનેક નીકળશે. એમના જીવનમાં જુદે જુદે પ્રસંગે શ્રી કૃષ્ણે એમને સહાય આપી અને સંસારમાં એમની લાજ રાખી એટલે અંશે પ્રભુભક્તિનો ચમત્કાર નજરે પડતો હોય એવી માન્યતામાં શ્રદ્ધા રાખનારા પણ બહુ જુદા હશે. છતાં જે અદ્ય સાધને આવાં જીવનચરિત્રોની સામગ્રી પૂરી પાડે છે તેને બીજા પુરાવાને અભાવે, આધારભૂત ગણવા પડે છે.

આવા પ્રસંગોમાંથી એક, કવિએ પોતાની વાણીમાં વર્ણવ્યો છે. નરસિંહ મહેતા જૂનાગઢના નાગર બ્રાહ્મણ હતા અને કૃષ્ણભક્ત હતા, એ

નણીતી વાત છે. પોતાના સંપ્રદાયના નિયમાનુસાર તેઓ પોતાના જેવા ભક્ત સ્ત્રીપુરુષોની સાથે રાસલીલા રમતા. જૂનાગઢના રાજા રા' માંડલિકને આ પસંદ નહોતું, કેમકે તે શિવભાગી હતા. એક વેળા નરસિંહ મહેતાને એમના દરબારમાં પકડી મંજાવવામાં આવ્યા, અને ત્યાં વિવિધ સંપ્રદાયના સાધુઓ સાથે તેમને વિવાદ થયો. મહેતા ઉપર દંભી અને ધુતારા હોવાનો આરોપ મુકાયો અને તેમના ઇષ્ટદેવ જો સાચા હોય તો કંઈ ચમત્કાર બતાવવાનું કહેવામાં આવ્યું. આ ઉપરથી આખી રાત મહેતાજીએ કૃષ્ણની આરાધના કરી અને જાતે હાજર થઈ ભક્તના ગળામાં હાર પહેરાવવા માટે માંગણી કરી. આ આખો પ્રસંગ જો કાવ્યોમાં કવિએ આલેખ્યો છે તેને હારમાળા કહેવામાં આવે છે.

પ્રાતઃકાળે ભક્તની લાજ રાખવાને પ્રભુ પ્રગટ થાય છે અને તેને હાર પહેરાવે છે. આ પ્રસંગનું વર્ણન આ કાવ્યમાં કરવામાં આવ્યું છે.]

કમાડ કડકડિયાં રે, મંડળિકના મંદિર;
સાંકળ તૂટી ને દ્વાર ઊધડીયાં રે, સમરથ ક્યામશરીર.—કમાડ૦
ખડખડિયાં ધર ને કાશિસાં રે, પડિયો પોળે પોકાર;
ધૂળે બર સભામાં સહુકો રે, થઈ રહ્યો હાહાકાર.—કમાડ૦
આસનથી ઊઠ્યા અવિનાશી રે, આવ્યા સભા મોઝાર;
સભા સર્વ દેખતાં આરોપ્યો રે, મહેતાજીને કંઠે હાર.—કમાડ૦
પીતાંબર પ્રીતે ઓરાદયું રે, કાને કુંડલ જોડ;
મસ્તક મુગટ મૂકી નાચે રે, જો જો શ્રી રણછોડ —કમાડ૦
મુખે મોરલી મધુરી વજ્રડે રે, દીનાનાથ દયાળ;
રંગીલો, જીમીલો ને છોગાળો રે, ફરે ફૂદડી દે તાળ —કમાડ૦
જોજોકાર વઢે સહુ સખીઓ રે, ધન ધન ગોકુળરાય;
નરસૈયાને ભુજ બરી બરી બેટે રે, હૈડે હરખ ન માય.—કમાડ૦

સ્વાધ્યાય

૧. 'ચમત્કાર ત્યાં નમસ્કાર' એ કહેવત સાથે આ પદને સમજાવો.
૨. અવિનાશીએ સર્વ દેખતાં મહેતાજીને કંઠે હાર આરોપ્યો—નોંધ અર્થ તમે કેવો ઘટાવો છો ?

૩. ભોળી બરવાડણ

(૫૬)

[પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું અસાધારણ કૃણ અહીં પ્રગટ થયું છે. “હૈયે હોય તે હોઠે આવે”—તે પ્રમાણે ‘લ્યો કાઈ મોરારી’ એમ સાદ પાડતી ગોપી બાળકૃષ્ણની ભક્તિમાં કેવી તક્ષીન યઈ ગઈ છે!!]

ભોળી રે બરવાડણ હરિને વેચવા ચાલી,
સોળ સહસ્ર ગોપીનો વહાલો, મટુકીમાં ધાલી.—ભોળી રે
અનાથના નાથને વેચે આહીરની નારી,
શેરીએ શેરીએ સાદ પાડે, ‘લ્યો કાઈ મોરારી’.—ભોળી રે
મટુકી ઉતારી માંહો મોરલી વાગી,
વ્રજનારીને સહેજે જોતાં, મૂરછા લાગી.—ભોળી રે
બ્રહ્માદિક ઇંદ્રાદિક સરખા, કૌતુક એ દેખે;
ચૌદ લોકના નાથને, કાંઈ મટુકીમાં પેખે!—ભોળી રે
ગોવાલણીનાં બાગ્યે પ્રગટયા, અંતરજ્ઞમી.
દાસવ્રડને લાડ લડાવે, નરસંયાનો સ્વામી.—ભોળી રે
આહીર—[સં. આમીર] બરવાડ, રખારી. પેખે—પેખવું, જોવું. સરખાવો
‘હાં રે કાઈ માધવ લ્યો! માધવ લ્યો!
નવ માનો તો જુઓ ઉતારી, માંહી જુએ તો કુંજવિહારી રે.’

સ્વાધ્યાય

૧. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના પ્રકાર કહો.
૨. ‘અનાથના નાથને વેચે આહીરની નારી’નો શો અર્થ?
૩. આ પદમાં રહેલો કવિતાપ્રસાદ સમજાવો.
૪. ‘હૈયે તે હોઠે’ જેવું આમાં શું છે?
૫. બ્રહ્મા, ઇન્દ્ર વગેરે કયું કૌતુક જોતા હતા? એ કયું કૌતુક?

૪. ના ગ દ મ ન

જળ-કમળ અને છાંડી આળા, સ્વામી અમારો જમશે;
 જમશે તને મારશે, મને આળહટ્યા લાગશે.—ટેક.
 કહે રે આળક તું મારમ ભૂલ્યો, કે તારા વેરીએ વળાવિયો;
 નિશ્ચે તારો કાળ જ ખૂટ્યો, અહિંયાં તે શીદ આવિયો. જળ૦
 નથી નાગણ હું મારમ ભૂલ્યો, નથી મારા વેરીએ વળાવિયો;
 મથુરાનગરીમાં જૂગદું રમતાં, નાગનું શીશ હું હારિયો. જળ૦
 રંગે રૂડો રૂપે પૂરો, દીસતો કાડીલો કોડમણો;
 તારી માતાએ કેટલા જન્મ્યા તેમાં તું અળખામણો? જળ૦
 મારી માતાએ બે જનમિયા, તેમાં હું નટવર નાનડો;
 જગાડ તારા નાથને, મારું નામ કૃષ્ણ કાનડો. જળ૦
 લાખ સવાનો મારો હાર આપું, આપું રે તુજને દોરીઓ;
 એટલું મારા નાગથી છાનું, આપું તુજને ચોરીઓ. જળ૦
 શું કરું નાગણ હાર હું તારો, શું કરું તારો દોરીઓ;
 શાને કાળે નાગણ તારે, કરવી ધરમા ચોરીઓ. જળ૦
 ચરણ ચાંપી મૂછ મરડી, નાગણે નાગ જગાડિયો;
 ઊઠોને અળવંત કાઈ, આરણે આળક આવિયો. જળ૦
 બેઉ અળિયા સાથે વળચા, કૃષ્ણે કાળિનામ નાથિયો;
 સહસ્ર ફેણા ફૂંકે, જેમ મગન ગાળે હાથિયો. જળ૦
 નાગણ સૌ વિલાપ કરે જે, નાગને બહુ દુઃખ આપશે;
 મથુરાનગરીમાં લઈ જશે, પછી નાગનું શીષ કાપશે. જળ૦
 બેઉ કર જોડી વિનવે, સ્વામી! મૂકો અમારા કંથને;
 અમે અપરાધી કાંઈ ન સમજ્યા, ન ઝોળખ્યા ભગવંતને. જળ૦
 ચાળ ભરી શમ મોતીડે, શ્રી કૃષ્ણને રે વધાવિયો;
 નરસૈયાના નાથ પાસેથી, નાગણે નામ છોઠાવિયો. જળ૦

૫. વૈષ્ણવ જન

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ જો પીડ પરાઈ જાણે રે;
પરદુઃખે ઉપકાર કરે તો યે મન અભિમાન ન આણે રે.
સકળ લોકમાં સહુને વંદે, નિંદા ન કરે કેતી રે;
વાચ, કાઝ, મન નિશ્ચય રાખે, ધન ધન જનની તેતી રે.
સમદષ્ટિ તે તૃષ્ણાત્યાગી, પરસ્ત્રી જેને માત રે;
જિહ્વા થકી અસત્ય ન બોલે, પરધન નવ ઝાલે હાથ રે.
મોહ, માયા વ્યાપે નહિ જેને, દંડ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે;
રામનામથું તાળી લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે.
વશ્વલોભી તે કપટરહિત છે, કામ ક્રોધ નિવાર્યા રે;
ભણે નરસૈંયો તેનું દર્શન કરતાં કુળ ઇકાતેર તાર્યા રે.

સ્વાધ્યાય

૧. વૈષ્ણવ જનનાં લક્ષણ ક્યાં ક્યાં તે તમારી ભાષામાં જણાવો.
૨. સર્વધર્મપ્રેમી આગળ પશુ ગાંધીજી આ ગીતને પસંદગી આપતા તે શાથી ?
૩. પ્રત્યેક ધર્મના આદિગ્રંથોમાં કહ્યા છે તે નીચેનિયમો આવશ્યક છે, એમ શાથી કહી શકાય ?
૪. વૈષ્ણવ ધર્મ કે કોઈ ધર્મ જ્ઞાતા ઉપર રચાયેલો હોવો જોઈએ ?
૫. ધર્મ એટલે શું ? સમાજના કલ્યાણમાં વૃદ્ધિ કરે તે ધર્મ; એથી જાણે તે અધર્મ-એમ કહી શકાય ? વિગતવાર સમજાવો.
૬. 'ધર્મ જીવનની ભુદી ભુદી પ્રવૃત્તિઓને વ્યવસ્થિત રૂપ આપી ધાર્યે રસ્તે દોરી જાય છે. ધર્મ મનુષ્યની સર્વ વૃત્તિઓની વચ્ચે એકરાગ સ્થાપનાર શક્તિ છે.' આ વિચારો સાથે આ કાવ્યનો સુમેળ ક્યાં સુધી છે તે જણાવો.
૭. 'ધર્મ એટલે જીવનનું સંપૂર્ણ નિયમન,' આના ઉપર ૨૫ લીટીમાં નિબંધ લખો.

મીરાંબાઈ

મૂળ ગૂજરાતનાં નહિ, પણ ગૂજ-
રાતનાં નરનારીઓ ઉપર પોતાના
કવિહૃદયની માધુરી ફેલાવી ગૂજરાતનાં
બનનાર, કવિ અને ભક્ત મીરાંબાઈ
મૂળ તો મેવાડ અને મારવાડનાં.
એમનો જન્મ જોધપુરના બાયાત મેડ-
તાના રાઠોડ વંશમાં થયેલો. સમય
અકબરના શાસનનો. જન્મ અને મૃત્યુની
તારીખ વિશે મોટો મતભેદ છે. નાન-



પણથી જ મીરાંબાઈ મન કૃષ્ણમાં પરોવાયું હતું. તેમનાં ભક્ત ચિંતોડના સૂર્યવંશી
રાણા સંગના યુવરાજ ભોજરાજા સાથે થયાં હતાં. આ રીતે ટેકીલા વીર
મહારાણા પ્રતાપનાં એ કાકી થયાં. પણ રાણાવંશ તો શૈવધર્મી ને મીરાં
વૈષ્ણવધર્મી. પહેલે પગલે અથડામણો ભગી. યુસ્ત શૈવના ધરમાં કૃષ્ણભક્તિ ?
મીરાં માથે આફતો ઊતરવા લાગી. ફણિધર સાપ અને ઝેરના પ્યાલા આવ્યા.
ભક્તહૃદયનું કાંચન કસોટીમાં ખૂબ તપાવાયું, એમાંથી કવિહૃદયના ઝરાએ
વેગ ધારણ કર્યો. આખરે એ કવિહૃદય મેવાડ મૂકી પરભોમના પ્રવાસે
નીકળ્યું ત્યારે ગૂજરાતે એનો સત્કાર કર્યો. નરસિંહ પછી મીરાંએ ગૂજરાતને
ભજન આપ્યાં, નૃત્ય આપ્યાં, આચ્છવ ને કીર્તન આપ્યાં. મીરાંનાં રસભરપૂર
પદોથી ગૂજરાતની કવિતાવાડી મધમધતી છે.]

ચિતડું ચોરાયે

શુ કરું રાણાજી, મારું ચિતડું ચોરાયે,
મારું મનકું વેંધાયે.—શું કરું.

કરવાં ન સૂઝે અમને ધરનાં કામ,
ભોજન ના ભાવે, નયણે નિદ્રા હરામ.—શું કરું.

જળ-જમનાને કઠિ ભ્રા બળભદ્ર વીર,
બંસરી બળવે વહાલો જમનાને તીર.—શું કરું.

ભાભી બળદે મજ-રથ ચાલ્યો રે જાય,
શ્યામ બસે તો તેની સંખ્યા ન ચામ.—શું કરું.
જખ રે મારે મોટા દુજન લોક,
ચિતકું ચોટયું તો તેની શિખામણ ફોક.—શું કરું.
જ્યાં શામળિયો ગિરધારી ત્યાં મારી આશ,
હરખી નીરખી ગાય મીરાં દાસ.—શું કરું.

રામ રમકડું

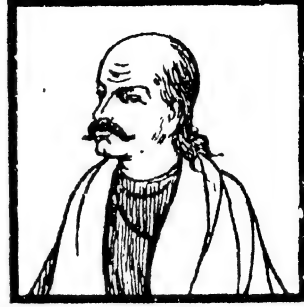
રામ-રમકડું જડિયું રે !
રાણાજી મને રામ રમકડું જડિયું.
રમજૂમ કરતું મારે મંદિરે પધાયું,
નહિ કોઈને હાથે ઘડિયું રે. રાણાજી
મોટા મોટા મુનિરાજ મથી મથી ચાક્યા.
કોઈ એક વિરલાને હાથે ચઢિયું રે. રાણાજી
બાઈ મીરાં કે' પ્રભુ ગિરધર નાગર,
મારું મન શામળિયા શું જડિયું રે. રાણાજી

સ્વાધ્યાય

૧. નરસિંહ અને મીરાંબાઈનાં પદોની સમીક્ષા કરો, અને ભક્તકવિ છતાં પદશાલિત્યની નજરે મીરાંબાઈ ચહે ? કેવી રીતે ?
૨. અને ભક્તકવિના જીવનમાં ઝંઝાવાતો હતા : કયા ?
૩. વૈષ્ણવધર્મની મહત્તાની ભૂમિકા કયી ?
૪. જેમ બાળકને રમકડું મમે છે તેમ ભક્તોને પણ રમકડાં ગમે છે; એ રમકડું કયું ? શાથી ?
૫. 'બાઈ મીરાં કે' અથવા 'બાઈ મીરાં કે' એ અને વચ્ચે શો ફેર છે ?

પ્રેમાનંદ

પ્રેમાનંદ યાદ આવે છે, અને કોઈ કલમ અને કલ્પનાનાં શસ્ત્રો સાથે રણક્ષેત્ર ધૂમતોં યાદો યાદ આવે છે. તુચ્છકારાયેલી, કસ વિનાની, સામર્થ્ય વગરની, દુભાયેલી ગૂર્જરગિરાના માથેથી ‘શું શાં પૈસા ચાર’ જેવી વ્યંગોક્તિને ખંગવાળનાર એ મહાકવિ પહેલવહેલો મેદાને પડે છે; અને એ ને સર્વોપરિ



સ્થાને સ્થાયે છે. માતૃભાષાને પરપ્રાંતીય ભાષાઓ જેટલી મહત્ત્વની ન બનાવાય ત્યાં સુધી પાઘડી ન પહેરવાની એ પ્રતિજ્ઞા લે છે ને પાળે છે. ચરેતરના પ્રવેશદ્વાર વડોદરામાં ઈ. સ. ૧૮૩૫માં પુરાણી પિતાને ત્યાં એનો જન્મ થાય છે. નાની વયે જ એ અનાથ બને છે. સગાંવહાલાને ઘેર મેણાં-ટાણાં સાંભળતો એ ઊછરે છે. ચૌદ વર્ષ સુધી તો એ ભોટ અને મૂર્ખ રહે છે, પણ ત્યાં એક સદ્ગુરુને સમાગમ થાય છે. પ્રેમાનંદના દૃઢ્યમાં કાવ્યહરણ જન્મે છે. પ્રારંભમાં કવિ હિન્દી ભાષામાં કવિતા રચે છે, પણ ગુરુની દીકાથી એનું માતૃભાષાભિમાન જાગ્રત થાય છે. આ પછી તે રામાયણ ને મહાભારતમાંથી આખ્યાનો રચવા માંડે છે, ને ભટ બની માણના મધુર રવ સાથે આખ્યાન કહી બતાવે છે. શ્રી. ક. મા. મુનશી કહે છે, ‘એની માણ-માંથી ઉત્સાહ અને વીરતા રણકે છે. એની વાણીમાં ગૂર્જરાતીનું માધુર્ય ઝરે છે. એની મહત્ત્વાકાંક્ષા ભગવાન વ્યાસ થવાની છે.’” પ્રેમાનંદનો સમય તે ઔરંગઝેબ ને શિવાજીનો કાળ. પ્રેમાનંદે પોતાનો શિષ્યસમુદાય બિભા કર્યો ને પોતાની કૃતિઓને વધુ લોકબોધ્ય બતાવી. પ્રેમાનંદે અસાધારણ કવિત્વ બતાવ્યું. એની ભાષા શુદ્ધ ને પૌંદ, શૈલી દૃઢ ને સરલ, પદઅંધ સરળ તથા કોમળ અને રસજન્માવટની બાબતમાં એ અકંકા છે. વચ્ચે મર્મીળાં કટાક્ષ કરવામાં એની જોડી નથી.

પ્રેમાનંદે લક્ષમણાહરણ ને ગોપાલહરણ, ચંદ્રહાસઆખ્યાન ને અક્ષિમન્યુ આખ્યાન, મદાલસા આખ્યાન ને ઋષ્યશૃંગાખ્યાન, વામનકથા ને દ્રોપદીસ્વયંવર કથા, મુદામાચારિત્ર ને દેવીચરિત્ર, મુદામાખ્યાન ને નળાખ્યાન આવાં અનેક આખ્યાનો રચ્યાં છે. અનેક ભક્તો શનિવારે

સુદામાચરિત્ર અને રવિવારે હૂંડી વાચવાનાં નીમ રાખે છે. ચૈત્ર માસમાં આખાહરણુ ને શ્રાદ્ધવા દિવસોમાં નરસિંહ મહેતાના ખાપતું શ્રાદ્ધ ધરે-ધરતું વાંચન છે. આટઆટલું કર્યા છતાં આ મહાકવિ સદા પોતાને 'લટ પ્રેમાનંદ'ને નામે જ ઓળખાવતો.]

હૂંડી

[નરસિંહ મહેતા જેવા સાચા ભક્તની હૂંડી ભક્તવત્સલ ભગવાને પોતે રોડિયાતું રૂપ લઈ સ્વીકારી, એ લોકકથાને પ્રેમાનંદે રસમય કાવ્ય-સ્વરૂપ આપ્યું છે.]

જેને વેદ-પુરાણે વખાણિયો રે, મારે વહાણોજ થયોજ વાણિયો રે;
એના આગમની ગત છે બિલટી રે, મારે નાથ થયો નાણાવટી રે.
વહાણો ગોમતીજીના ઘાટમાં રે, મળ્યો તીરથવાસીને વાટમાં રે;
વેશ પૂરો આપ્યો મારે વહાણે રે, નાથ ચૌગાની ચાલે ચાલે રે.
છે અવળા આંટાની પાઘડી રે, વહાણાજીને કેમ બાંધતાં આવડી રે;
દીસે વાણિયો બીને વાન રે, એક લેખણુ ખોસી છે કાન રે.
હસતાં ખાડા પડે બહુ ગાલ રે, મોટું કપાળ બળ્લીએ ઢાલ રે;
અધરખિંચ બણો પરવાળી રે, મોટી આંખ દીસે અણિયાળી રે.
એ કાને કુંડળ જળકે રે, નાસિકા તે દીવાની સમ રે;
દીસે દાંત રૂડા હસતા રે, હીરા તેજ કરે છે કસતાં રે.
ત્રીકમજ વણિકની તોલે રે, નાથ ઉતાવળું બોજકું બોલે રે;
સોનાની સાંકળી ને કંઠે દોરે રે, કેડે પાટીવાળો કંદોરે રે.
જળકે 'ધનરેખા હથેળીમાં રે, આંખળીએ વીટી ને વેઢિયાં રે;
સાદો એક વાગો પહેર્યો છે હરજી રે, એનો સીવનારો કોણુ હરજી રે.
સેલું કેડે બાંધ્યું બેવડું રે, ગુણુ કયાંથી શીખ્યા પ્રભુ એવડું રે;
કરે હીંડતાં હાણુના લટકા રે, સાદી દોરીના કેડે પટકા રે.
પટકે લટકે કૂમતડાં જ્યોત રે, કેડે ખોસી પીતરની દોત રે;
કિયાં કિયાં તે કૌતક બાખ્યે રે, ઠાલી ગાંઠ વાળી બેઆર ફાળિયે રે.

એક ઓઢી પહેડી ખાધે રે, નાથ દુંદાળો ને મોટી ફાંદે રે;
 વસ્ત્ર પહેયાં તે પાંચે સોજાં રે, પાંચે પહેયાં તે સુંદર મોજાં રે.
 કાંઈ વાગો બિરાજે કેસરી રે, બન્યા મોયા પારખ લખેશરી રે;
 મારે નાથજી નીચે ખીમકણે રે, બટ પ્રેમાનંદ જાએ તેને ભામણે રે.
 સાથે વાણોતર છે સાત રે, ઓઢવ ને અકૂર બ્રાત રે;
 હનુમાન વિદુર ગરુડ રે, બક્ષત સુદામો દીસે દીન રે.
 પારથના હાથમાં પાન રે, આગળ જ્યેષ્ઠિકાદર હનુમાન રે;
 અમ્મર સુદામાએ ગ્રહી રે, છે વિદુરના હાથમાં વહી રે.
 બોલી બોલે પ્રભુ તોતળી રે, ઉઢવને ખાધે કાથળી રે;
 એમ આવ્યા શામળા અવિનાશી રે, તે જોઈ રહ્યા તીરથવાસી રે.
 એ તો કાંઈ પારખ દીસે નવો રે, આપણા અર્થ સરશે એવો રે;
 કાંઈક ભારે માણસ ભાસે રે, બહા વાણોતર છે પાસે રે.
 હિંડે સહુને શીશ નમાવતા રે, દીસે પૈસાદાર કોઈ પામતા રે;
 એ તો કારણ રૂપ કાંઈ મળાયું રે, એને દર્શને દુઃખકું ટળિયું રે.
 હુંડીવાળા એમ વડે વાણી રે, મટયું શામળે અંગ એંધાણી રે;
 આઘા આવીને પાછા શાણી રે, તેના મનની વારતા જાણી રે.
 બોદ્યા પોતે તે સારંગપાણિ રે, કાંઈક ઓખી લજ્જતથી આણી રે;
 તીરથવાસી બોદ્યા શિર નામી રે, જૂનેગઢથી આવ્યા છીએ સ્વામી રે.
 અમે જૂનેગઢથી આવ્યા રે, નરસૈયાની હૂંડી લાવ્યા રે;
 જ્યારે સાંભળ્યું નરસૈનું નામ રે, ત્યારે ધાઈ બેટ્યા શ્રી શ્યામ રે.
 ભયાં આંસુ નેત્રાંજુજે રે, હૂંડી લીધી તે ચતુરભુજે રે;
 જ્યારે અક્ષર ઓળખ્યા નાથે રે, હૂંડી ચાંપી તે હૈડા સાથે રે.
 હૂંડી વાંચી તે વહેલી વહેલી રે, શ્રી હરિએ તે હૂંડી ઉઢેલી રે;
 શુભ નગર દારામતિ રે, જ્યાં વસે છે જાદવપતિ રે.
 પેર કરજે દીનદયાળ રે, છે ગૌપ્યાલભુજના પ્રતિપાળ રે;
 સર્વે ઉપમાજેગ શ્યામ રે, નાથ નાણાવટીમાં નામ રે.
 પરમારથ કરે તતખેવ રે, શેઠ શામળશા વાસુદેવ રે;

છે જૂનામઢમાં વાસ રે, તે તો પ્રભુજી તમારો દાસ રે.
 લખી હાંડી નરસૈયો સેવક નામ રે, હાંડી સીકારજો તમે સ્થામ રે;
 એક ઘડીનો કરશે ઉધારો રે, તો જશે કાર અમારો રે.
 છે મોટા શેઠનું ધામ રે, રાખો વાણોતરનો વિશ્રામ રે;
 લખી હાંડીમાં એંધાણી રે, નાથ આવીને પીજો પાણી રે.
 ધનના તીરથવાસી ધણી રે, વિનતિ થોડામાં છે ધણી રે;
 એવું લખવું પડ્યું શાને રે, મસ્તક ધુણાવ્યું ભગવાને રે.
 હું નરસૈયાનો કહેવાઈ રે, જ્યાં નરસૈયો વેચે ત્યાં વેચાઈ રે;
 આવું લખવું નહોતું લેશે રે, રૂપૈયા આપત હું સંદેશે રે.
 કહે જતરાણુને અવિનાશ રે, રૂપૈયા આવ્યા મુજ પાસ રે;
 તમે શોધતા રૂંડો તે શું ય રે, ભાઈ શામળદાસ તે હુંય રે.
 નરસૈયો વાણોતર મુજ જણો રે, આ નગરમાં રહું છું છાનો રે;
 કરું વૈષ્ણવજનની સેવા રે, મુને ઓળખે છે નરસૈયાના જેવા રે.
 મેં તો બીજી વિધિ છાંડી રે, મહેતાને પુણ્યે કાચળી માંડી રે;
 પરિવાર છવે શામળશાહનો રે, એ તો આશરો નરસૈયાનો રે.
 છોડી કાચળી કરુણા કરી રે, કાઢ્યા રૂપૈયા તે મૂડી ભરી રે;
 જેવા મળ્યા ચઢતાનાં લોક રે, ગણી આપ્યા રૂપૈયાના થોક રે.
 સો ઉપર આપ્યા મહારાજ રે, તે તો ખરચ ખૂટણુને કાજ રે;
 નરસૈયાને વિનતિ કહેજો મારી રે, કાગળ લખજો કહે દેવ મોરારિ રે.

(વલણ)

મોરારિએ કાગળ લખ્યો, અંતરમાં છે આનંદ રે;
 કેવો વિવેક કરે વહાલો, કહે પ્રિય પ્રેમાનંદ રે.

નામિકા-શમ રે-નાક દીવાની જ્યોત જેવું સીધું, લાંબું અને
 તેજસ્વી. કથતા-અધમેસતા; દાંત બરાબર હીરા જેવા બિજળા છે.
 તામ્ર-(નારીભાત) ખંડી. દોત-કલમદાન. મોજ-મોજડીઓ.

મામેરું

[નરસિંહ મહેતાના જીવનમાં અનેક ચમત્કારોના સુંદર પ્રસંગો છે. એમણે સદાય ભગવાન પર ભરોરો રાખ્યો. આવા પ્રસંગોમાંથી શામળ-શાનો વિવાહ, કુંવરબાઈનું મામેરું, બાપનું શ્રાદ્ધ અને ઢૂંડીનાં પ્રસંગો આપણી પ્રાચીન કાવ્યસમૃદ્ધિમાં સ્થાન પામ્યા છે. નરસિંહ મહેતાએ પોતે પણ કેટલાંક કાવ્યો લખ્યાં છે.

એમ કહેવાય છે કે, પ્રેમાનંદના સમકાલીન કવિ શામળભટ્ટ પૌરાણિક આખ્યાનો લખવાની કવિની રીત ઉપર એક ટકોર કરી હતી કે ‘કથ્યું કથે તે શાનો કવિ?’ આના જવાબ રૂપે પ્રેમાનંદે નરસિંહ મહેતાના જીવનપ્રસંગો પર કાવ્યો રચ્યાં છે. ગમે તેમ આ કાવ્યોમાં ય પ્રેમાનંદે રસની ઝીણવટ સુંદર રીતે સાધી છે અને નરસિંહ મહેતાના જીવનચરિત્રને વધુ લોકપ્રિય બનાવ્યું છે. જુદા જુદા પ્રસંગો અને પાત્રોનું રસમય વર્ણન, હિન્દુ-ગુજરાતી રીતરિવાજોનું સૂક્ષ્મ નિરૂપણ, વસ્તુની વાસ્તવિક ગૂંથણી તેનાં કાવ્યોને આદિથી અંત સુધી અતિ રસમય બનાવે છે.

પોતાના મોટાભાઈથી જુદા પડીને નરસિંહ મહેતાએ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો. કમાવાની બધી ચિંતા તેમણે પરમાત્માને સોંપી દીધી હતી. તેઓ ભજનકીર્તનમાં આખો સમય વ્યતીત કરતા. એમને શામળશા અને કુંવરબાઈ નામે સંતાનો હતાં. એમનાં લગ્ન સારી રીતે કરીને એમની માતા મરી ગઈ. શામળશા પણ ટૂંક સમયમાં અવસાન પામ્યો. કુટુંબી-જનોએ વિલાપ કર્યો, પરંતુ મહેતાજીએ તો ગાયું કે:

‘લહું થયું ભાગી જનન, સુખે ભજનું શ્રી ગોપાળ.’ પછી કુંવર-બાઈ સાસરે ગઈ. જ્યારે તેનું સીમંત આવ્યું ત્યારે પોતાના પિતાને મોસાળું કરવા નિમંત્રણ આપવાનો—તેના સાસરિયાંઓનાં મહેણાં છતાં, તેણે આગ્રહ કર્યો. આખરે પડયાછ નિમંત્રણપત્રિકા લઈને મહેતાને મળ્યા—ત્યાંથી આગળ વાંચો.]

૧

જોખસે પડ્યે પત્ર જ આપ્યું, મહેતાજીને લાય છે;
વધામણી કામળમાં વાંચી, સમર્થા વૈકુંઠનાથ છ.

' મામેરું' પુત્રીનું કરવું, ધરમાં નથી ખોટા દામ છ;
 ત્રિકમજી ત્રેવડમાં રહેજો, દ્રવ્યતણું છે કામ છ.
 ભોજન કરાવી દક્ષિણા આપી, મહેતો લાગ્યા પાય છ;
 મોસાળું લઈ અમો આવીશું, પંડ્યો કાવો વિદાય છ.
 નરસૈં મહેતે ઘેર તેડાવ્યાં, સગાં તે વૈષ્ણવ સંત છ;
 મોસાળું લઈ આપણે જીવું, કુંવરઆઈનું સીમંત છ.
 જૂની વહેલ ને ધૂંસરી વાંકી, સાંગી સોટા ભાંગી છ;
 કાના તળાવાને કાની પીંજણીઓ, બળદ આણ્યા બે માગી છ.
 મહેતાજી મામેરે ચાલ્યા, સમયાં શ્રી જગદીશ છ;
 તથા સખીઓ સંઘાતે ચાલી, વેરાગી દશવીશ છ;
 સંપુટ ત્રાંખાની ડાબલીનો, તેમાં બાલમુકુંદ છ;
 કંઠે હાર કરીને રાખ્યા, દામોદર નંદનનંદ છ.
 વહેલની પૂંઠે કાથજો બાંધ્યો, માંહી ભર્યાં વાજિંત્ર છ;
 ગાંઠડી એક ગોપીચંદનની, તુળસી કાષ્ટ પવિત્ર છ.
 મોસાળાની સામગ્રીમાં, તિલક ને તુળસીમાળ છ;
 નરસૈયાને નિર્ભય છે જે, જોગવશે ગોપાળ છ.
 બળહોણા બળદો શું હોડે, ઠેલે વૈષ્ણવ સાથ છ;
 શોર પાડે ને ઢાળ ચડાવે, જે ! જે ! વૈકુંઠનાથ છ.
 એક બળદ ગળિયો થઈ બેસે, આખલો તાણી જાય છ;
 પડયાને પૂંજી ગ્રહી ઉઠાડે, કૌતુક કાઠિ થાય છ.
 સાલે સાલ જૂજવાં દિસે, રથ તણા બહુ વક્ર છ;
 સાંગીનો બહુ શબ્દ જ ઊઠે, ચૂંચવે છે બહુ ચક્ર છ.
 ચડે, બેસે ને વળી ઊતરે, લે રામ-કૃષ્ણનું નામ છ;
 મધ્યાહ્ને મહેતાજી આવ્યા, જોવા મળ્યું ઊના ગામ છ.
 શું જાણે વૈષ્ણવનો મહિમા, વિષયી પુરના લોક છ;
 કોઈ પહોંત્યા કુંવર વહુના, મામેરું છે રોક છ.

(વલ્લભ)

શક મામેરું મહેતો લાવ્યા, જુઓ વૈષ્ણવી વસાત રે;
એકઠી માળા આપશે તો, પહેરશે નાગરી નાત રે.

૨

સુણી શ્રીરંભ મહેતો આવ્યા ધાઈ, ભાવે ભેટયા બંને વેવાઈ;
મળ્યો જમાઈ, જમાઈનો ભ્રાત, મળ્યો સહુ નાગરનો સાથ.
કપટે ભેટી પાછા ખસે, જોઈ જોઈ સામગ્રીને હસે;
ઊતરવા ધર આપ્યું એક, ઝાઝા ચાચઃ મચ્છર વિશેક.
ખાડા ટેકરા વસમો ઠામ, ઉપર નળિયાનું નહિ નામ;
કાલું છાજ ને જૂની વળી, ભીંતો દોદશ બેવડ મળી.
ઝાઝા માંકણ ઝાઝા જૂઆ, ત્યાં મહેતાના ઉતારા હુઆ;
વેવાઈ ગયા ઉતારો કરી, બોલે હસણી નાત નાગરી.
કુંવર વહુનો વૈષ્ણવખાપ, દર્શન કરીએ ખોઈએ પાપ;
મહેતાને જોવા હરખે ભરી, ઘેર ઘેરથી ચાલી સુંદરી.
મન વિના મહેતાને નમે, સારું થયું જે આવ્યા તમે;
માહોમાહો કહે સુંદરી, મહેતો દીઠે દીઠા હરિ.
જુઓ સાથ કેવો કૂટડો, એને પરમેશ્વર તૂટડો;
કુંવર વહુનું ભાગ્યું દુઃખ, એવું કહીને મરડે મુખ.
જુઓ બળદ મહેતાજી તણા; બગાઈએ શબ્દ કરે ભેદણા;
વળકશે મંડપમાં ચંગ, નાગરી નાતમાં રહેશે રંજ.
આ ગાંઠડી વળગાડી લટકે, તાળના જોડા બાંધ્યા પટકે,
તુલસીકાળ તણો એ ભારો, હવે મામેરાનો શો ઉધારો.
છાપમાં તુલસીદળ મૂકશે, ઊભો રહીને શંખ ફૂંકશે;
વેરાગી હરિના ગુણ ચાશે, એટલે મોસાળું પૂરું ચાશે.
એમ નાગરી કૌતુક કરે, ટાળ કરીને પાછી ફરે.
કુંવરખાઈએ જાણી વાત, મોસાળું લઈ આવ્યા તાત.

ઉતાવળી મળવાને ધસી, બોલી નણુદી મર્મે હસી;
 આ શું પિતા-પુત્રીનું હેત, શાને કરવા આવ્યો ફળેત ?
 લળળ્યું સાત પેઢીનું નામ, સાથે વેરાગીનું શું કામ ?
 શું મળવા આદ્યાં એકલા, એ આપથી ન-આપાં બલા.
 કંઈ જો બોલ એવો સાંભળી, કુંવરઆઈ બોલો પાછી વળી;
 નણુદી શું મચ્છર આવડો ? પૂંઠળથી બાઈ શું બડબડો ?
 સુખી પિતા હશે જે તણે, તે પુત્રીને લાભ જ ધણે;
 કાનો પિતા લખેશરો કલાવે, તે તો મારે શે અપ આવે ?
 રાંક પિતા આવ્યો મુજ ઘેર, એક કાપડું સોનાનો મેર;
 તમે મન-માને તે કહો, એ પિતા મારે જીવતો રહો.
 મર્મ વચન નણુદીને કહી, પછી પિતા પાસે પુત્રી ગઈ;
 દૂર થકી દીડી દીકરી, મહેતાએ સમયાં શ્રી હરિ.
 અન્યોન્ય નયણાં ભરી, બેઠયાં બેઠેએ આદર કરી;
 મહેતે મસ્તક મૂકી દાથ, પામે બેસાડી પૂછી વાત
 કુંવરઆઈ કહો કુશળખેમ, સાસરિયાં કાંઈ આણે છે પ્રેમ ?
 રૂડો દિવસ આવ્યો દીકરી, તો મોસાળું કરશે શ્રી હરિ.
 કુંવરઆઈ બોલી વિનતિ, મોસાળું કાંઈ લાગ્યા નથી;
 નાગરી નાતે રહેશે કેમ લાજ, વિના દ્રવ્ય આવ્યા શેં કાજ ?
 નિમોદય નિર્ધનનો અવતાર, નિર્ધનનું જીવું ધિક્કાર;
 નિર્ધનને કાંઈ નવ ગણે, નવ રાખે જામો આંગણે;
 ચતુરપણું નિર્ધનનું જેહ, ઘેલામાંહી ગણાએ તેહ.
 લોક બોલાવે દુર્જન કહી, એથી માહું કાંઈ બીજું નહીં.
 પિતાજી કાંઈ ઉઘમ ન કરો, ધનનો નવ રાખો સંધરો;
 આ અવસર સચવાશે કેમ ? પિતાજી તમે વિચારો એમ.
 નથી લાગ્યા કંકુની પડી, નથી લાગ્યા મોડ નાકાછડી;
 નથી માટલી ચોરી ને ઘાટ, એમ શું આવ્યા બારે વાટ !
 કેમ કરી લળળ રહેશે નાત, હું શેં ન મૂઈ મરતો માત;

માતા વિના સૂતો સંસાર, માતા વિના તે શો અવતાર !
 જે બાળકની માતા ગઈ મરી, બાપની સગાઈ સાથે ઊતરી;
 જેવું આથમતા રવિનું તેજ, મા વિના એવું બાપનું હેત.
 સુરભિ મરતાં જેવું વચ્છ, જળવિણુ જેવું તલપે મચ્છ;
 ટોળાંવછોથી જેવી મૃગલી, મા વિના દીકરી એકલી.
 લવણુ વિના જેવું ફિક્કું અન્ન, ભાવ વિના જેવું ભોજન;
 કાકી વિના જેવું લોચન, મા વિના તેવું બાપનું મન.
 ઘડો ફૂટે રઝળે દીકરી, મા વિના એવી દીકરી;
 ગાળ વિના મોળો કંસાર, માત વિના સૂતો સંસાર.
 શીઘ્ર કરવા આવ્યા ઉપહાસ ! સાથે વેરાગી પાંચપચાસ !
 શંખ તાળ ને માળા ચંગ, એ મોસાળુ કરવાના ઢંગ ?
 ન હોય તો પિતા ! જાઓ પાછા ફરી, એવું કહી રોઈ દીકરી;
 મહેતે મસ્તક મૂક્યો હાથ, કરશે મોસાળું વૈકુંઠનાથ;
 પહેરામણી કરવી હોય જેટલી, આસામી લખી લાવો તેટલી,
 લખજો સાસરિયાં સમસ્ત, વિસારજો મા એક વસ્ત.
 વચન મહેતાજનાં સુણી, કુંવરબાઈ આવ્યાં સાસુ બણી;
 મારા પિતાએ મોકલી દૂંય, લખો કાગળમાં જોઈએ શું ય.
 મુખ મરડીને બોલી સાસુ, શો કાગળ ચીતરવો ફાંસુ;
 છાંયમાં ઘુસીદળ મૂકશે, ઊભો રહીને શંખ ફૂંકશે.

(વલણ)

ફૂંકશે શંખ ઊભો રહો, નરસૈયો મોસાળું શું કરે ?
 સંવાદ વરવહુનો સાંભળી, પછે વડસાસુ એમ ઓચરે.

[કુંવરબાઈની સાસુએ આ પ્રમાણે મોં મરડીને ના પાડી છતાં તેનાં વડસાસુ પહેરામણીની ટીપ લખાવવા તૈયાર થયાં. એમણે એવી ને એટલી બધી ચીજો લખાવી કે જે સામાન્ય રીતે કાઈ આપે નહિ, ને આપી શકે પણ નહિ. આ જોઈ ને કુંવરબાઈ તો વિલાપ કરવા લાગી કે :

ડાટ વાળ્યો રે ડાશીએ ડાટ વાળ્યો રે;
વડસાસુ વેરણ યઈ મારી, હરખ હેયાનો ટાળ્યો રે.

આ દીપ લઈ ને તે પિતાજી પાસે ગઈ. મહેતાજીએ તેને આશ્વાસન આપ્યું. બીજે દિવસે મોસાળાને વખતે તેના પિતાએ આખી ન્યાતને નિમંત્રણ આપી ભેગી કરવાનું સૂચવ્યું, પણ તેને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. નહિ અપાય તો તેની હાંસી થશે એ બીક તેના મનમાં બીક પેસી ગઈ હતી. પુત્રીને સમજવી ખાલી જામ અને પેલી દીપ સાથે મહેતાજી મંડપમાં દાખલ થયા. કૃષ્ણનું સ્મરણ કરવા તેમણે શંખ ફૂંક્યો.]

૩

મહેતે વળડચો શંખ, સમયા વનમાળી;
લાગી હસવા ચારે વર્ણ, મોહોમાંહી દે તાળી.
જુઓ મોસાળાના ઢંગ, વેવાઈ એ માંડયા;
નાગરના વહેવાર, સર્વ એણે છાંડયા.
છાપાં, તિલક ને તાળ, જુઓ તુલસીમાળા:
નરસંયો કરશે નૃત્ય, ગાશે ટોપીવાળા.
જેવા મળી નાગરી નાટ્ય, બહુ ટોળેટોળાં;
મુખ મરડી કરે વાત, આપશે ધરચોળાં.
બહુ નાની મોટી નાર, મંડપમાં જ મળી;
કરે વાંકી જાની વાત, સાકરપેંજ ગળી.
મહેતાને કરે જોશ્રીકૃષ્ણ, હસી પરું જોતી;
મુખ ઉપર લળકે સાર, વેસરનાં મોતી.
સજ્યા સોળ શણગાર, ચરણા ને ચોળા;
જોબન મદલરી નાર, કરે બહુ ઠંઠાળી.
માળા મોતીહાર, ઉરપર લળકે છે;
જડાવ ચૂડો હાથ, કંકણ ખળકે છે,
સમી રહી ઓઢે ચીર, શણગટ વાળે છે;

અણિયાળાં લોચન, કટાક્ષે જાળે છે.
 કુંવર વહુ ધન્ય ધન્ય, પિયર પનોતી છે;
 બાપે વગાડ્યો શંખ, સાદર પોતી છે.
 વાંકામોલા વિપ્ર, બોલે ઉપહાસે;
 મૂકા છાંયમાં પહાણ, વાયે જીડી જાશે.
 મૂક્યો દીકરીએ નિશ્વાસ, આવી પિતા પાસે;
 મહેતે કીધી સાન, રહેજે વિશ્વાસે.

(વલણ)

વિશ્વાસ રાખો દીકરી, કરમાં લીધી તાળ રે;
 કાગળ મૂક્યો છાંયમાં, મહેતે સમયાં શ્રીગોપાળ રે;

૪

ઠાલી છાંયમાં કાગળ ધરી, નરસિંહ મહેતે સમયાં હરિ;
 વેરાગી સર્વ પૂઠે ગાય, નાગરને મન કૌતુક થાય.
 વાંકાં વચન બોલે વેદ્યા, મહેતો માધવમાં ભેદ્યા;
 જુઓ છાંયમાં મૂક્યું સાર, એ દીસે કમખાની હાર.
 તે બોલ અંતર નવ ધરે, મહેતો સ્તુતિ માધવની કરે,
 જ્ય દામોદર બાલમુકુન્દ, નરકર્નવારણ નંદાનંદ
 વિશ્વેશ્વર વૃન્દાવનચંદ, દેવકીનંદન આનંદકંદ,
 ગોપનાથ ગોવિંદ, ગોપાળ, અનાથબંધુ દીનદયાળ.
 હું સેવકની લેજે સંભાળ, મોસાળાની કરજે ચાલ;
 મુખે કીર્તન હાથે તાળ, નાત્ય નાગરી બોલે આળ.
 છે દોહલો લોકાચાર, લજ્જા રાખજો આણીવાર;
 મારો શેઠ તું નંદકુમાર, શું કરશે પાપી સંસાર!
 તમે પ્રતિપાળો પોતાના દાસ, માટે મુજને છે વિશ્વાસ;
 અંબરીષનો નિવાર્યો ત્રાસ, તમે ભોગવ્યા છે ગર્જવાસ;
 લીધો મચ્છતણો અવતાર, શંખાસુરનો કીધો સંહાર;

૪૨૭૩૫ ધર્મ મોરાર, ચૌદ રત્ન મથી કાઢ્યાં બહાર.
 માર્યો દિરણ્યાક્ષ મહા પાપી, ધરણી સ્થિર કરીને સ્થાપી;
 અન્નમિલ સરખો મહાપાપી, પુત્રને નામે પદવી આપી.
 પ્રહ્લાદની દોહલી જાણી વેળા, પરમેશ્વર પ્રગટ થયા વહેલા;
 ધ્રુવનો જન્મમરણ-ભય હર્યો, અવિચળ પોતા સરખો કર્યો.
 સુદામાના લેઈ તાંદુલ, નર્વાનધ આપ્યા છે અણમૂલ;
 મદ મધવાના મનનો હર્યો, લીલાએ ગોવર્ધન ધર્યો.
 અનાથખંધુ દીનદયાળ, હું સેવકની લેજે સાંભળ;
 તમો છો દામોદર દક્ષ, હું સરખા સેવકને લક્ષ.
 મારે એક તમારો પક્ષ, પરમેશ્વર થાજે પ્રત્યક્ષ;
 મારે માથે દુઃખનાં વૃક્ષ, તેથી લાજે તમારી પક્ષ,
 ધનવંત છે નાગરી નાત્ય, તેમાં દુર્જન મારી જાત્ય;
 દુઃખે દુભાયે તેત્રીસ જોડ, કલ્પવૃક્ષને લાગે ખોડ.
 શેભા વૈષ્ણવની જે ખર્ષ; કળા તમારી ઝાંખી ચર્ષ;
 મુને સગાં થઈ લાગ્યાં જમ, તમને નિદ્રા આવે ક્યમ ?
 સગાં સૌ ખેસાડ્યાં આણી, પુત્રીના કરમાંહોં પિંજાણી;
 છે કંકુવેણી કંકાવટી, પુત્રીને થાયે ચટપટી.
 મધ્યાન્હ ઉપર થઈ એ ધરી, વડલા આવે વેળા વટી;
 કુંવરખાઈ તારે આશરે, હું દુર્જનથી અર્થ ન સરે.
 શું સૂતો વૃંદાવનમાંય, ત્યાં શું રાધાજી ચાંપે પાય ?
 જગી જે રે જાદવપતિ, સાંભળ સેવકની વિનતિ,
 નવ જાણતો ધોળા પર કાળો, લાભીએ મને કીધો ગોવાળો;
 સદાશિવે મને કીધો દાસ, દેખાડ્યો મને અખંડ રાસ.
 મેં જોયો તમારો વિલાસ, તેવો મેં કીધો અભ્યાસ;
 લોકો ખોલે મને ઉપલાસ, મારે મન તારો વિલાસ,
 ખોલાવીએ પોતાનો કહી, તેને ત્રિકમ તજીએ નહીં.
 ખીચકે જમાફવા આવ્યા નાથ, હું માટે કીધા પંચ હાથ.

હું મધ્યરાત્રે તરસ્યો જાણી, ઝારી લઈને પાયું પાણી;
મને સાચો કીધો કાટિવાર, હૂંડી સીકારી શ્રી મોરાર.

તમો તે રીતે મોસાળું કરો, ઠાલી જાળ સોનૈયે ભરો;
જો નહિ આવો સુંદરશ્યામ, તો નાગર સાથે છે કામ !

(વલણ)

નાગર સાથે કામ છે, સમજ લેજો વાત રે;
સુણી નરસૈની વિનતિ, ગિઠી ધાયા વૈકુંઠનાથ રે.

૫

ભક્ત નરસૈયાનું દુઃખ જાણી રે, ગિઠી ધાયા પુરુષપુરાણી રે;
થયા શેઠ તે સારંગપાણિ રે, સાથે લક્ષ્મી થયાં શેઠાણી રે.
નંદસુનંદ ગરુડ સાથે રે, વસ્ત્ર માંઠડીઓ તેને માથે રે;
રથે બેઠા શ્રી ગોપાળ રે, ધમકે ધોરીને ધૂધરમાળ રે.
લોકે ઓળખ્યા નહીં જગદીશ રે, સાથે વાણોતર દશવીશ રે;
સર્વે જોઈ જોઈ વિસ્મય થાય રે, પ્રભુ આવ્યા મંડપમાં રે,
છડીદારે વાઠ મુકાવી રે, નાગરી નાત જોવાને આવી રે;
આ વહેવારિયો કાઈ આવ્યો રે, સાથે માંઠડીઓ ઘણી લાગ્યો રે.
કાઈ ન જાણે ત્રિભુવન ભૂપ રે, વહાલે લીધું વણિકનું રૂપ રે;
રથ ઉપરથી ઊતરિયા રે, હરિ સભામાંથી સંચરિયા રે.
ખટદર્શને જોળ્યો ન લાધે રે, જોને ઉમિયાવર આરાધે રે;
ન જડે ધ્યાને દાને જાહુ જાગે રે, તે હરિ અણુવાણે પાગે રે.
જે ચૌદ લોકોનો મહારાજ રે, મહેતા કાળે થયા બજાજ રે;
વાઘો શોભે કેસર છાંટે રે, આંધી પાઘડી અવળે આંટે રે.
કાને કુંડળ હીરે જડીયાં રે, નેત્ર પ્રલંબ શ્રવણે અડિયાં રે;
એક લેખણ કાને ખોશી રે, નામ ધર્મ દામોદર દોશી રે.
ઝીણા જમાને પટકા ભારે રે, હરિ હળવે હળવે પધારે રે;
આધે પછેડી ઓઢી નાથે રે, એકે છેઠા ગ્રાહ્યા છે હાથે રે.

વીંટી વેઠ દશે આંગળીએ રે, સાદાં મોઝાં પહેર્યાં સામળીએ રે;
 ઘણા વાણોતર છે સાથે રે, કાણે જોળા ગ્રહા છે હાથે રે.
 ઘણા સેવક સેવામાં સજ્જ રે, ઉદ્ધવના હાથમાં ગજ રે;
 પ્રભુ પૂઠે કમળારાણી રે, સભા મોહી નોષ્ટ શેઠાણી રે.
 બિનયાં નાગરીઓનાં અભિમાન રે, જાણે ઉગ્યા શશિચર બાણ રે;
 બહું બાલ ભરમર રૂડી રાજે રે, રતનજડિત રાખડી છાજે રે.
 વિશાળ લેચન ચંચળ ચાલે રે, કે શું ખંજન પડિયાં ગાલે રે;
 છે અધરખિંચ પરવાળી રે, મરતક ઉપર વેણુ વિશાળી રે.
 બાબુખંધ ગણુખંધ માળ રે; નાક વેસર ઝાંઝમાળ રે;
 કટિ ધમકે સેર ધંટાળી રે, પહેરણુ ચંપકવરણી સાડી રે.
 ઝમકે ઝાંઝર ઉજ્જવલ પાગે રે, વિંછુવા અણવટ બહુ વાગે રે;
 જડાવ ચૂડો કંઠણુ ખળકાવે રે, માયા મહેતીરૂપે આવે રે.
 મોહી સભા લક્ષ્મીને નીરખી રે, દેવી દીસે વાણિયણુ સરખી રે;
 લલિતા વિશાખા બે ખવાસી રે, છે ભક્તિ મુક્તિ બે દાસી રે.
 આબ્યા સજોડે દેવાધિદેવ રે, મહેતે હરિ ઓળખ્યાતતબેવ રે;
 બલે આબ્યા શેઠ શામળિયા રે, મહેતો માધવજી શું મળિયા રે.
 મળતાં બોલ્યા સુંદરશ્યામ રે, મારું પ્રગટ ન લેશે નામ રે;
 રખે વાત અમારી ચરચો રે, તમારે જે નોષ્ટિયે તે ખરચો રે.
 કુંવરઆર્પના પૂરો કોડ રે, એમ કહી બેઠા રણુછોડ રે;
 પછે સભા સહુ સાંબળતાં રે, હરિ વચન બોલ્યા છે વળતાં રે.
 જાઓ શેઠાણી દુઃખ કાપો રે, કુંવરઆર્પને હૃદયાશું ચાંપો રે;
 એવું કહેતામાં કમળા હીંડ્યાં રે, કુંવરઆર્પને હૃદયાશું બીડ્યાં રે.
 મારી મીઠડી ન ભરીએ આંસુ રે, તેડો કયાં છે તમારી સાસુ રે!
 મળી નાગરીઓ સેંચાર રે, નોષ્ટ રૂપ મેલ્યો અહંકાર રે.
 વેવાણુ કમળાને એમ પૂછે રે, મહેતા સાથે સગપણુ શું છે રે?
 કોકિલા સ્વરે અમૃતવાણી રે, ત્યારે હસીને બોલ્યાં શેઠાણી રે.
 વેવાણુતમેએ શુંનવ જાણિયા રે, તમે પ્રાણજી હમે વાણિયા રે;

વેપાર દોશીનો ઘેર દોડી રે, અમારે ઓથ નરસૈયાની મોટી રે.
 અમો ધન મહેતાજીનું લીજે રે, વેપાર કાપડનો કીજે રે;
 અમો આવ્યાં મોસાળું કરવા રે, ઠાલી જાળ સોનૈએ ભરવા રે.
 મહેતે જે જે વસ્ત્ર મંગાવ્યાં રે, અમો લખ્યા પ્રમાણે લાવ્યાં રે;
 એવું કહીને બેઠાં શેઠાણી રે, સહુ નાગરી સાંસે ભરાણી રે.
 તેડયા શ્રીરંગ મહેતા વહેવાઈ રે, બાવે બેટયા શ્રી જદુરાય રે,
 ત્યારે વિરમય થયા સહુ નાગર રે, જાળ ભરી તે કરુણાસાગર રે.
 મહેતાને કહે વનમાળી રે, કરો પહેરામણી સંભળી રે.

(નવલ)

સંભળી કરો પહેરામણી, એવું કહે સુંદરશ્યામ રે;
 વળી ઘટે તે માગજે, અમો વાણોતર સરખું કામ રે.

૬

મહેતે તેડાવી દીકરી, આ જાળ જુઓ સોનૈએ ભરી;
 પહેરાવો સહુ નાત નાગરી, આવો અવસર નહીં આવે ફરી.
 કંકાવટીને કરમાં ધરી, સાસુ પાસે વહુ સંચરી;
 હાંકીને ગર્વે ઓચરી, જુઓ જાળ સોનૈએ ભરી.
 વૈષ્ણવ કહીને દેતા ગાળ, એ શું મોસાળું કરશે કપાળ;
 તમો નિંદતાં તુળસી ને તાળ, એ શું મોસાળું કરશે કપાળ !
 જુઓ કમાઈ દુર્ગળ તણી, જીવે છે હરિના ગુણુ બણી;
 જો સખ્યાથી આશા હોય ઘણી, તો માગી બેજો પહેરામણી.
 સાંભળી કુંવરવહુની વાણી, સાસુએ તેડયાં ગોરગોરાણી;
 પૂજ્યા પાગ કરનાં પિંગાણી, આઠ વસ્ત્ર તેને આપ્યાં આણી.
 પછે નાગરની બીઠ ઘણી બાળી, પછેડીની પલવટ વાળી;
 આવ્યા જાળ પાસે વનમાળી, છોડે ગાંઠ આપ વસ્ત્ર ટાળી.
 મહેતાજી કહે દ્યો દીકરી, સસરાને આપો પામરી;
 ગડી જરકશી વાઘાની ફેરી, હેમ સાંકળી ઉપર ધરી.
 એ વરના મુખ આગળ ધરો, નીચું જોઈને પાછાં ફરો;
 પહેરામણી મનઝમતી કરો, રજો પગલું પાછું ભરો.

સન્નેડે તેડ્યાં જેઠ-જેઠાણી, આઠે વસ્ત્ર ત્યાં આપ્યાં આણી;
પ્રીતે પૂજ્યાં દિયેર-દેરાણી, બુસદિયો તવ બોલ્યો વાણી.
જ્યાં નરસેયો ત્યાં નવનિધિ, દિયરિયો બેઠો લડક કીધી;
પંચ મહોર સોનાની લીધી, પછી પહેરામણી ચાલતી કીધી.
પહેરામણી નણદીએ અટકાવી, કુંવરબાઈ પિતા કને આવી;
બે તોલાની રાખડી લાવી, દશ તોલા આપી સમજાવી.
આપ્યા સાસુને સોળ શણગાર, પહેરાવી કીધો નમસ્કાર;
તવ કોખ્યાં વડસાસુ અપાર, સર્વ કુટુંબને કીધો તિરસ્કાર.

(વલણ)

તિરસ્કાર કીધો ડોશીએ હવે પહેરામણી પહેરું નહીં રે;
વડી વહુઅર આગળ થઈ, ને હું ઘરડી બેસી રહી રે.

૭

વડી વહેવાણુ રિસાયાં જાણી, લક્ષ્મીજી પાસે આવ્યાં જી,
સારું ખીરોદક ખાંધે મૂકી, ડોસીને સમજાવ્યાં જી.
જેજેકાર થયો મંડપમાં, ગીત ગાય છે રામા જી;
મોસાળું તે મહેતાજીનું, ખીજા સર્વે ભામા જી.
પોતે પોતાનાં સગાં તેડ્યાં, જેનો જ્યાં સગવેડ જી;
મનવાંછિત પહેરામણી દેખી, માંડી તેડાતેડ જી.
ઘેરઘેર વાત થઈ નાગરમાં, મહેતા કરે મામેરું જી;
વિચાર કરતી અંજળા દોડી, મનમાની સાડી પહેરું જી.
ચાર વરણુ સહિ ચરણે ચાલી, આવ્યાં મંડપમાય જી;
પલવટ વાળી શ્રી વનમાળી, તત્ક્ષણ આવ્યા ત્યાંય જી.
મહેતાજી બિભા તાળ વગાડે, ગાય વેરાળી ગીત જી;
વડસાસુ કુંવરવહુને કહે, પહેરામણીની રીત જી.
શ્રીરંગજી ને શામળ મહેતા, પામ્યા ધાળાં શેલાં જી;
હેમજી ખેમજી મહેતાને, દમેક ખાંધે મેલ્યાં જી.
કબાચ કોને પામરી પટકા, નામ ન જાયે મણિયાં જી;
કોને મુગટા, કોને પીતાંબર, કોને શેલાં સણિયાં જી.

મગિયાં દોરિયા અસાવળી કાને, શેલાં પટુ સાલ જી;
 ગુચ્છ પેચ પાધડીઓ તોરા, દીસે ઝાકઝમાલ જી.
 પાવળમા નીમા પઢેડી, જામા અવળા બંધ જી;
 વજ્ર તણે તો વરસાદ વરસ્યો, જ્યાં દોશી કરુણાસિંધ જી.
 કાને કંદોરા ને કંઠી પહોંચી, કાને સાંકળી માળ જી;
 કનક કડાં ને કાને કુંડળ, જડાવ ઝાકઝમાળ જી;
 પહેરામણી પુરુષોને પહોંચી, તેડયો અવળા સાથ જી;
 પિયળ કાઠીને ખાંધે મૂક્યાં, પટકૂળ નાના ભાત્ય જી.
 સાડી જરકશીની ઓઢણી, ચળકે સુંદર જોર જી;
 કેસરછાંટયા ધોળા સાળુ, ફરતી કસબી કાર જી.
 ચંદ્રકળાને મોરવી શોભે, દરિયાઈમાં દોર જી;
 અતલશ પાંચ પટા આબૂષણ, સોના રૂપાની મહોર જી.
 કાને અકાટી કાને ટોટી, ગળુબંધ બહુમૂલ જી;
 કાને ભમરી કાને સેંથો, ત્રસેંમિયા શીશ્વકૂલ જી.
 કો મહેતા પાસે માળા માગે, જિભી રહી કર જોડે જી;
 કેટલીએક પોતાના બાળક, મહેતા આગળ ઓડે જી.

(વલણ)

ઓડે બાળક જાણે આગે, મનવાંછિત પામ્યાં સહુ;
 સાસરિયાનું મહેણું ટાળ્યું, પિયર પનોતી કુંવરવહુ.

૮

કોડ પહોંત્યા કુંવરવહુના, ભાગ્યું ભવનું મહેણું જી;
 મનવાંછિત પહેરામણી પામ્યાં, જેને જેનું લેણું જી.
 નાગરી નાત્ય કુંડુંબ પાડોશી, ચાકર કાળી માળી જી;
 પહેરામણી સહુકાને પહોંતી, વાચા પ્રભુએ પાળી જી.
 સોળે શણગાર કુંવરબાઈને, આપી દીધું માન જી;
 કનક પદાણુ બે છાગમાં મૂક્યા, હરિ થયા અંતર્ધાન જી.
 સભા સહુકા વિરમય પામી, અલૌકિક શેઠ-શેઠાણી જી;

મહેતાને સહુ પાથે લાગે, ભક્તિ સાચી જાણી છે
કુંવરઆઈની નણદી આવી, યડઝડતી મુખ મોડે છે;
પહેરામણી કોઈને નવ પહેાંતી, વેવાઈને અવખોડે છે.
પહેરામણી પરનાતી પામ્યાં, ઘરનાં માણસ ગયાં ભૂલી છે;
એક કટકો કાપકું નવ પામી, પુત્રી મારી કુત્રકુત્રી છે.
મને આપ્યું તે હ્યો ભાભી પાણું, રાખડી અધામણ છે;
નામ મહેતા પણુ નોહે નાગર, દીસે દુર્જન બ્રાહ્મણ છે.
કુંવરઆઈ પિતા કને આવી, તાત હવે શું થાશે છે ?
આટલું ખરચતે મહેણું રહ્યું, તે હવે ક્યમ જિવાશે છે.
વીસરી દીકરી નણદી ફેરી, નાનઆઈ તેનું નામ છે;
છ મહિનાની છે તે છોકરી, એક કાપડાનું કામ છે.
મહેતાજી કહે પુત્રી મારી, સમરો શ્રી ગોપાળ છે;
એક નાંતણે મુજથી ન પામે, બેઠો વગ્નકું તાળ છે.
ફરી ધ્યાન ધયું માધવનું, ત્રિકમ રાખજો ટેક છે;
પચરંગી ત્યાં કાપકું સુંદર, આકાશથી પડયું એક છે.
નણદી સંતોડી કુંવરઆઈની, મહેતાજી માગે વિદાય છે;
સહસ્ર મહોર સોનાના પહાણા, મુકયા તે છાત્રમાંય છે.
નાગર લોક સહુ પાથે લાગે, પ્રજા કરે વખાણ છે;
નાગરી નાતે મોટા નરસિંહ, માથે સારંગપાણ છે.
ધન્ય મહેતાજી તમ સમોવડ, આ કલિયુગમાં નોય છે;
નાગરી નાતનો મહિમા રાખ્યો, જિજ્ઞાસું સહુ કાય છે.
અમને તો વિશ્વાસ નો'તો જે, મહેતાજી કરે મામેરું છે;
સર્વની લજ્જા પ્રભુએ રાખી, મેણું ટળ્યું ભવ ફેરું છે.
પછી મહેતાજી વિદાય માગે, બોલે બેઠે કર જોડી છે;
કુંવરઆઈને વોળાવો, વેદ્ય, આણી છે જોડી છે.
પછે કુંવરઆઈ વેલે બેસી, જૂનેગઢ તે જાય છે;
સહુકો વળાવી પાછાં વાળિયાં, ધન્ય ધન્ય વૈકુંઠરાય છે.

વીરક્ષેત્ર વડોદરું, ચૂજરાત મધ્યે ગામ જ;
 ચાતુર્વંશી યાત્રિ બાલણ, બટ પ્રેમાનંદ નામ જ.
 સંવત સત્તર ઓગણચાલો, આસો શુદ્ધિ નવમી રવિવાર જ;
 પૂરણ ગ્રંથ થયો તે દિવસે, યથાબુદ્ધિ વિસ્તાર જ,
 પ્રીતે કરી જો ગાય-સાંભળે, દારિદ્ર્ય તેનું જાય જ.
 એવું જાણી ભક્તિ કરે તેને, સન્મુખ વૈકુંઠરાય જ.

(વસણ)

વૈકુંઠનાથ સન્મુખ હોય, જો નિર્મળ મને સાંભળે;
 બટ પ્રેમાનંદ કહે કથા, તેને માધવજી નિશ્ચયે મળે.

૧

દામ-પૈસો. ત્રેવડ-સગવડ. ધૂંસરી-જે લાકડાના કકડાને બળદ
 બેડવામાં આવે છે તે. આ લાકડું બળદની ખૂંધ આગળ રહે છે.
 સાંગી-રથની ધરી અને સોટા વચ્ચેનો કઠેરાવાળો ભાગ સોટા-
 ધોરિયા ઉપર માણસને બેસવા માટે રાખેલો ભાગ. તળાયા-ધરી
 જાંચીનીચી ન થાય તે માટે એક જાંચો અને એક ત્રાંસો એવા બે
 કકડાઃ માંચડા સાથે ટેકાવેલા હોય તે. પિંજણીઓ-પૈકું તથા તળાયા
 નીકળી ન જાય માટે જે કમાન મૂકવામાં આવે છે તે. સખીઓ-
 સાધ્વીઓ. સંપુટ-બેમાંના ડાઘપણ એક ચતા હાથ ઉપર બીજો
 ચતો જાંધો હાથ મૂકવાથી આ પ્રકારની મુઠા થાય છે. ગળિયો-
 જરા જરાવારમાં જે બળદ બેસી જાય તે. કાંતુક-મશ્કરી. શબ્દ
 જોડે-અવાજ થાય. વિષયી-વિષયમાં લુબ્ધ થયેલા. વસાત-શક્તિ.

૨

વસમો-વિષમ. હસણી-મશ્કરીખોર. ફૂટડો-રૂપાળો. ત્રૂકડો-
 પ્રસન્ન થયો. પટકે-ચીથરે. દળ-પાન ટોળ-મશ્કરી. મચ્છર-મત્સર;
 અભિમાન. નિર્માલ્ય-નકામો. મોડ-લગ્ન વગેરે શુભ પ્રસંગે સ્ત્રીઓ
 માથે મૂકે છે તે. ઘાટ-ખાત, પોતાનું કપડું. ખારેવાટ-તૈયારી કર્યા વિના.

સુરજ-ગાય. વચ્છ-વાછરકું. તફડે-તરફડિયાં મારે. મચ્છ-માછલું.
વછોઈ-છટી પડેલી. વચ્ચ-મીકું. બાવ-પ્રેમ. ઉપહાસ-મસ્કરી.
આસામી-માણસ. વસ્ત-વસ્તુ. ફાસુ-નકામો.

૩

ચારે વર્ણ-બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, અને શૂદ્રઃ બધા લોક
એવો અર્થ છે. ટોપીવાળા-ખાવા. ધરચોળાં-એક પ્રકારનું રૈશ્મી
વસ્ત્ર. સાકરપે-સાકર કરતાં વધારે. પરુ-આડું. વેસર-વાળી. સજ્યા
-પહેર્યા. ચરણાં-ચણીઓ, ધાધરો. જોબન-ચીવન. મદભરી-
અભિમાની. કરે ઠંઠાળા-મસ્કરી કરે. ઉરપર-છાતીપર. લળકે છે-
ઝગઝમાટ કરે છે. જકાવ ચૂડા-સોનેથી મઢેલી હાથીદાંતની મોટી
ચૂડી. કંકણ-હાથે પહેરવાની જ્યુસ. ખળકે છે-ખણખણ અવાજ
કરે છે. શણગટ-ધૂમટો, લાજ કાઢતી તે. કટાક્ષ-તીરછી નજરે.
કડલાં, કાંબી-પગે પહેરવાનાં ધરેણાં. વહુવારુ-જુવાન માનીતી વહુ.
પટાળી-પટાળું. પનોતી-સુખી. પોતી-પુત્રી.

૪

કામળ-વડસાસુએ મોસાળાની લખાવેલી યાદીવાળો કામળ
બેદિયા-તદાકાર, લીન. નંદાનંદ-નંદરાજ શ્રી કૃષ્ણના પાલકપિતા,
તેમને આનંદ આપનાર. વૃંદાવનચંદ-વૃંદાવન નામના વનમાં
ચંદ્રરૂપ. દેવકીનંદન-કંસના કાકા દેવક રામની પુત્રી દેવકીના પુત્ર.
આનંદકંદ-આનંદના મૂળ; ઇશ્વર. ખોલે આળ-આક્ષેપ કરે. દોહેલો
-મુશ્કેલ, અધરો. આણીવાર-આ વખતે. પ્રતિપાળો-રક્ષણ કરો.
નિવાર્યો-ટાળ્યો. મોરાર-મુર નામના રાક્ષસનો વધ કરનાર, શ્રી
કૃષ્ણ. ધરણી-પૃથ્વી. મધવા-ઈંદ્ર. લીલાએ-સહેલાઈથી. દક્ષ-અતુર.
અર્ચા-ચંદનને ચોપડાવવું તે. પક્ષ-તરફેણ. પિંગાણી-ધૂપેશની
વાડકી, ચલાણું. કંકુવેણી-કંકુ વગરની. ચટપટી-ચિંતા. વેળા
વટી-સમય થઈ ગયો. ઘોળાપર કાળો-લખતાં વાસ્તાં.

૫

પુરુષપુરાણી-શ્રીકૃષ્ણ. સારંગપાણી-સારંગ નામનું ધનુષ્ય હાથમાં ધારણ કરનાર-વિષ્ણુ. ધમકે-અવાજ કરે. ધોરીને-બળદને. વાણોતર-મુનીમ વગેરે. વાડ-વાટ, રસ્તો. સાંચરિયા-ગયા. ખટ-દર્શન-છ દર્શન. શાસ્ત્રો-સાંખ્ય, ન્યાય, યોગ, વૈશેષિક, પૂર્વ મીમાંસા વગેરે. લાગે-મળે. ઉમિયાવર-શંકર. આરાધે-ધ્યાન ધરે. અણુવાણે-જોડા વગર, ઉધાડે પગે. બળબ-કાપડીઆ. વાધો-અંગરખો. પ્રલંબ-અતિશય લાંબા. શ્રવણ-કાન. સજરે-તૈયાર. શશિયર-ચંદ્રમા. બાણ-સૂર્ય, બાલ-કપાળ. રાજે-શોભે. જડિત-જડેલી. ખંજન-હસતાં ગાલ ઉપર ખાડો પડે તે, ખંજન એક પક્ષી પણ છે. અધર-નીચેનો હોઠ, વેણુ-વેણી, કટિ-કેડ, હુદ્રધંટાળી-નાની ધંટડીઆવાળી, પહેરણુ-પહેરેલી. તતખેવ-તરત જ, ઓથ-આધાર, સાંસે-શ્વાસે.

૬

સંચરી-ગઈ. હાંકીને-જોરથી, તાણીને, ઓચરી-મોલી. કપાળ-કાંઈ નહિ; ધૂળ. આઠ વસ્ત્ર-પાંચ કપડાં પુરપતાં અને ત્રણ સ્ત્રીનાં મળીને આઠઃ ધોતિયું, પહેરણુ, અંગરખું, દુપટ્ટો અને પાંધડી; ઘાઘરો, ચોળી ને સાડી આ પ્રમાણે આઠ વસ્ત્રો થાય. પલવટ-કેડ ખાંધવી. ટાળી-કાને શું આપવું તેનો વિચાર કરીને. પામરી-ગિત કે રેશમનું ખભે ઓઢવાનું વસ્ત્ર. હેમ-સોનું, બુસટિયો-સીમંતમાં ગર્ભિણી બાબીના ખોળામાં બેસી તેને ગાલે કકુંવાળા હાથે તમાચો મારનાર દિયેર. નવાનધ-કુબેરના નવભાંડાર, સર્વ પ્રકારની રિક્તિસિદ્ધિ.

૭-૮

ખીરોદક-સ્ત્રીઓને પહેરવાનું એક જાતનું ધોળું વસ્ત્ર. રામા-સ્ત્રીઓ. બામા-ફાંફાં. કબાય-ગમો, વાધો. મળિયા-એક જાતનું કપડું. નીમા-પગની ઘૂંટી સુધીના જાંમા. અકોટી-કાનમાં પહેરવાનું ધરણું. ઓડ-આગળ ધરે. લેણું-માગણું. ભવ-જન્મ, જિંદગી. સંતોડી-સંતોષી. સમોવડ-સરખો. કરઓડી-કરજોડી. વોળાવો-મોકલો. યથાબુદ્ધિ-બુદ્ધિ મુજબ. દારિદ્ર્ય-ગરીબાઈ. સન્મુખ-મોઢા આગળ.

અ ખો



[અખો (સને ૧૬૧૫—૧૬૭૫) અમદાવાદનો સોની હતો. એ પૂરો પ્રામાણિક હતો. એક બહેન માનેલી સ્ત્રીને તેનામાં સંદેહ આવવાથી અખોને લાચુ' કે દુનિયામાં સારા, પ્રામાણિક માણસોને સ્થાન નથી. વળી સરકારી ટંક-શાળમાં ચાંદી સાથે ખીજી હલકી ધાતુઆ ભેળવવાનો તેના પર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો. અમદાવાદના નવાબે તેને પકડ્યો, પરંતુ નિર્દોષ ઠરવાથી

તેને છોડી દેવામાં આવ્યો. આ પછી તે થોડા માર્ગે દોરે એવા ગુરૂની શોધમાં નીકળ્યો. પણ એણે ઘણા ગુરૂઓને દ્રવ્યલોભી જોયા, કંચન અને કામિની તરફ આકર્ષાયેલા જોયા. આખરે મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર એક નાનકડી ઝંપડીમાં અકસ્માત તેને તારણહાર મળી આવ્યો. ઝંપડીની દીવાલો પાછળ છૂપાઈને બારમાસ સુધી તેણે તેમનો ઉપદેશ સાંભળ્યો. વિદ્વદ્ભોગ્ય કવિતાનો જન્મ અહીં થી જ થયો. 'અખો કરે ટખો' એ ઉક્તિ તેની કવિતાની સંપૂર્ણ સૂચક છે]

ગાથાં ખાતો સંસાર

[જ્ઞાની અખો આ સંસાર કેવો વિચારશન્ય છે અને તેમાં બાહ્યાંબર કેવો ચાલે છે તે બતાવતાં જણાવે છે કે પામર પ્રાણીઓ પરબ્રહ્મને પૂરેપૂરો પિછાની શકતા નથી, પરિણામે કોઈ શંકરને, વૈષ્ણવો વિષ્ણુને, શક્તિના ઉપાસકો શક્તિને ઉત્તમ પદ આપે છે. કેટલીક કક્ષી અવતારની વાત કરે છે. જૈન સંપ્રદાય વળી અહિંસા પરમો ધર્મ-બતાવી પોતાનો પંથ શ્રેષ્ઠ નક્કી કરવા મથે છે. આમ સૌ એકબીજાના મતનું ખંડન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા જ કરે છે. કેટલાક તો શબ્દને જ વળગી રહે છે, અને શાંત ચિત્તે વસ્તુનો વિચાર જ કરી શકતા નથી.

અખો ભક્ત કરતાં જ્ઞાની વિરોધ છે. સાથે અનુભવનેત્ર પણ છે. અજ્ઞાન ગુરૂઓની તે ઝાટકણી કાઢે છે. આંધળાઓમાં કાણી રાવ જણાય તેમ થોડું ધણું શાસ્ત્રનું જ્ઞાન ધરાવનારા એટલે એક શાસ્ત્રની આખરાળા,

મસ્તક મૂંડાવી પ્રધાનપદ ભોગવે છે. લોકો તેવાને હરિને પામેલો સમજી
' મહારાજ ' કહી પૂજે છે. આવા ગુરુ ઉપર ઈશ્વરની મહેરબાની છે એમ
માની લઈ માયામાં ફસાય છે અને માયામાં ફસાયા પછી એને હરિ મળે
પણ શી રીતે ? આમ અનુભવ વિનાના પંડિતો ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરી
શકતા નથી.]

કોઈ કહે મોટા શિવદેવ, કોઈ કહે વિષ્ણુ મોટા અહમેવ;
કોઈ કહે આઘ ભવાની સદા, યુદ્ધ કદ્દનીના કરે વાયદા;
જૈન કર્મની સદા કે શીખ, યવન માને કલમે શરીર;
અખા સૌ બાધે બાકરી, કોઈ ન જુએ હરિ પાછો ફરી;
ધણુ શબ્દ પડ્યા જે કાન, તેને તેનું લાગ્યું ધ્યાન;
કોઈ મૂશળ પરવાહે વચ્ચા, કોઈ શબ્દને ગ્રાહ્ય ગ્રહ્યા;
એમ ગોથાં ખાતો સંસાર, અખા વિના વસ્તુ વિચાર.

અંધામાં કાણો રાજ

સો અંધામાં કાણો રાવ, અંધજાને કાણા પર ભાવ;
સૌનાં નેત્રો ફૂટી ગયાં, ગુરુ આચાર્ય જ કાણા થયા;
શાસ્ત્રતણી છે એક જ આંખ, અખા અનુભવની ઉઘાડી આંખ.
મૂંડ મૂંડાવી હરિને કાજ, લોક પૂજે ને કહે મહારાજ;
મન જાણે હરિએ કૃપા કરી, માયામાં લપટાણો ફરી;
સૌને મન તે કરે કલ્યાણ, અખા એને હરિ મળ્યાની હાણ.

સ્વાધ્યાય

અખાને મતે સંસાર શાથી ગોથાં ખાય છે તે સમજવો અને
ગુરુ-આચાર્યને હરિ મળતા નથી એનું આપેલું કારણ લખો.

અહમેવ (અવશ્યમેવ)-ચોક્કસ, આઘ-પહેલાંની. ભવાન્ની-આઘ-
શક્તિ, કાર્ણિકા. યવન-યુનાન દેશનો રહેવાસી, આર્ય સંસ્કૃતિ
ખદારનો માણસ, મલેચ્છ. કલમેશરીર-કુરાન. બાધે બાકરી-નો દુશ્મન
આય, ની સાથે તકરાર કરે; બાકરીનો અર્થ મમતભર્યું વેર થાય છે.

પ્રીતમદાસ

[પ્રીતમદાસ (૧૭૩૦ ?-૧૭૬૪ ?) બેડા જિલ્લાના સંદેસર ગામના ભાટ હતા. ધણું ખરું તેઓ નરિયાદમાં જ રહેતા. શૃંગાર અને વૈરાગ્ય જ્ઞાન ઉપર જ તેમનાં કાવ્યો મોટે ભાગે લખાયેલાં છે. પોતે અભણ, સ્વભાવે તુંડમિજી અને સંસર્ગ વિનાના છતાં ઘણાં પુસ્તકો લખ્યાં છે. તેઓ સ્વામીનારાયણ ધર્મ પાળતા હતા. બાળસીધાનાં તેમનાં અનેક પદોમાંથી નીચેનું એક તેમની શક્તિના નમૂના રૂપ છે.]

વાંસલડી

હો વાંસલડી, વેરણ થઈ લાગી રે, વ્રજની નારને,
તું શેર કરે, જાતલડી તારી રે, મન વિચાર ને—હો વાંસલડીં
તેં એવડાં કામણ શાં કીધાં ? શ્યામળીએ મુખ ચુંબન લીધાં,
અમીરસ તેં કેં પાયા પીધાં. હો વાંસલડીં
તુંને કાઠ કરી કૃષ્ણે ઝાલી, ગૌનાદ સુણી આવી ચાલી,
તું વિશ્વંભરને બહુ વહાલી, હો વાંસલડીં
તેં વ્રત વ્રતાદિક શું કીધું ? રાધા થકી માન અધિક લીધું,
તુંને આલિંગન પ્રભુએ દીધું. હો વાંસલડીં
પૂરત તું નથી કાંઈ લાવી; ઉઘાડે ઢોગે છે આવી,
ભગવાન તણે મન બહુ ભાવી. હો વાંસલડીં

[અઢારમા શતકમાં ગરબાનું સાહિત્ય ઠીક ખીચ્યું છે. એમાં વસંતભદાસ ભટ્ટ, પ્રીતમદાસ, કાળીદાસ, નરભેરામ વગેરે થઈ ગયા છે. આ શતક ગૂજરાતી સાહિત્યના હિસાબે નિરર્થક ગણાય.

રાસ, રાસડા, ગરબો ને ગરબીનું સાહિત્ય આજે સારી રીતે પ્રકાશ ઝીલી રહ્યું છે. કવિ નાનાલાલ રાસસાહિત્યના સમ્રાટ ગણાયા છે તથા તેના અગ્રણી પણ છે. રાસ-સાહિત્યનું આજે નવસર્જન અને ચિંતન સાથે સાથે ધર્મરહેત્ર છે, તે વખતે તેના વિષે કંઈક જણવું જોઈએ.

અદારમાં શ્લોકમાંથી અહીં એક જ રાસસાહિત્યનો નમૂનો આપ્યો છે. દ્વારાએ તેનું સારી રીતે પરિપોષણ કર્યું છે. કવિશ્રી નાનાલાલે ગરબા-ગરબીનું સાહિત્ય અત્યંત ઉચ્ચતમ શૈલીએ પીરસી ગૂજરાતી સાહિત્યને ઉપકારી કરેલ છે એમ કહી શકાય.

નવરાત્ર વા ઉત્સવ-પ્રસંગે આનો વિશેષ અને સાચો ઉપયોગ હોય છે. લોકસાહિત્યમાં રાસસાહિત્ય આવી જાય. કાઠિયાવાડમાં પુરુષો કાઠિયા લઈને રમતા ને ગાતા જાય છે. દરબાર શ્રી ગોપાળ-દાસ દેસાઈ ઢસાના દરબાર તરીકેના રાજત્યાગ કરી ગૂજરાતમાં આવ્યા ત્યારે આનો ઘણાકને ખ્યાલ આવી શક્યો હતો. સાહિત્યમાં રાસ ને ગરબા માટે એક જ શબ્દ ‘રાસ’ વધુ પ્રયોગમાં છે.

નવરાત્રના દિવસોમાં ગુજરાતભ્રો ગરબા-ગરબી વચ્ચે મૂકીને અથવા માથે મૂકીને જે ગીતો ગાતી, તે ગીતોને ગરબા એવું નામ આપવામાં આવ્યું. માટલાના ગર્ભમાં દીવો હોય છે તેથી તેને ‘ગર્ભદીપ’ કહે છે અને તેના ઉપરથી ‘ગરબો’ શબ્દ નિષ્પન્ન થયો; એમ શ્રી નરસિંહરાવ દીવેટિયાનું મનતવ્ય હતું.

જે સ્થાન ગૂજરાતમાં ગરબાનું છે તે જ સ્થાન કાઠિયાવાડમાં રાસનું છે. કવિશ્રી નાનાલાલના રાસ સારી રીતે જાણીતા થયેલા છે. રાસસાહિત્ય તો એમનું જ. રાસ-ગરબા ઢાળમાં જ ગવાય છે. ગરબામાં તાલ હોવો જ જોઈ એ. વલ્લભ ભટ્ટના ગરબા પણ એટલા જ લોકપ્રિય છે.]

ધીરો ભક્ત

[ઓગણીસમા સદીના કવિઓમાં આ કવિ ધીરો ભક્ત મહત્ત્વના છે. જેમ ‘અખાના છપ્પા’ તેમ ‘ધીરાની કાશી.’ આવા ઘણાક કવિઓનો જન્મસંવત સંકિત છે. જ્ઞાતિએ ભાટ અને ગોઠડા ગામના વતની. આસરે ૧૮૦૯-૧૦માં જન્મ્યા હાગે છે. અભ્યાસ તો કંઈ જ કહી શકાય એવો નહોતો; પરંતુ બહુશ્રુત સારી રીતે. શ્રવણ, મનન સાથે સરસ, સાદી અને

સમજ બાપાયાં લખવાની હથેલી સારી બેઠી હોય એમ જણાઈ આવે છે. આ કથાને લઈ તેમને શિષ્ય-મંડળ પણ સારા પ્રમાણમાં હવું.

એમની પત્નીનું નામ જતનબા. વારસામાં મળેલા ખેતરમાં ખેતી કરતાં ચૌદ વર્ષની ઉંમરે કોઈ સંન્યાસીની કૃપાથી તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ. એમણે ગુરુ-મહિમા સારો ગાયો છે. તુંબડીમાં, માટલામાં કે વાંસની ભૂંગળીમાં કાળ્યો લખી નદીમાં વહેતાં મૂકવાની પ્રકાશન-પદ્ધતિ ધ્યાન ખેંચે છે. એમની કાશીઓ ‘અખા’ ના છપ્પા કરતાં વધારે લોકપ્રિય છે.]

તરણા એથે ટુંગર

તરણા એથે ટુંગર રે, ટુંગર કોઈ દેએ નહિ;
અન્નયૂથ માંહે રે, સમરથ ગાજે સહી. ટેક૦
સિંહ અન્નમાં કરે ગરજના, કરતુરી મૃમ રાજન;
તલને એથે જેમ તેલ રહ્યું છે, કાષ્ઠમાં હુતાશન:
દધિ એથે ઘૃત જ રે, વસ્તુ એમ છૂપી રહી; તરણા૦
કોને કહુ ? તે કોણ સાંભળશે, અગમ ખેલ અપાર;
અગમ કેરી ગમ નહિ રે, વાણી ન પહોંચે વિસ્તાર.
એક દેશ એવો રે, બુદ્ધિ થાકી રહે તહીં; તરણા૦
મન પવનની ગતિ ન પહોંચે, અવિનાશી રે, અખંડ;
રહ્યો સચરાચર ભર્યો બ્રહ્મ પૂરણ, જેણે રચ્યું બ્રહ્માંડ;
ઠામ નહિ ઠાલો રે, એક અણુ માત્ર કહીં, તરણા૦
સદ્ગુરુજીએ કૃપા કરી ત્યારે, આપે થયા રે પ્રકાશ;
શાં શાં દોડી સાધન સાધે, પોતે પોતાની પાસ;
ત્રાસ ધીરો કહે છે રે, જ્યાં જોઉં ત્યાં તુંહી તુંહી; તરણા૦
એથે-પાછળ. અન્નયૂથ-અકરીનું ટોળું. અગમ ખેલ-ન સમ-
જાય એવી પ્રભુલીલા. વાણી ન પહોંચે વિસ્તાર-[જુઓ ચતો વાચો
નિર્વર્તે તૈત્તરીય ઉપનિષદ.] જ્યાં વાણી થાકી પાછી પડે છે.
સચરાચર-ચર અને અચર (ચેતન અને અચેતન) વસ્તુઓમાં.
તુંહી તુંહી-તે તું જ છે, તે તું જ છે-તત્ત્વમસિ.

બ્રહ્માનંદ

[બ્રહ્માનંદ (જન્મ ૧-મૃત્યુ સન ૧૮૪૬, સંવત ૧૮૫૦-૧૬૦૫) જાતે ખારોટ અને જૂનાગઢ પાસે આવેલા ગઢડા ગામમાં રહેતા. સંપ્રદાયે સ્વામિનારાયણના પંથના હતા. એમનો જન્મ હુંગરપુર પાસેના એક નાના ગામ હામાં થયો હતો. કાઠિયાવાડમાં સ્વામિનારાયણ પંથનો પ્રચાર કરનારા સહજનંદ સ્વામી સાથે તેમનો મેળાપ થતાં તે ધર્મ તેમણે સ્વીકારી લીધો. ચારણી ભાષામાં 'લાડુ' ખારોટ એવા ઉપનામથી તેમણે કવિતા લખી છે. હિંદી ભાષામાં 'શ્રીરંગ' નામે અને ગૂજરાતીમાં 'બ્રહ્માનંદ' નામે કવિતા લખી છે. સ્વામિનારાયણ પંથના કવિઓમાં બ્રહ્માનંદ ખાસ તરી આવે છે. ભાલણ, પ્રેમાનંદ કે મુક્તાનંદ કરતાંયે સરસ શબ્દો તેઓ વાપરી શકે છે. એમણે લગભગ આઠ હજાર પદો લખ્યાં છે. યોધના ગ્રંથો પણ લખ્યા છે. જ્ઞાન અને યોધનાં પદો વિશેષ જાણીતાં છે તથા ઘણાં કંઠાયે પણ છે. દુનિયાનું અને જન-સ્વભાવનું સરસ નિરીક્ષણ કર્યું હોય એમ લાગે છે. દૃષ્ટાન્તો સંચોટ અને લોકોનો તરત સમજાય એવાં છે. ક્ષણે ક્ષણે અનુભવી લાગી આવે એવાં પણ છે. આના જેવાં પદો તેા ઘણાંને મોઢે છે.]

આ તનરંગ પતંગ સરીખો

આ તનરંગ પતંગ સરીખો, જતાં વાર ન લાગે જ;
અસંખ્ય ગયા ધન સંપત મેલી, તારી નજરો આગે જ
અંગે તેલ ફૂલેલ લગાવે, માથે હોગાં ઘાસે જ;
જોખન ધનનું જોર જણાયે, છાતી કાઢી ચાલે જ.
જેમ ઉંદરડે દારુ પીધો, મસ્તાનો થઈ ડોલે જ;
મગરખીમાં અંગ મરોડે, જેમ તેમ મુખથી ખોલે જ.
મનમાં જાણે મુજ સરીખો, રસિયો નહિ કાઈ રાગી જ;
બહારે તાકી રહ્યો બિલાડી, લેતાં વાર ન લાગી જ.
આજકાલમાં હું તું કરતાં, જમડા પકડી જશે જ;
બ્રહ્માનંદ કહે એત અજાની, અંત ફજેતી થાશે જ.

આ તનરંગ પતંગ સરીખો—આ શરીરનો રંગ પતંગિયાના રંગના જેવો જતો રહેવાનો છે. ફૂલેલ-ફૂલનું અત્તર. રાગી-સહેલાણી

ધનો ભગત

રામબાણ વાગ્યા હોય તે જાણે

રામબાણ વાગ્યા હોય તે જાણે (૨) ધ્રુવ૦
ધ્રુવને વાગ્યા, પ્રહ્લાદને વાગ્યા, ઠરી ખેડા ટેકાણે,
ગર્જવાસમાં શુકદેવજીને વાગ્યા, વેદવચન પરમાણે. રામ૦
મોરશ્વજ રાજના મન હરી લેવા, વહાલો પધાર્યા તે કામે,
કાશીએ જઈને કરવત મેલાવ્યાં, પુત્ર-પત્ની એઉ તાણે. રામ૦
ખાઈ મીરાં ઉપર ક્રોધ કરીને, રાણો ખડગ લેઈ તાણે,
ઝેરના પ્યાલા ત્રિશરલાલે, અમૃત ક્યો એવે ટાણે. રામ૦
નરસિંહ મહેતાની હુડી સિકારી, ખેપ કરી ખરે ટાણે,
અનેક ભકતોને એણે ઉગાર્યા, ધનો ભગત ઉર આણે. રામ૦

ઉત્તાનપાદ રાજને સુનીતિ અને સુરુચિ નામે એ રાણીઓ હતી.
સુનીતિથી ધ્રુવ અને સુરુચિથી ઉત્તમ-એમ રાજને એ પુત્રો હતા.
સુરુચિ માનીતી હતી અને સુનીતિ અણ્ણમાનીતી હતી. રમતા ધ્રુવને
રાજના ખોળામાં બેસવાનું મન થયું. રાજના ખોળામાં બેસવા માટે
તેને પેટે જન્મ લેવો જોઈતો હતો એમ સુરુચિએ કહ્યું. ધ્રુવને
આકરી અસર થઈ. આ પાંચ વર્ષના બાળકે તમામ પ્રલોભનો સામે
ટકકર ઝીલી વનમાં આકરી તપસ્યા આદરી. શ્રી. વિષ્ણુએ ખુશ
મઈ તેને ધ્રુવપદ આપ્યું. કસ્યપ મુનિ અને દિતિના પુત્ર હિરણ્યકશિપુ
રાક્ષસનો મોટો પુત્ર એટલે પ્રહ્લાદ. ખેપ કરી—કાસદનું કામ
કયું. મોરશ્વજ આ નામના રાજને વ્રત હતું કે કોઈ સાધુને
જમાડયા પછી જ જમવું. એક વખત ત્રણ ચાર ઉપવાસ થયા
અને એટલામાં એક અધેરી આવો આવ્યો. તેણે પુત્ર-પત્નીનું માંસ
માંગ્યું. તેણે આપવા તૈયારી કરી. ભગવાન તેના પર ખુશ થયા.

દયારામ

[સંવત ૧૮૨૩ અને સને ૧૮૬૭માં સુરભ્ય રેવાના તટ પર રમણીય ચાંદો-દમાં સાઠાદરા નાગર પ્રભુરામને યેર ગુજરાતનો કવિ-શિરોમણિ દયારામ જન્મ્યા છે. ગૂજરાતી સાહિત્યના સંન્યનો મોખરો જેમ નરસિંહ મહેતાએ અને મધ્ય પ્રેમાનન્દે દીપાવ્યો છે, તેમ તેનો પાછલો ભાગ કવિવર દયારામે તેવી જ ઉત્તમ રીતે યશસ્વી કર્યો છે.



તેમણે ગૂજરાતીમાં અડતાળીશ ને વ્રજભાષામાં એકતાળીશ ગ્રન્થો લખ્યા છે. ઉપરાંત ગૂજરાતીમાં સાત હજાર, વ્રજમાં બાર હજાર, મરાઠીમાં બસે, પંજાબીમાં ચાલીસ, સંસ્કૃતમાં પંદર અને ઉર્દૂમાં પંચોતેર પદ લખ્યાં છે. આ બધાં અત્યારે અનુપલબ્ધ જેવાં છે.

દયારામ ભક્ત નથી પણ સદાયે કવિ જ છે. તેમનું વ્યક્તિત્વ કલાત્મક છે. સર્વશ્રાહી સંસ્કારિતા, માનવતાના ચમકાર, ઊર્મિઓનાં પ્રચંડ તોફાન, વાસ્તવિક ને કાલ્પનિક વિલાસની ઝાંખી-આ બધું સ્ત્રીઓને અકથ તલસાટથી આકર્ષે છે. ચંડીદાસ, શેલી, બાયરન, ગેટી, મુસે, કલાપીનું એ વ્યક્તિત્વ છે. ધાટીલું, નાનુક અને ગૌરવર્ણુ એનું અંગ, લટકભરી ચાલ અને ગોંસાદણ મહારાજના જેવા સુગંધી તેલથી તરબોળ માથાના વાળ વડે દીપી ઝંકળું. તોફાની, દીખળી, કવચિત નફરત છતાં સંસ્કારી મીઠા અવાજવાળા હૃદયભેદક સંગીતથી ગમે તેવાને વશ કરી લેવાની તેમની શક્તિ હતી. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો રસ જેને હૈયે છે, એક વર્ષો ગોપીજન વલ્લભ નહીં સ્વામી બોલે ' અને ' ગોપી ગોવિંદની મત ન્યારી, શું જાણે સંસારી રે ' એવા દયારામની મસ્તી કંઈક જુદી જ હતી.

જીવનનો મોટો ભાગ ઉભોઈમાં જ વ્યતીત થયો હતો. ગૂજરાતમાં નર્મદા-કિનારો એટલે સોંદર્ય-કિનારો. તેર-ચૌદ વર્ષે તેા દયારામ માતા-પિતાવિહીન બની અદાર-આગણીસ વર્ષે પોતાને મોસાળ ઉભોઈ-દર્બાર-

વતીમાં આવી રહ્યા. લાલસા અને પ્રભુશ્રીમાં પરિણમતી પોતાની વૃત્તિને દયારામ તેમના સ્વાભાવિક સ્ત્રીક્ષેત્રમાંથી ખસેડી શક્યા નથી. ગરબીધેલી સ્ત્રીઓનું તેમને આકર્ષણ હતું. રતન સોનારણ તેમને પરભવની પોતાની સ્ત્રી દેખાઈ અને તેને પોતાના ઘરમાં પણ રાખી. એમની ભક્તિધેલછા એવી નહોતી કે કાલ્પનિક પ્રભુ સાથે એ વિહાર કરી શકે. મહેતાનું દૈન્ય તેમનામાં નથી, તેમનામાં તો ભાવ-કથનની જ ઇચ્છા છે. તેમનાં કાવ્યોમાં દર્શન ને વર્ણન કરતાં ઊર્મિકથનની પ્રચંડ આત્મલક્ષી ઇચ્છા વધારે દેખાય છે. રા. નાનાલાલ કવિ કહે છે: ‘ગુર્જરી સાહિત્ય કુંજેભરી બંસીનો એ છેડલુહાર છે.’ એ બંસી તે એમની ગરબીઓ. ગુજરાતનાં સાચાં ને સર્વાપરિ ઊર્મિગીતો (Lyrics) એટલે સંપૂર્ણ શબ્દોની અપૂર્વ વ્યવસ્થા અહીં જણાશે. ગુજરાતમાં ગરબી એ ઊર્મિગીતનું સુંદરમાં સુંદર સ્વરૂપ છે. ઊર્મિગીતનાં તમામ લક્ષણો નાની ગરબીમાં હોવાથી વિશુદ્ધ અનુભવનું સરસ કથન સહેલાઈથી થઈ શકે. વળી ક્ષણિક આનંદને ક્ષણ-ભરમાં ચાખી શકાય એવી નાની સરળ પંક્તિઓની દયારામમાં ખોટ નથી.

૧. કામણુ દીસે છે અલખેલા તારી આંખમાં રે, બોળું ભાખ મા રે. ૨. નંદકુંવર ક્યાંથી લાવું, તજ વહાલું રે વૈકુંઠ નથી જાનું. ૩. સાંભળ રે તું સજની મારી, રજની ક્યાં રમી આવીછ. ૪. સ્વામ-રંગ સમીપે ન જાવું, મારે આજ થકી. ૫. હું શું જાણું જે વહાલે મુજમાં શું દીકું, વારે વારે સામું ભાળે, મુખ લાગે મીઠું.

આવી અપૂર્વ શબ્દોની યોજનાવાળી અનેક અમર પંક્તિઓ છે. દયારામની ગરીબીઓમાં ડોલન પણ અદ્ભુત છે. સંગીતથી થતો આનંદ શબ્દોલનથી થતા આનંદથી જુદો છે. ગરબીઓ ડોલનાત્મક છે; અને દયારામને એ ડોલનની અપૂર્વતામાં કોણ સ્પર્શી શક્યું છે? દયારામનું એટલા માટે ભક્ત કવિઓમાં સ્થાન નથી, પ્રભુચના અમર કવિઓમાં છે. દુનિયામાં પ્રભુચીઓ થયા છે, ભક્તો થયા છે, ઉવશીધેલા પુરુષો પણ થયા છે. જ્ઞાનમાં ગોથા ખાતા જ્ઞાનીઓ જ્ઞાનપ્રેમ ક્ષુદ્ર ગણે છે. હૃદયનો તલસાટ કાવ્યસર્જન કરે છે. બીએટ્રીના વિયોગથી ડાંટેએ કવિતાનો આસરો લીધો. શેક્ષપીયરની

સ્થિતિએ કલાપીની ભૂમિએએ કાવ્યનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તત્ત્વજ્ઞાન ને મણિતનો અભ્યાસી નાવેલીસ વિદ્વાન હતો, પણ બાવીસ વર્ષની વયે સને ૧૭૯૪માં તેણે તેર વર્ષની બાલિકા સોશી જે સુંદર, સુરેખ, દૈવી મૃદુતા ને ભવ્યતાથી અદ્ભુત હતી તેને જોઈ પ્રેમધેલો બન્યો, એટલે માઆપની સંમતિ લઈ તે તેને પરણ્યો. ૧૭૯૭માં તે મરી ગઈ ત્યારે તેની પ્રિયતમામાં શાશ્વત ને નિશ્ચલ શ્રદ્ધા પ્રગટી. એ શ્રદ્ધાએ તેને ઈશ્વરનો પરમ ભક્ત બનાવ્યો. એવી જ શ્રદ્ધા-પરમ શ્રદ્ધા દયારામના પંચાશી વર્ષના જીવનમાં પાછળથી બેપણ હતી. આ દીર્ઘાયુષી કવિ ઓગણીસમી સદીના અર્ધ ભાગ સુધી જીવંત રહ્યા.]

શ્યામરંગ

શ્યામરંગ સમીપે ન જાવું,
મારે આજ થકી શ્યામરંગઃ—

જેમાં કાળાશ તે તો સહુ એક સરખું, સર્વમાં કપટ હશે આવું;
કસ્તૂરીની યિંદી તો કરું નહિ, કાજળ ન આંખમાં અંજલું.—મારે
કોઠિલાનો શબ્દ હું સુણું નહિ કાને, કાગવાણી શકુનમાં ન લાવું;
નીલાંબર કાળી કંચુકી ન પહેરું, જમનાનાં નીરમાં ન નહાવું.—મારે
મરકત મણિ ને મેઘ દળે ન જોવા, જાંબુ વંત્યાક ન ખાવું;
દયાના પ્રીતમ સાથે મુખે નીમ લીધો; પણ મન કહે જે પત્રક ના
નિભાવું—મારે

ચિત્ત તું શીદને ચિંતા ધરે

[નરસિંહ મહેતાની માફક દયારામ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં માનનાર હતા. આ સંસારના માનવીઓ મોટે ભાગે પોતાના અને

પોતાના ઉપર આશ્રય રાખનારા એના જીવનનિર્વાહ અને તેને અંગે ઉપસ્થિત થતા વિવિધ પ્રશ્નોને માટે અત્યંત ચિંતા કરે છે. ઉપર્યુકત પંથના અનુયાયીઓ એવી ચિંતા કરતા નથી. નરસિંહ મહેતા એનાથી મુક્ત હતા. દયારામ પોતે એવી ચિંતા ન રાખવાને સમજાવે છે. આ દાવ્યનો મુખ્ય પ્લાન એ છે કે આ જગતમાં પ્રભુની ઈચ્છા વિના એક પાંદડું પણ હાલતું નથી; આપણી ચિન્તા ગમે તેટલી તીવ્ર હોય છતાં તે મિથ્યા છે.]

ચિત્ત તું શીદને ચિંતા કરે,
કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે. —ટેક

સ્થાવરજંગમ જડ ચૈતનમાં, માયાનું બળ હરે;
સ્મરણ કર શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું, જન્મ-મરણ ભય હરે. કૃષ્ણને
નવ માસ પ્રાણી કૃષ્ણચંદ્રનું, ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે;
માયાનું આવરણ કયું ત્યારે, લક્ષ્યો રાશી કરે. કૃષ્ણને
તું અંતર ઉદ્વેગ ધરે, તેથી કારજ શું સરે;
ધણીનો ધાર્યો મનસુખો, હર પ્રભુથી નવ કરે. કૃષ્ણને
દોરી સર્વની એના હાથમાં, ભરાવ્યું કગડું ભરે;
જેવો જન્મ વગાડે જન્ત્રી, તેવો સ્વર નીસરે. કૃષ્ણને
થનાર વસ્તુ થયાં કરે, જ્યમ શ્રીકૃષ્ણ પ્રાણી ભરે;
જનાર વસ્તુ એણી પેરે જાશે, જ્યમ ગજ કાઠું ગરે. કૃષ્ણને
જેને જેટલું જે જ્યમ કાળે, તે તેને કરે હરે;
એમાં ફેર પડે નહિ કાષ્ઠથી, શીદ કુટારા તું મરે! કૃષ્ણને
તાડું ધાડું થાતું હોય તો, મુખ સંચે દુઃખ હરે;
આપતાણું અજ્ઞાનપણું એ મૂળ વિચારે ખરે. કૃષ્ણને
થાવાનું અણચિંતવું થાશે, ઉપનિષદ આચરે;
રાખ ભરોસો રાધાવરનો, દયા! શીદને કરે! કૃષ્ણને

કવિ નર્મદાશંકર

[આજથી સો વર્ષ પૂર્વે વીર કવિ નર્મદાશંકરનો જન્મ સુરત ખાતે લાલ-શંકર દવેના ઘેર ઈ. સ. ૧૮૩૩ની ૨૪મી ઓગસ્ટે થયો હતો. વડનગરા જ્ઞાતિના કવિ નર્મદાશંકરે સરકારી શાળામાં ગુજરાતીનો અભ્યાસ પૂરો કરી બાર વર્ષની નાની વયે મુંબઈની 'એલ્ફિન્સ્ટન હન્સ્ટન ટ્યુટ'માં જોડાઈને અભ્યાસ શરૂ કર્યો. તેમના પિતા મુંબઈની અદાલતમાં માસિક ત્રીસ રૂપિયાની સામાન્ય નોકરી કરતા હતા. ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં અંગ્રેજી રાજ્ય ગુજરાતમાં સ્થપાયું. અંગ્રેજી કેળવણીના પાયા પછી સાથે નંખાયા. સુધારાનો પવન ફૂંકાયો. કવિ દયારામના અવસાન સાથે જ સંક્રાંતિકાળ શરૂ થાય છે. આ ઓગણીસમા શતકનો ઉત્તરાર્ધ હતો, એટલે સામાજિક ને રાજકીય પરિવર્તનો યદ્ય રહ્યાં હતાં. 'વીર નર્મદ'થી સુવિખ્યાત તથા પ્રેમશૌર્યની પરમ ગાથાઓ ગ્રંથનાર અને ગુજરાતના અર્વાચીન સાહિત્યનો પાયો નાખનાર નર્મદાશંકર લાલશંકર દવે (૧૮૩૩-૧૮૮૬) ને માતાનું અવસાન થવાથી સુરતમાં જ નોકરી સ્વીકારવી પડી. પત્નીના મૃત્યુથી જન્ય બન્યા અને મુંબઈમાં આવી કવિતા રચવાની પ્રવૃત્તિ આદરી બેઠા. નોકરી પછી સાથે કરતા, પછી ૧૮૫૮માં તેને તિલાંજલિ આપી સાત્રુ નયને કલમને ખાળે માથું મૂક્યું.



દલપતરામ દરેલ અને ચતુર કવિ ગણાયા છે, ન્યારે નર્મદાશંકર મસ્ત કવિ છે. 'યા હોમ કરીને પટો ફૂટેલ છે આગે' એ એમના જીવન અને કવનનો મંત્ર છે. સ્વદેશસ્વાતન્ત્ર્યનું પ્રથમ સ્વપ્ન ગુજરાતમાં નર્મદે સેવ્યું. 'સ્વદેશા-ભિમાન' શબ્દ ગુજરાતને જે અજ્ઞાત હતો તે નર્મદથી જ્ઞાત બન્યો. ગદ્ય લખવાની શરૂઆત તેમણે જ કરી. પ્રથમ શબ્દકોષ અને ગુજરાતી વ્યાકરણ નર્મદે જ રચ્યો. ઈતિહાસ, ધર્મ, સમાજસુધારણા, વિવેચન, જીવનચરિત્ર, નાટક-એ સર્વમાં તેમણે યથાશક્તિ ઉચ્ચતમ ફાળો આપ્યો છે.

નવલરામ લખે છે કે:—“ નર્મદની કવિતામાં સ્વભાવ તથા શાસ્ત્રનું બળ ધણું, પણ ચાતુર્યનું થોડું. દલપતદેવી સભારજની ચાતુર્યશૈલી

કહેવાય ને નર્મદની મસ્ત કહેવાય. નર્મદાશંકરની બાષા સરળ, સંસ્કારી અને અસરકારક. એમનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ 'નર્મકવિતા'ને નામે પ્રગટ થયેા હતા.]

સહુ ચલો જીતવા જંગ

(લાવણી)

સહુ ચલો જીતવા જંગ, ખૂબલો વાગે;
યાહોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે.—ટક
કેટલાંક કરમો વિષે, ઢીલ નવ ચાલે;
શંકા ભય તો બહુ રોજ, હામને ખાળે;
હજી સમય નથી આવીયો, કહી દિન ગાળે,
જન બહાનું કરે નવ સરે, અર્થ કો કાળે;
ઝંપલાવવાથી સિદ્ધિ, વંતર્ધ ખળ લાગે,

યાહોમં સહુ ચલોં યાહોમં

સાહસે કર્યો પરશુએ, પૂરો અર્જુનને,
તે પરશુરામ પરાસદ, રહ્યો નિજ વચને;
સાહસે ધંદ્રજિત ચર હણ્યો લક્ષ્મણે,
સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ બણે;
જર્મ ગદં જંગમાં મદં હકક નિજ માગે,

યાહોમં સહુ ચલોં યાહોમં

સાહસે કાશ્યપ ગયો, નવી દુનિયામાં,
સાહસે નેપોલ્યન બીક્યો, યૂરપ આખામાં,
સાહસે વ્યૂથર તે થયો પોપની સામાં,
સાહસે સ્કોટે દેવું રે વાળ્યું જોતામાં;
સાહસે સિકંદર નામ અમર સહુ જાગે,

યાહોમં સહુ ચલોં યાહોમં

સાહસે ઝાતિના બંધ, કાપી ઝટ નાખો,
સાહસે જાઓ પરેશ, બહીક નવ રાખો.

સાહસે કરે વેપાર, જમે બહુ લાખો,
સાહસે તણ પાખંડ, ધ્વજરસ ચાખો
સાહસે નર્મદા દેશદુઃખ સહુ ભાગે,
યાહોમં સહુ ચસોં યાહોમં

ના હઠવું

ડગલું ભયું કે ના હઠવું ના હઠવું;

વેણુ કહાડ્યું કે ના લટવું ના લટવું—ટેક.

સમજને તો પગલું મૂકવું, મૂકીને ના ખીવું;
જવાય જે નહિ આગળ તોયે, ફરી પાછું ન લેવું. ડગલું
સંકટ મોટું આવી પડતે, મોટું ન કરવું વીલું;
કળે બળે ખૂબ લડવું, પણ ના કરવું ફરવા ઊંચું. ડગલું
જ્યાં ઊભા ત્યાં ચોંટી રહીને, વચન લેવું સખળું;
આજ પડે કે પૃથ્વી ફાટો, તોય ન કરીએ નખળું. ડગલું
ફતેહ કરીને આગળ વધશું, અથવા અહીંથી મરશું;
પણ લીધેલું તે પાળીશું, રે વજ્જરનું કરશું. ડગલું
તણ હામને ઠામ મૂકવા, ખૂણા જે કા ખોળે;
ધિક કાયર તે અપજશ રૂપી, ખાળફૂંડીમાં ખોળે. ડગલું
નાસી જતાં હસે શત્રુઓ, સાથી ફિટ કહીને કાઢે;
ખીકણ, બાયલા, નામદોં એ, નામ મળે ઉપાડે. ડગલું
પોતાનો પરતાવો થાયે, જખ મારી રે ત્યારે;
મૂઆ નહીં કાં કરી પરાક્રમ, રણે ઉડાવ્યું જ્યારે, ડગલું
શૂરવીર તે જશનો લોબી, હિંમત-મદદરા પીએ;
ઉમંગથી તે ધસે વધે વા, ખૂબ ટકારી રાખે. ડગલું
ભણી ગણી જન પુખ્ત ત્રિચારે, પાયો નાખે મજબૂત;
કા કાળે પણ જશ મોટો લે, નર્મદ કેરું સાખત. ડગલું

સ્વાધ્યાય : ૧. ગરબા અને ગરબી-સાહિત્યની સાથે ઊર્મિગીતો
સરખાવા અને અનેમાં શું ગમે છે તે કારણો સાથે કહો.

કવિ દલપતરામ

[ગુજરાતી 'વાણીરૂપી' રાણીના વકીલ બનનાર, કવિવર દલપતરામનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૨૦ની ૨૪મી જાન્યુઆરીએ વઢવાણ શહેરમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ ડાહ્યાભાઈ, ને માતાનું નામ અમૃત-કુંવર. તેઓ ચૌદ વર્ષની ઉંમરથી જ કવિતા કરતા. એવામાં કાઠિયાવાડમાં આવેલ મૂળી ગામમાં સ્વામીનારાયણ પંથના મેળામાં ગયા. અહીં તેઓએ તે પંથ સ્વીકાર્યો.



અત્રે દેવાનંદ નામના સાધુના પરિચયથી તેઓના કવિત્વને સારો વેગ મળ્યો,

ઈ. સ. ૧૯૦૧માં તેઓ અમદાવાદમાં આવ્યા. ભાગ્યેદયથી કવિ દલપતરામ (૧૮૨૦-૧૮૯૮) તે વખતે સમાજસુધારણાની ઈચ્છાથી, સમયની જરૂરીયાત પ્રમાણે ઉપદેશાત્મક કવિતા લખનાર સ્વ. ભોળાનાથ સારાભાઈની મારફતે કાર્ખંસ સાહેબના પરિચયમાં આવ્યા, ત્યારથી જ તેમની યશસ્વી કારકીર્દિની શરૂઆત થઈ ગણાય. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી હવે 'ગુજરાત વિદ્યાસભા'ના મુખપત્ર 'બુદ્ધિપ્રકાશ'નું તંત્રીપદ પણ એમણે પ્રાપ્ત કર્યું.

નર્મદ અને દલપત બન્ને કાવ્યક્ષેત્રમાં પરસ્પરના વિરોધી હોખાતા. દલપતરામની શિક્ષકવૃત્તિ એમની કવિતામાં દેખાઈ આવે છે. નર્મદારાંકર ઉપર અંગ્રેજી સાહિત્યની છાપ ઊંડી પડેલી, ત્યારે દલપતરામને માત્ર તેનો સ્પર્શ જ થયેલો. દલપતરામ એમના યુગના પ્રતિનિધિ હતા. તેમનું જીવન જ્ઞાન અને તે ઉપરનું પ્રભુત્વ આપણને મુગ્ધ કરે તેવાં છે.]

ભાવનાની ભેટ

ભૂતળના લોકે એક સમે ઇંદ્રધનુવનમાં,
જઈને જુદી જુદી ભેટ ભાવથી ધરાવી છે;
ત્રીકે તો ઇસપનીતિ, આરબે નાઈટ, ઇંમ-
લીશે શેક્સપિયરની પોથી પરડાવી છે;

હિંદુઓએ પ્રેમ ધરી પંચતંત્ર તણી પોથી,
આપી તે તો ઈંદ્રને અધિક બલી બાવી છે;
હાથે દલપતરામ ખીજઓની અંધ કરી;
[હિંદુઓને હમેશાંની પાઘડી અંધારી છે.

ચોગ્ય પ્રત્યુત્તર

[પરાયાની મશ્કરીમાં ટેવાયલાઓને પોતાનો ખ્યાલ કરવાનું
કવિ અહીં જણાવે છે.]

કેડેથી નમેલી ડોશી દેખીને, જુવાન નર,
કહે થું શોધો છો કશી ચીજ અછતી રહી ?
કહે ડોશી બાળપણું ખજર વિના મેં ખોયું,
જુવાનીમાં દીવાની તારા જેવી મતિ રહી;
છવાઈ જરાની છાયા, કાયાના વિખાયા અંધ,
માયા ન ગોવિંદરાયા, માયામાં મતિ રહી;
ઝૂકી ઝૂકી ડોકી વાંકી રાખી દલપતરામ,
જેતી હું કરું છું જે જુવાની કયાં જતી રહી ?

આતશબાજી

મેલો થેલો પેલો જુઓ આગખેલમાં બિમેલો;
ગોદડે ચૂથેલો એવા આવે હનુમાનજી;
કાળા હાથ દારૂવાળા, કાઠી મોઢું દીસે કાળું,
પાઘડીનો પલ્લો પૂઠે, પૂંછડા સમાનજી;
લોક નાસાનાસ કરે ત્રાસ મામી તેને ઠામે;
એને ના'વે આંચ જેના રામજી જમાનજી;
ઠોકી ઠામ ઠામ આગ લગાડીને આલો ખસે;
હસે હનુમાનજી કે મુલ્લાં સુલેમાનજી ?

પ્રકીર્ણ

[મધ્યયુગના ઓગણીશમા શતકમાં કળાની દૃષ્ટિએ કંઈક મંદતા છે. પ્રેમાનંદ, શામળ, અખો અને હયારામ પછીનો વખત ઘણી રીતે અગત્યનો પણ છે. તે વખતે અને એની પહેલાં જે લખાયું છે તે કેટલું સરસ છે તે બતાવવા માટે નીચેનાં કેટલાંક મૌજિકા પૂરતાં થશે.]

સુભાષિત

બાપાને શું વળગે ભૂર, જે રણમાં જીતે તે શૂર;
સંસ્કૃત બોલે તે શું થયું, કંઈ પ્રાકૃતમાંથી નાસી ગયું.
સાદી બાપા સાદી કડી, સાદી વાત વિવેક;
સાદામાં શિક્ષા કથે, તે જ કવિજન એક.
નરનારીની ચાતુરી, નરનારીના ચરિત્ર;
શરપણું ને શાશ્વપત, પ્રાકમ પુણ્યપવિત્ર.
જે કાવ્યથી ડહાપણુ શિખે, જનમનરંજન થાય;
અહ્મુત ને જનભાવનું, વર્ણન બહુ વખણાય.
ચલતાં પાણી નિર્મળાં, બંધીલાં ગંધીલાં હોય;
ધન તો વાવરિયાં બલાં, માદું સમજે કોય.
ઉજાડ કેડી ફરી વસે, નિર્ધનીઆ ધની હોય;
મયું ન જોશન સાંપડે, મૂઆ ન જીવે કોય;
કંથા તું કુંજર ચઢ્યો, હેમકટોરો હત્ય,
માઝાં મુક્તાફળ મળે, (પણ) બીખને માથે બઠ.
સોજત કરતાં જ્ઞાનની, બે બાળુનું દુઃખ;
ખીજ્યું કરડે પીંડીએ, રીઝ્યું ચાટે મુખ.
જળ પ્રમાણે પોયણાં, કર્મ પ્રમાણે મત;
જેવા નરને સેવાએ, તેવી દે ફળપત.

સૂમ, શિયાળ ને કાચળો, પરધર પહોળા થાય,
 ટાણું આવે આપ ધર, ઝટ સંકેલાઈ જાય.
 નામ રહંતાં ઠાકરાં, નાણું નહિ રહંત;
 કીર્તિ કરી કાટકાં, પાડ્યાં નહિ પડંત.
 ચંદા વેરી વાદળાં, જળ વેરી સેવાળ;
 પુરુષ વેરી બંધ ને, મછલી વેરી જળ.
 હલકા જન હલકા રહે, લીએ પત્રકમાં લાજ;
 ઉતરાવે છે પાધડી, માકણ ભરી સમાજ.
 વાઙ થઈ ને ચીમડાં ગળે, સોંઘી વસ્તુ ક્યાંથી મળે ?
 ખળું ખાતું હોય જો અન્ન, જીવે નહિ કો એકે જન.
 તેજ ચમકે ચાખૂંકે, કડાંચવાજે ભૂત;
 વધધટલાવે વાણિયો, તૂંકારે રજપૂત.
 મરદાં હારી મૂંછડી, દો દો બાલ ધણા;
 ગંડક જેસો પૂંછડો, રાખે લોક ધણા.
 ભાગે શું તું કંથડા, તું ભાગે મુજ ખોટ;
 મારી સહુ સાહેલીઓ, તાળી દે મુખ મોડ.
 ખડ ખૂટ્યાં, ધણ વસકિયાં, વા'લાં ગયાં વિદેશ;
 અવસર ચૂક્યા મેહુલા, વરસી કાંઠિ કરેશ ?
 હૈડા બીતર દવ બળે, કોય ન જાણે સાર;
 કાં મન જાણે આપણું, કાં જાણે કરતાર.

રાણુકદેવડીનો વિલાપ

(સોરઠા)

તરવરીઆ તોખાર, હૈયું ન ફાટયું હંસલા !
 જાતાં રા'ખેંગાર, ગામતરાં ગુજરાતનાં !

ગરવો ગઢ ગિરનાર, વાદળથી વાતું કરે,
 જ્ઞતા રા'ખેગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થયો !
 (પણ)મ પડ મારા ઓધાર, ચોસલ કાણ ચઢાવશે !
 મયા ચડાવણહાર, જીવતાં જાતક વાળશે.*
 માણેરા તું મ રાય, મ કર આંખો રાતીઓ.
 કુળમાં લાગે , ખોડ, મરતાં મા ન સંભારીએ.

કાઠિયાવાડનું કંઠસ્થ સાહિત્ય

મોરલીની અસર

સાંભળ સહિયર વાતડી, નોતમ આસો માસ;
 શરદપૂતમની રાતડી, ચંદ્ર ચડ્યો આઘાશ.
 એવામાં હરિ આવિયા, વૃંદાવનને ચોક;
 મોરલીમાં વેદ વળાડિયા, તે સુણિયા ત્રિલોક.
 અષ્ટકુળ પર્વત ડોલિયા, ડોલિયા નવકુળ નાગ;
 મોર બચેયા બોલિયા, સાંભળતાં તે રાગ.
 જ્ઞતા વળતાં થંભીઆં, નદીઓ કેરાં નીર;
 વછને બાળ વલ્લભીઆ, પીતાં પીતાં ખીર.
 ખગમૃગ શ્રવણ ધરી રહ્યાં, તરણ ન વંદે ગાય;
 હંરેઠાર હરી રહ્યાં, મુખ ચારો મુખમાંય.
 પવન રહ્યો મુરછાઈ ને. મુનિવર મૂક્યાં ધ્યાન;
 વળી રહ્યાં વલ્લભાઈને, વહેણાં ગગન વિમાન.

* ' જીવતા જાતર આવશે ' પાઠાંતર

વા નવ લે વનવેલડી, પ્રગટ થયાં ફળફૂલ;
 વેષાઈનીકળી વણુ ખેલડી, અબળા સો ફળ શૂળ.
 મોહી મોરલીના તાનમાં, વ્યાકુળ થઈ પ્રજ્જનાર;
 એક એક નિશાનમાં, હીંડે હારોહાર.
 નાકે ઓગનીઆ આણીઆ, નેપૂર પહેર્યાં હાથ;
 મોરશ્રવણમાં સમાણીઆ, કાંકણીયો પગ સાથ;
 સેંથે કાજળ સારિયાં, નયને સારિયાં સિંદૂર;
 સગાં કુટુંબ વિસારિયાં, સાગર સરિતા પુર.
 અવળાં આભરણુ પહેરિયાં અવળાં ઓઢયાં ચીર;
 અવળાં ઓઢયાં લહેરિયાં, જૂલી સુધ શરીર.

મે વ લો

[લોકસાહિત્યનાં કેટલાંક પ્રાસંગિક ચિત્રો એટલા હૃદયંગમ અને સનાતનતા ધરાવતાં હોય છે કે એ ગમે ત્યારે રજૂ થાય છે તે વખતે એ મૂર્તિમંત સ્થિતિ રજૂ કરે છે. સુખવાસી માનવતાનું દુષ્કાળ પ્રત્યે દુઃકંઠ છે એમ પણ નથી. રાતના દશેક વાગતાં ચહેરાની પોળામાં નાતગતના ભેદભાવ વિના સમૂહબદ્ધ હસકભર્યા સ્વરાકારે નારીસમુદાય નજરે પડે છે. પ્રથમ ‘દાણા આપો, દાણા આપો !’ કરતાં છાકરાઓનું એક ટોળું નજરે પડે છે. ચંચળતાના મોકળા આવિષ્કરણને પ્રસંગ હોય તેમ દુષ્કાળની બચકરતાનો લગીરે બાર બચકયા વિના તેઓ ખૂમ પાડે છે. પ્રત્યેક નારીને માથે ટોપલો હોય છે. નાનીમોટી તમામ વયની એ સમુદાયમાં સ્ત્રીઓ હોય છે. તેઓ સૌ નીચે મુજબ ગાવા માંડે છે.]

મેવલા બર્યાં રે સરોવર સુકઈ ગયાં

મેલા, દેડકડી દેશે શરાપ

ના'બ્યો નમેશે મેહુલો !

મેવલા, ગાયે તે મેઘ્યાં ગોંદરા
મેવલા, બેસે તે મેઘ્યાં તળાવ—
ના'બ્યો નમેરો મેહુલો !

આ સુખી 'માગણો' ના ખાલી ટોપકા દાણાથી ભરાઈ જાય છે. ટપોટપ ધરેધરનાં બારણામાં અનેક મુખ ધસી આવે છે, એનું આ પરિણામ છે. એક મરી રહેલી સંસ્થાના આ કાઈ સમ્યો નથી હોતા. સ્વયંસેવિકાઓની આ ટૂંકડીને સાહજિક ચરેત્રી સ્કુ-રણાનું આ પરિણામ હોય છે. તેમને જાખવું પડતું પણ નથી, એવું આ લોકગીત છે. તેમને કંઈ ઝટ ચડી જાય છે. એમાંની એક પણ સ્ત્રીની આંખમાં સેવક કહેવડાવીને સ્વામી થવાની ખંધાઈ કે ખુમારી નહોતી. આના રહસ્યને આજની જનતા ખોઈ ખેંદી છે. ઉછીની રીતોની અજમાયશ કાલોધેસો લોકથર શી રીતે સમજી શકે ?

[એવો જ હિન્દુ-મુસ્લિમ એકતા સૂચવતો પ્રસંગ આવા દુષ્કાળના દિવસોમાં નજરે ચડે છે. ઓઝિયા પીરની દરગાહ પાસે ખેસીને ખુદા પાસે વરસાદની માગણી કરતા મુસ્લિમ ભાઈઓ સાથે હિન્દુ ભાઈઓ પણ બળે છે.

ધરતી માએ પહેર્યો છે, લીસો કાંચળો રે લોલ,
સૌને વહાલો છે વરસાદ રે
ઈંદર મહારાજ હેડાં ગિતરો રે લોલ !

લોકોએ ખાધો છે ખંટી ને બાજરો રે લોલ
ઉપર ખાધી છે કળથી કચાર રે
ઈંદર મહારાજ હેડાં ગિતરો રે લોલ !

ગાયે છોડ્યાં હવે નાનાં વાછડું રે લોલ
લોકે છોડ્યાં રોતાં લાલ રે
ઈંદર મહારાજ હેડાં ગિતરો રે લોલ !

કાન્ત



[અહીંથી અર્વાચીન કવિઓનો સમય શરૂ થાય છે. શ્રી. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ (૧૮૬૭-૧૮૨૩) 'કાન્ત'ના નામથી વધુ પરિચિત છે. એમનાં પત્નીનું અવસાન ભરજીવાનીમાં થવાથી તેમને અનુલક્ષીને એમણે કેટલાંક સુંદર કાવ્યો રચ્યાં છે. કવિને ખ્રિસ્તીધર્મ તરફ પક્ષપાત હતો અને જાહેર રીતે ૧૯૦૦માં તેમણે તેનો સ્વીકાર પણ કર્યો હતો. મિત્રોની ખાતર ફરી

આર્ય થયા, છતાં દૃઢ્ય તો ખ્રિસ્તી જ રહ્યું. એમનો કાવ્યસંગ્રહ એમના અવસાન બાદ 'પૂર્વાલાપ' નામે પ્રકટ થયો હતો. 'વસન્તવિનય' નામક કાવ્ય લખી 'કાન્તે' ખણ્ડકાવ્યમાં ભાવ પ્રમાણે છન્દ ફેરવવાની પ્રથા દાખલ કરી. એમનાં કાવ્યોની સંખ્યા ઓછી છતાં નૈસર્ગિક છન્દોમાં ભાષાબાહુલ્યને લઈ આપણે ચક્રિત થઈએ છીએ. કવિતા ઉપરાંત 'રોમન સ્વરાજ' અને 'શુરુ ગોવિન્દસિંહ' જેવાં સુંદર નાટકોના એ લેખક હતા.]

પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય

સખે ! મારી સાથે પ્રણય કરવો, તો પ્રણયના વિના ખીજા માટે નહિ, નહિ જ આવું મન કહી;
“સ્મિતો માટે ચાહું, દગ મધુર માટે, વિનયથી ભરી વાણી માટે, અગર દિલના એક સરખા તરંગોને માટે, અમુક દિન જેથી સુખ થયું !”
બધી એ ચીજો તો પ્રિયતમ ! ફરી જાણ, અથવા તને લાગે તેવી; અભિમુખ અને તું પ્રથમથી થયો, તે એ રીતે વિમુખ પણ રે ! થાય વખતે !
અને આવાં મારાં જલભરિત લૂછે નયન જે, દયા તારી, તેથી પણ નહિ, સખે ! સ્નેહ કરતો;

રહે કાં કે તારી નિકટ, ચિર આશ્વાસન લહે,
ખુવે તે એ પ્રીતિ, સદય ! નિજ આંસુ વિસરતાં !
ચહો વહાલા ! માટે પ્રણય જ તણી ખાતર મને;
ગ્રહે કે જેથી એ નિરવધિ યુગોમાં અમરતા.

મહેમાનોને

મહેમાનો ! એ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !
તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !
કરજો માફ હમરો પામર પાપ જો
દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પણ થાય જો !
મહેમાનો ! એ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

ઉન્નત ગિરિશૃંગોમાં વસનારાં તમે !
ઊતર્યાં રંક ધરે; શો પુણ્યપ્રભાવ જો !
શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી;
લેશ ન લીધો લલિત હિરોનો દહાવ જો !
મહેમાનો ! એ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

કરજો-જો, આખા દિવસના આપણા કાર્યક્રમમાં આપણે
અનેકવાર ઈશ્વરના ગુનેગાર બનીએ છીએ, તો પછી મનુષ્યની
સેવામાં ઉણપ રહી જાય તેમાં નવાઈ શી ? માટે હે મહેમાનો,
અમારી એ ઉણપો માટે અમારાં જેવાં પામર પ્રાણીઓને
માફી આપશો.

ઉન્નત-જો, જાંચા આશયોવાળાં તમે અમારાં જેવાં સામાન્ય
માણસો પર કૃપા કરીને સહવાસનો લાલ અમને આપો છો, તે
ખરેખર અમારાં અહોભાગ્ય છે.

શુશ્રૂષા; (સં.) સાંભળવાની ઈચ્છા. અર્થાત સેવા. (કંઈ કામ
કરવું ન હોય તો આપણે તે વિષે કશું સાંભળતા જ નથી.)

લેશ-દહાવ, તમારા સમાગમનો લાભ મળ્યો, તો પણ અમારી અણુઆવડતને લીધે અમે તમારા હૃદયના અનેક સુંદર ભાવોને બરાબર ઝીલી શક્યાં નહિ માટે જરૂર પુનર્દર્શન દેજો.

ચંદાને સંબોધન

તને હું જોઉં છું, ચંદા ! કહે, તે એ જુએ છે કે ?
અને આ આંખની માફક કહે, તેની રૂએ છે કે ?
અને તવ નેત્રમાં તે નેત્રનું પ્રતિબિંબ જોવાને,
વખત હું ખોડું તેવો શું, કહે તેયે ખુએ છે કે ?
સખી ! હું તો તને જોતાં, અમે જોયેલ સાથે તે,
સ્મરનાં ના શકું સ્મરિ ! કહે, સાથી સૂએ છે કે ?
સદ્ગુણી સુંદરી ચંદા ! ધરી તવ સ્વચ્છ કિરણોમાં,
હૃદયનાં ઘોઊં છું પણ હું : કહે, તે એ ધુએ છે કે ?

તે એટલે આ કાવ્યમાં જેને સાથી કહેવું છે તે, કવિનું દૂરસ્થ-સ્વર્ગસ્થ સ્વજન. હું તને એટલે ચંદાને જોવામાં વખત આળું છું. કોઈના સામું જોવું એટલે તે વ્યક્તિની આંખમાં જોવું. માટે કવિ કહે છે કે હે ચંદા, તારા નેત્રમાં તે સાથીના નેત્રનું પ્રતિબિંબ જોવામાં હું જેમ વખત આળું છું તેમ તે સાથી મારી આંખનું પ્રતિબિંબ તારી આંખમાં જોવાને વખત ગાળે છે કે ?

સખી હું...હું તો નથી જીંઘી શકતો, સાથી જીંઘી શકતો હોય તો ધણું સારું.

સ્વાધ્યાય

૧. કાન્તની કવિતાઓ ખૂબ હૃદયંગમ તથા કવિતા નામને સાર્થક કરે તેવી પ્રસાદભરી, ઓજસ્વી અને શબ્દોની પ્રસંગીની યોગ્યતાથી ચમકી જઈ છે: આ હકીકત તેમનાં રજૂ કરેલાં કાવ્યો ઉપરથી સિદ્ધ કરે.

કલાપી



[રાજવી કવિ સુરસિંહજી તખ્તસિંહજી ગોહેલ (૧૮૭૪-૧૯૦૦) 'કલાપી'ના નામે જ પ્રખ્યાત છે. રાજત્વ અને કવિત્વનો વિરલ સંયોગ અહીં જોવા મળે છે. અને સહેજે રાજ ભોજ કે રાજ હર્ષ જોવા વિદ્વાન રાજાઓની યાદ આવે છે. તેઓશ્રીનો જન્મ કાઠિયાવાડમાં આવેલ ચોથા વર્ગના લાઠી સંસ્થાનમાં, ત્યાંના રાજકર્તા ઠાકોર શ્રી તખ્તસિંહજી ગોહેલને ત્યાં ઈ. સ. ૧૮૭૪ના ફેબ્રુઆરીની ૨૧મી તારીખે થયો હતો. લાઠીમાં જન્મ લઈ તેઓ ૧૮ વર્ષની વયસુધી રાજકુમાર કોલેજમાં ભણી લઈ, તેઓ ૧૮૯૫માં ગાદીએ આવ્યા અને ઉંમતી જુવાનીમાં જ અકાળે કાળનો ભોગ થયા.

કલાપીની કવિતાને તેમના જીવન સાથે ગાઢ સંબંધ છે. પોતાની 'રાણી રમાની દાસી શોભના પ્રત્યે પ્રેમ હૃદયલભ્યો.' આ આત્મમંથનકાળ વિદ્યાર્થીઓએ ખૂબ સમજવા જેવો છે; અત્યંત એ આખો પ્રસંગ અવળે માર્ગે લઈ જાય એવો છે અને એથી 'કલાપી'ને અન્યાય થાય એમ છે. શ્રી. કાન્ત. શ્રી. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, વગેરે તેમના ગુરુ-મિત્રો હતા. ૧૮૯૮માં શોભના સાથે લગ્ન અને ૧૯૦૦માં મૃત્યુ. તેથી ગૂજરાતી સાહિત્ય કુશાગ્રી બન્યું.

'રાજ્યદારોના ખૂની બપકા' તેમને પ્રિય ન હતા. ગાદીત્યાગ તથા સંસારત્યાગનો નિર્ણય પણ કરેલો. પ્રેમ એ જ સર્વ માનવપ્રવૃત્તિનું મૂળ અને ધ્યેય છે એમ એ માનતા. કુદરત, પ્રેમ, સ્વાર્થલુ, પ્રભુ-એ એમની કવિતાના મુખ્ય વિષયો છે. સ્વ. મણિલાલ નભુભાઈ પાસેથી પ્રેરણા લઈ કલાપીએ ગૂજરાતી ભાષાને સુંદર અને હૃદયસ્પર્શી ગણાવેલી સમૃદ્ધ કરી છે. એમની શૈલી પ્રવાહી અને આડંબર વિનાની છે.

તેઓ ગદ્યલેખક પણ હતા. એમના સંવાદો, પત્રો અને કાશ્મીરનાં પ્રવાસવર્ણનોએ ગૂજરાતી સાહિત્યમાં જાણીતું સ્થાન મેળવ્યું છે.]

સા ર સી

[રાજવી સ્નેહકર્ત્રિ કલાપીનાં કેટલાંક કાવ્યો ઘણી વાર વાંચવા છતાં તાજાં અને નવાં જ લાગે છે, એ જ કવિતાનું અમરત્વ. કલાપીની કેકા સાંભળતાં કદીય કંટાળો આવે ખરો ? અને કોઈ વખત તો એ કેકા ઘણી મધુરી અને હૃદયંગમ લાગે છે. ‘સારસી’નું આ કાવ્ય સુંદર લાગે છે, કારણ કે એમાં મધુરતા અને સ્વાનુભવરસિકતા છે. ક્ષણેક્ષણે નવીનતા પ્રાપ્ત કરે એ રમણીયતાનું સ્વરૂપ છે, એ મહાકવિ કાલિદાસની વ્યાખ્યા પ્રમાણે આ કાવ્યમાં રમણીયતા લાગે, એમાં શું આશ્ચર્ય હોઈ શકે ?

આખા કાવ્યનો પ્રાણ પ્રેમ છે. શિકારીને હસ્તે સારસ વીંધાઈ મૃત્યુ પામે છે. અને સારસી એકલી અટુલી પડી રહી જાય છે. કોઈ પારધીના હસ્તે વીંધાયેલો પ્રિયતમ તેની પાસે પડ્યો છે. એ શિકારીને દયા નહિ આવી હોય ? “ પ્રેમનાં આણુ વાગ્યાં હોય તે જાણે ” એ ઉક્તિ પ્રમાણે એ પ્રેમ અને પ્રેમદંશ કલ્પનાતીત છે. ત્યારપછી કવિ બંધવ્યને પ્રાપ્ત થયેલી સારસીનું કરુણાજનક-હૃદયને રડાવે એવું ચિત્ર આલેખે છે. અહીં કવિ એક કાચડો ઉપસ્થિત કરે છે; સામાન્ય ભાષામાં કહીએ તો વિધવાના પુનર્લગ્નનો પ્રશ્ન છે. એક પત્ની મરી જતાં પતિ ફરી બીજી પત્ની કરી લે છે, તો શું પત્નીને તેવો અધિકાર પ્રાપ્ત થતો નથી ? તો તે જ પ્રમાણે આ સારસી કેમ ન કરે ? કવિ કહે છે કે:—

“ ન કિન્તુ સારસી આ તો, આવો માર્ગ કદી ગ્રહે;

એકને દિલ અર્પ્યું તે, બીજા કોનું નહિ બને.”

લગ્નની ભાવના આ શબ્દોમાં સચોટ આપેલી છે, અને અહીં જ વિધવા પુનર્લગ્ન કરી શકે કે કેમ, એ પ્રશ્નનો ઉત્તર કવિએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં આપી દીધો છે.

પ્રેમની ખાતર પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દેવું એ પ્રેમીનો પરમ ધર્મ છે. સારસીની તો અખંડ પ્રેમસમાધિ છે અને એ મૃત્યુના સમયે પણ છૂટતી નથી. તેને તો મરણનું શરણ એ મોટો હર્ષ છે.

પ્રીતિનું કારણ પ્રીતિ છે. ખરે પ્રેમી કાણુ? પોતાની વહાલી પત્ની મરી જતાં પુનર્લગ્ન કરી બીજી પત્ની કરે તે? પોતાનો વહાલો પ્રિયતમ મૃત્યુ પામતાં દીન અનેલો, નિરાધાર અનેલો વિધવા પુનર્લગ્ન કરે તે? સ્પષ્ટ ઉત્તર મળતો નથી. પરંતુ “એકને દિલ આપ્યું તે બીજા કોનું નહીં અને” એ ભાવના આપણે સ્વીકારીએ, તો સારસીનું અલિદાન પ્રેમની પરાકાષ્ટા બતાવે છે અને આપણા હૃદયમાંથી એ જ ઉદ્ગાર નોકળી જાય છે કે “પ્રેમીઓ હોય તો એવા જ હોજો.”

[આ નાના કાવ્યમાં કવિએ ખરા પ્રેમીનું સ્વરૂપ આલેખ્યું છે.]

મીઠા દીર્ઘ ધ્વનિવતી વન અધું હર્ષે ભરે કાકિજા,
ઝીણી વાંસળી શા સ્વરો સુખભર્યા ચંડોળ આલાપતા;
ખિસ્કોલી તરુના મહાન વિટપે જૂકા રહી ત્યાં કૂદે,
ને રંગીન શુકો ધણાં મધુરવાં આકાશ ઊડી રહે!

આવી આનન્દ વેળાએ યિયારું કાણુ આ દુઃખી?
હશે એ પ્રેમનું માયું હૈયું કાઈ રહું તપી!

ગંભીર નાદ કરતી સરિતા વહે છે,
સિંચી જલે પુલિન શીતલ એ કરે છે;
ત્યાં દીન સારસી ઊભી જલપુર નેત્રે,
સૂતી! અરે! શિર નમાવી રહી રડે એ!

અહોહો! પાંખ પ્રીતિની તેની તૂટી ગઈ દીસે,
આવું આ પક્ષી, તેનેયે આતી પીડા ખરી! અરે!

રે રે! તેનો પ્રિયતમ તહીં પાદ પાસે પડ્યો છે,
પહોળા પાંખો શિથિલ બની છે મૃત્યુનો હસ્ત લાગ્યે;

પારાધીએ હૃદય પર હા ! તીર માર્યો દીસે છે,
 ખૂંચ્યો છે ત્યાં, રુધિર વહતું અંધ હાવાં થયું છે.
 જીવું જીવ લેઈને આંહીં એવી દીસે રીતિ !
 કાંઈને દુઃખ દેવાથી તૃપ્તિ કેમ હશે થતી !
 મૂકી ગયો કયમ શિકાર હશે શિકારી !
 આવી હશે દિલ દયા કંઈ સારસીનો ?
 અચ્ચા અને પતિ-પ્રિયાતણી એ બડીની,
 નાર્યો હશે હૃદય ચીરતી ચીસ સુણી ?
 ગાળે છે પ્રેમનાં અશ્રુ વજ્ર જેવાય દિલને,
 કા વેળા પારધીને'ય પ્રેમનો દંશ લાગતો.
 આવું આવું નીરખી દિલમાં કાંઈ કેવુંય થાય,
 કેવો છે રે રુદનમય આ કૂર દેખાવ હાય !
 નાનાં અચ્ચા ટળવળી રહી માત સામું જીવે છે,
 ને પંપાળે નિજ જનકના કંઠને ચંચુથી એ.
 હજી તો ખેલવા પૂરું શીખ્યાં આ નથી આકુશ,
 રે ! શું તે મૃત્યુને જાણે બોળાં આ લક્ષુ પંખીમાં !
 દુઃખ સહુ ઊડી જશે કાલ આ આજકાનાં,
 રમતમમત માંહીં હર્ષ લેશે ફરી આ;
 પશુ ખૂરી મરશે રે સારસી આપડી તો,
 જખમ નહિ રુઝાશે પ્રેમનો કારી લાગ્યો.
 પ્રેમીએ પ્રેમી જાતાં કા ખીજથી પ્રેમ જોડવો,
 આવું કાં ન કરે સૌએ પ્રેમી જોડે મળે ખરો ?
 જોડવી એક જોડીને એ કા ખંડિત થાય તો,
 બંનેનાં એકખીજથી એજાં જેથી બને દુઃખો.
 અદેલી બાઝીને તરુ સહ રહે ખીલતી લતા,
 દષ પુષ્પો પ્રેમે લઈ રસ જીવે છે પ્રણયમાં;

સુખી આવા દહાડા સરકી કંઈ જતા રમતમાં,
અને એ વેલીને મરણપડદામાં લઈ જતા.

મરેલી વેલીનું રમરણ નવ જૂને તરુ કદી,
અને પ્રેમી ગાળે દિવસ દુઃખના કે' રડી રડી;
પરંતુ ચપિ છે હૃદય પર ખીજી કંઈ લતા,
અને પ્રેમી રેડે મધુર રસ તેના હૃદયમાં.

ધીમે ધીમે આવું તરુ થઈ જઈ વૃદ્ધ મરતું,
અને વેલી વીલી રુદ્ધ કરતી કે' દુઃખભયુ';
જતાં ટેકા ખીજાં તરુપર લઈ નેય જીવતી,
અને આપી પુણ્યો જીવિત નિજ તે પૂણ્ય કરતી.

ન કિન્તુ સારસી આ તો આવો માર્ગ કદી ગ્રહે,
એકને દિલ અપ્યું તે ખીજા કો'નું નહિ બને.
પ્રેમને કારણે સાથે સંબંધ કે'એ નથી,
કારણ પ્રીતિનું પ્રીતિ, પ્રેમની લક્ષ્મી તે બધી.

જૂરી જૂરી મરવામાં સ્નેહ સંતોષ માને,
નહિ કદી રસ શોધે સારસી અન્ય સ્થાને:
રસ દઈ લઈ લીધો ઈશ્વરે છીનવી તો,
હૃદયહીણ ગિયારાં પ્રેમીને મૃત્યુ આપો.

પ્રેમીને હોય બેલી દો તો આનું કે' થવું ધટે,
પામે છે ત્રાસ મારો તો આત્મા, આ દુઃખ જોઈને.

ત્યાં કંઈ આ વન મહીં હિલચાલ થાય,
પક્ષી બધાં જીડી જીડી અહીં શાં તણાય!
સર્પો હરિણ સસલાં સહુ દોડી આવે.
લાંબો ધ્વનિ બમબરો શ્રવણે પડે છે.

જેટકાપાત થયો કંઈ હશે આ વનની મંહી;
પ્રતીતિ થાય છે એવી જોઈ આ મતિ સૌ તણી.

હા ! અગ્નિ ત્યાં સળગી ઘાસ પ્રજ્વળતો, રે !
 વૃક્ષો તણાં કુંપળ બાળી ઉડાડતો તે;
 ભૂખ્યો ધસી જીવ અનેક ગળી જતો તે,
 દિશા બધી ધૂમવતી જ્વરાવી દે છે !

વહાલો છે જીવ પોતાનો વહાલાંથીય વધુ ! અરે !
 નાસે છે સિંહ પેલો ત્યાં સતી સિંહણ છોડીને.

પણ અડગ સમાધી સારસીની, ન છૂટે.
 મરણચરણ જવું હૃષ્ તેને દિસે છે;
 ભડભડભડ થાતી અગ્નિની ઝાળ આવી,
 બળી મરી પ્રિય સાથે સારસી પ્રેમધેલી.

દહીંના દહીંની પીડા વિધિનેય દિસે ખરી,
 અરે ! તો દહીં કાં દે છે, ને દે ઔષધ કાં પછી ?

સ્વાધ્યાય અને સમજૂતી

અનિલ, (સં.) અને અનલ (સં.) આ બે શબ્દોના અર્થમાં ફેર છે. અનિલ એટલે પવન અને અનલ એટલે અગ્નિ.

વસન્ત-રહા, ખીલેલા વસન્તની શોભાને ખીનના સૂરોએ બેવડી મનોહર બનાવી.

ભીતિ, (સં.)-ભય, ખીક. ભીતિ, નીતિ, પ્રીતિ, રીતિ, જોડણી લક્ષમાં રાખશો ? પ્રત્યય કયો છે ?

ભીડી-પીએ છે, કેવું રમ્ય દ્રશ્ય ! કોઈ શિષ્ય આનું ચિત્ર ન દોરે ?
 ખાટ, ખાટ અને હીંચકો એ બે જુદી વસ્તુઓ છે. તફાવત જણા છે ? મીંડ-તદલીનતા, એકતાનતા (કાઠિયાવાડી શબ્દ).

વેળાનું-હશે, વખત અહીં સદા તાગે જ રહે છે, એટલું તાજું સુકુમાર લાવણ્ય !

પથ-પ્રેમને, તદ્દન સાચી વાત. પથિક-(સં.) પથિન્-પન્થ, પથ, રસ્તો; રસ્તે જનાર તે પથિક મુસાફર. હેલી-'હેલી થઈ' એવું આપણે

ક્યારે કહીએ છીએ ? વાતસલ્ય-(સં) વત્સલ+ય; માઆપનું આળક (વત્સ) પ્રત્યે હેત.

અનન્ત-(સં.) સમય, કાળ, વખત. અનન્તચતુર્દશી કયા માસમાં આવે છે ? તે દિવસે આપણા લોકો કોની પૂજા કરે છે ? શા માટે ? ભોક્તા-(સં) ભોગવનાર માણસ. ભોજ્ય-(સં) ભોગવવાની વસ્તુ. કલા-મળે નહિ, આ બે જેટલી લીટીઓમાં કવિએ આખા કાવ્યનું દોહન કર્યું છે. કલા એ બહુ સુંદર મીઠી ઉપભોગની વસ્તુ છે, પણ એ કલાની મીઠાશ કલામાં રહેતી નથી, તેને ભોગવનારના માનસમાં રહેલી છે, ભોક્તા ન હોય તો ભોજ્ય વસ્તુની શી કિંમત ?

૧. આ કાવ્યમાં ભોક્તા કોણ ? અને ભોજ્ય શું ?
૨. પ્રેમીનો ધર્મ ત્યાગમાં પૂરો થાય છે, એની અહીં ચર્ચા કરો.
૩. માણસને સાચોધર્મ કુદરત પાસેથી જ માન શકે એમ છે. સિદ્ધ કરો.

શિ કા રી ને

[આ એક સર્વાંગસુંદર કાવ્ય છે. વાંચતાં જ રુચિકર થાય છે, આનન્દ આપે છે અને ચિત્તને પ્રસન્ન કરે છે]

(અનુબંધ ૫)

ઃહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું;
 ઘટે ના કૂરતા આવી વિશ્વ આશ્રમ સન્તનું.
 પ્રાંખીડાં ફૂલડાં રૂડાં, લતા, આ ઝરણાં તરુ,
 ઘટે ના કૂર દષ્ટિ ત્યાં, વિશ્વસૌન્દર્ય કુમળું.
 તીરથી પામવા પક્ષી વ્યર્થ આ કૂરતા મથે;
 તીરથી પક્ષી તો ના ના, કિન્તુ સ્થૂલ મળી શકે.
 પક્ષીને પામવાને તો જાનો તું સુષુ ગીતને;
 પક્ષી તેના પ્રભુ સાથે હૈયામાં મળશે તને.

સૌંદર્યો વેડશી દેતાં ના ના સુંદરતા મળે;
 સૌંદર્યો પામતાં પહેલાં સૌંદર્ય યનવું પડે.
 સૌંદર્ય ખેલવું એ તો પ્રભુનો ઉપયોગ છે;
 પોષવું પૂજવું એને એ એનો ઉપભોગ છે.
 રહેતા દે! રહેવા દે! આ સંહાર યુવાન તું,
 અધે છે આદ્રતા છાંઈ તેમાં કંઈ બળવું બહું.

વિશ્વને આશ્રમ માન્યું તેથી; સંતોના સીમાડામાં રાગદ્વંષને સ્થાન નથી. વિશ્વ-સન્તનું-આ વિશ્વ સજ્જનો માટે જ છે; તેથી હે શિકારી, તારે કટુતા છોડી સાધુતા ધારવી જ જોઈશે!

‘આશ્રમ’ શબ્દને આ પ્રમાણે ઘટાવાય-આશ્રમોના અધિષ્ઠાતા પોતાનાં ઉપવનોનાં પ્રાણીઓને સુખે રહેવા દે છે, તેમ પ્રભુ પોતે આ સૃષ્ટિમાં પોતાનાં પ્રાણીને સુખે રહેવા દે છે અને રંજીડતો નથી.

‘વિશ્વસૌન્દર્ય કુમળું’-કુમળું એટલા માટે કે તે નિહાળતાં હૃદયના મર્મલાગોને કામળ રીતે એનો સ્પર્શ થાય છે, આઘાત નથી થતો.

પક્ષીને તીરથી મારવામાં એટલે હાથમાં માત્ર એવું એતન-વિહોણું ખોખું જ મળે. જેનાથી માણસ લોભાય છે તે તો એતનવત્, સુસ્વરું, મનમોહક અખંડ એવું પક્ષી હતું. એટલે પક્ષી પામવા માટે એક જ રસ્તો છે. એ વ્યગ્રચિત્ત ન થાય એમ છાનામાના એના સંગીતને સંભળાય તો પ્રભુએ ઉત્પન્ન કરેલ અખંડ પક્ષી મળે; અને એથી કિરતારની શક્તિનું જ્ઞાન થાય.

પક્ષી હાથ, મોં કે જઠરમાં નથી પણ હૈયામાં છે. જઠરનું પક્ષી તો ક્ષણિક છે, પણ હૈયાનું તો ચિરંજીવ છે.

‘સૌંદર્યો વેડશી દેતાં...’ સુંદર વસ્તુને તોડી વઘોડી નાંખતાં તો સૌંદર્ય પણ ભેગું જ નાશ પામશે; સૌંદર્યને પામવાને તો સુંદરતાનો શોખ કેળવવો પડશે અને એની પિછાન કરતાં શીખવું પડશે.

પ્રભુનો ખરો ઉપયોગ, પ્રભુના બનાવેલા સુંદર પદાર્થોની સાથે માયાભરી રીતે હળવામળવાથી થઈ શકે છે, તેમજ એની સર્જાવેલી સૃષ્ટિને પાળીપોષીને, તેનું પૂજન કરવામાં, તેને ભેઈ ભેઈને તનમન્ય આનન્દ લૂંટવામાં છે.

માટે મનુષ્યે ધમપછાડ છોડી દઈ વિશ્વની પ્રભુપૂરિત નમ્રતાથી આપણું હૃદયને નમ્ર બનાવી, એ નમ્રતાને અપનાવી લઈ, સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાનો સરજનહારનો મૂળ ઉદ્દેશ ફળવન્તો કરવો. જગતને ફાલવા દેવાનો, નહિ કે સંહારી નાખવાનો આવ હેતુ છે, નહિતર આવડો મોટો મંડપ જ થું કામ રચત ?

સૌન્દર્ય—શબ્દ સમજવો ઘટે છે. સુન્દર ઉપરથી આ શબ્દ ઘટાવાયો છે. આદિ સ્વરની વૃદ્ધિ ને અંત્ય સ્વરનો લોપ થાય છે. તેવી જ રીતે ‘પંડિત’ ઉપરથી પાણ્ડિત્ય; ‘મધુર’ ઉપરથી માધુર્ય; ‘લલિત’ ઉપરથી લલિત્ય; ‘લવણ્ય’ ઉપરથી લાવણ્ય; ‘અરોગ’ ઉપરથી આરોગ્ય; ‘એક’ ઉપરથી એક્ય; પરંતુ સૌન્દર્યતા, પાણ્ડિત્યતા, માધુર્યતા, લલિત્યતા, આરોગ્યતા, એક્યતા, તદ્દન ખોટા છે. બીજી રીતે સુંદરતા, પંડિતતા, મધુરતા, લલિતતા, એકતા વગેરે કહી શકાય.

આર્દ્રતા—ભાવનાની લાગણી, કામળતા.

સ્વાધ્યાય અને સમજૂતી

૧. ‘ઘટે ના કૂરતા આવી’—કેમ ?
૨. આશ્રમ કહ્યું ? સંહારમાં શી હરકત છે ? સૌન્દર્ય અને સંહાર વચ્ચે કશોય સંબંધ છે ખરો ?
૩. આજે માથુસોમાં માનવતા જ નથી, એ હકીકત સાથે આ કાવ્ય કેટલી રીતે હલેમલે છે ?

વીણાનો મૃગ

ભિખતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો,
ઉતરે બાગમાં હાવાં ફલાંગે ગઢ ફૂદતો.

વીણા તણે નાદ તહીં સુણાય,
આનંદદેહેરે અનિલો ભરાય;
ઝૂલે ફૂલે એ કંઈ તાલમાં ત્યાં,
વસંતલીલા સ્વર બેવડી રચા.

ભીતિ કશી એ મૃગને દીસે ના,
પિછાન જૂની સ્થલની નકી આ;
નમાવી શૃંગો ચળ પીઠમાં કરે,
યથેચ્છ પર્ણો તરુનાં જરા ચરે.

ભીડી રજો છે જળતો કુવારો.
હોજે તરે રંગીન માછલીઓ;
ત્યાં કાન માંડી મૃગ તે દળે છે,
જરા નમીને જળ એ પીએ છે.

પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા,
વાયુ તણી લહેર મહીં ગુંચાવા;
ફૂદી ભિંગે ચમકાવી કણ્ઠો,
સ્વરો ભણી એ મૃગ દોડતો ગયો.

હીંચકે ખાટમાં બેઠી કુંજમાં દિવ્ય સુંદરી,
ખીનની મીંડ મીઠીમાં એ છે છેક ગળી ગઈ.

દીસે અંગો નાનાં હૃદયમય કે તાનમય શા !
લતા શા ડોલે છે કટિ ઉપરના સૌ અવયવો !
અહા ! કાળા ઝૂલે કમર પર એ વાળ સપ્તળા !
દીસે તારા જેવાં ચક્રિચક્રિત શા સ્નિગ્ધ નયનો !

મળી છે શું આંહી જગત પરની સૌ મધુરતા !
અહીં વેળાનું ના કરવત ઘસાણું નકી હશે;
અહો, તારા, જાનુ, જરૂર ક્ષણ આંહી અટકતા !
સ્વરોની દેવીનાં નમી નમી અહીં દર્શન કરે !
દૂરથી આવતો દોડી વહાલો એ મૃગ જોષ્ટને;
કન્યા તે હસ્ત લાગારી હેતથી આવકાર દે.

આનંદબીનાં નયને નિહાળી,
પંપાળતી તે મૃગને કરેથી;
દાસત્વ મીઠું મૃગમાં દીસે છે,
પ્રેમાળ બીનાં નયને વસે જે.

પછી વીણાતારો મધુર સ્વર દૈવી જગવતા,
હવામાં નાયતી સ્વરની કંઈ મૂર્તિ ખડી કરે;
જડી જાણે રાખે નયન મૃદુ કન્યા મૃગ પરે,
અને એ ચહેરામાં નવીન કંઈ જાવો પલટતા.

મૃગે એ જાસે છે વશ થઈ જતો કે મળી જતો,
જરા ડોલે શૃંગો વળી અરધ મીઠ્યાં નયન છે;
નિસાસા લેતો એ મૃગ હૃદય જાણે ઠલવતો,
અને કન્યાશિરે રસમય અભિપ્રેક કરતો.

અહો ! ક્યારે ક્યારે થનનથન નાચી ફૂદી રહે,
વળી એ કન્યાના ધડીક પદ ચડે જીભ વડે;
ફરે વીણા તેવાં હૃદયનયનો અંગ ફરતાં,
દીસે બંને આત્મા અનુભવી રહ્યા એકમયતા.

પ્રભાતકાળે મૃગ આમ આવતો,
વીણા સુણીને વનમાં ફરી જતો;
સ્વરો ન મીઠા મૃગવિણુ જીહ્વા,
સુખી થતી ના મૃગવિણુ કન્યકા.

લગની કા લગાડે છે ઉરોની રસએકતા,
પથુ આ માનવી આ એ કાંઈ બેદ ન પ્રેમને.

દિનો કે આનંદે રસભર ગયા આમ વહતા,
સદા રહેતા ધૂને મધુર સ્વરની આમ દિલ આ;
પ્રભાતે કાંઈ એ પથિય ગઢ પાસે અટકતો,
ઘડી સુણી વાણા નિજ પથ જતો આશિષ દઈ.

... ...

તહીં જાગ્યો છે હજુ અર્ધ જાગુ,
નવીન રંગે નભ છે ભરેલું;
શુક્રો જોડે ગીત હજાર ગાઈ,
સહુ સ્થળે છે ભરપૂર શાંતિ.

ઉદાર શાંત સ્વર ખીન છેડે,
ઉદાર ભાવો મૃગનેત્ર રેડે;
મચી રહી આદ્ર સ્વરોની હેલી,
મહાન આનંદની રેલ રેલી.

અરર સુસવાટે થાય ત્યાં આગમાં કે,
અરર! મૃગ બિચારો જાછળીને પડે છે;
થરથર થર ધ્રજે કન્યકા ત્રાસ પામી,
શિથિલ કર થતાં એ ખીન તૂટે પડીને.

મૃગહૃદય મહીં છે તીર લાગ્યો અરે રે!
ખળખળ ઢળતું હા! રક્ત ભૂમિ પરે એ!
નયનજલ વતી એ કન્યકા ઘા ધ્રુવે, ને
મૃગ તરફ યાતો હાંકતો શ્વાસ લે છે.

મિચાઈ એ જાતાં નયન દરદે એ ક્ષણ, અને
ઘડી કન્યા સામે રુદનમય એ શ્વા નીરખતાં!

અરે ! છેલ્લે યાએ નિજ પ્રિય કને એક નજરે,
વઢે છે કૈં આંત્રું નયન મૃદુ ચોંટી રહી દલેઃ—
“કરીને શીર્ષનું” તુમ્હુ, નેત્રની નખલી કરી,
બખવી લે બખવી લે, તારું બીન હજી હજી !
કૃપા હોજો, દયા હોજો, પ્રભુની બીનની પરે !
અનુકૂળ સ્વરો મીઠા હજો આ તુજ દરતને.”

કન્યા બિચારી દુઃખણી થઈને,
એ શીર્ષ બોળે મૂકતી રહે છેઃ
ત્યાં પાછળથી નર કાઠ આવે,
વાત્સલ્ય ભાવે વદતો જણાયેઃ—

“અધિ પુત્રી ! શિકારી તો પાપી છે તુજ આ પિતા ?
બૂલી જા એ ! બખવી લે તારું બીન હવે જરા !”

હૃદય સ્થિર નથી એ કન્યકા બાપડીનું,
નજર નવ કરે તે, કાણુ આવ્યું ન આવ્યું;
પણુ દહ થઈ અંતે અશ્રુમાં તે ઝળાંતી,
દરદમય છતાં એ કાંઈ મીઠું લવે છેઃ—

તુમ્હુ તૂટી પડ્યું ! અરે ! જિજ્ઞાસુ ચીરા થયા છે, પિતા !
રે ! આ સાંભળનારના જગતમાં એવું થયું છે, પિતા !
વીણા બંધ થયું ! સ્વરો જોડી ગયા ! ખારી બની જિંદગી !
સાથી ના જમમાં રહ્યો ! પ્રભુ તણી આશિષ એવી મળી !

મૃત્યુને વશ આ કલા થઈ ગઈ ! હું યે બની મૃત્યુની !
આ સંસાર અસાર છે ! અલહદા ! એ શીખ આજે મળી !
વહાલાં હાય ! અરે અરે ! જગતમાં વહાલાં હોય ચીરતાં !
બુલોની જ પરંપરા જગત આ એવું દીસે છે, પિતા !

ક્યાં શ્રદ્ધા ! અહીં પ્રેમ ક્યાં ? જગત આ આખું અકસ્માતનું !
 જે પ્યાલું મૃગને મળ્યું મરણનું તે હું ય માગું પ્રભુ !
 જોઈએ ધડી આ લઉં મૃગ અને વીણા તૂટેલું, પિતા !
 એ નિર્માણ અનંતના જલ મહીં ફળું પછી હું, પિતા !

દિનો કે કન્યાના દરદમય ઝોહો ! વહી ગયા !
 ક્યાં છે એ ગાત્રો, મુખ પણ ક્યાં છેકજ અરે !
 હવે જે કાઈ એ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,
 શિલા ત્યાં આ વાંચી કંઈક દુઃખમાં તે રૂખી જતો:-

“ કલા છે બોજ્ય મીડી તે બોક્તા વિષ્ય કલા નહિ !
 કલાવાન કલા સાથે બોક્તા વિષ્ય મળે નહિ. ! ”

અનિલો-પવન. શૃંગો-શીંગડાં. સ્નિગ્ધ-પ્રેમાળ; ચકોર;
 આદ્ર-મધુર, રસમધુર. બીતિ-લય, બીક. યથેચ્છ-મરજી મુજબ-
 ઇચ્છા મુજબ. એકમયતા-તન્યમતા-એકપાત્રું.

સ્વાધ્યાય

૧. લૌકિક પ્રેમની સાથે આની સરખામણી થઈ શકશે ?
૨. કવિ કલાપીનું હૃદયદર્દ જ આવાં કાવ્યોનું સર્જન કરી શકે:
 આના ઉપર લંબાણથી ચર્ચા કરો.
૩. પ્રેમ સ્વાર્થવશ થવા કરતાં તે ત્યાગ માગે છે. આના ઉપર
 નિબંધ લખો.
૪. બોજ્ય, બોક્તા અને બોગ-આનું સ્પષ્ટીકરણ કરો.
 વિદ્યાર્થીઓએ કલાપીનાં કાવ્યોમાંથી નવયુગની નજરે શો
 બોધ ક્ષેવા યોગ્ય છે ?
૬. આ કાવ્યોમાં શૃંગારને લગીરે સ્થાન નથી, છતાં તે અલૌકિક
 શૃંગારરસપૂર્ણ કાવ્યો છે, એમ કહી શકાય ? સ્પષ્ટપણે સમજાવો.

લલિતજી



[કવિ 'લલિત'નું સાહિત્યનામ એટલું
સુપ્રસિદ્ધ અને સુવિદિત છે કે એમના
અંગત સ્નેહીઓ સિવાય બીજાને તેમના
મૂળ નામની બાંધે જ ખબર નહીં. મૂળ
જન્મનામ જન્મરાંકર મહારાંકર જુવ
(જન્મ સન ૧૮૭૭). મુંબઈના રાષ્ટ્રીય
મહાવિદ્યાલયમાં એઓ ગૂજરાતી ભાષાના
અધ્યાપકપદે હતા. તેઓ ખાસ કરીને
તેમના મધુર ને સંગીતમય કાવ્યોને માટે

ખ્યાતિ ધરાવતા. તેમના નૈસર્ગિક કંઠ તથા મંજરા સાથે ગાવાની સ્વા-
ભાવિકતાના એક રસમાં સાંભળનાર ડૂબી જતો. એવી સિદ્ધકળા બીજા
કવિઓએ ઓછી અપનાવી છે. શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીને આ પ્રસંગે
એમના પહાડી અને જુલંદ કંઠને માટે યાદ રાખવા જોઈએ. તેટલાં જ
ખ્યાતિ અને માન એક કાળે એમનાં પશ્ચ હતાં. શ્રી. લલિતનાં કાવ્યો ગેયતાને
લીધે મનોહર બની શક્યાં છે. પોતાના મધુર કંઠ અને મંજરાની મદદથી
પોતાનાં જ કાવ્યો લોકપ્રિય બનાવવાનો વિરલ પ્રયાસ શ્રી લલિતે અને
બીજા શ્રી. મેઘાણીએ સફળતાથી કર્યો. લલિતજીના કાવ્યોમાં વિચારોની ગહનતા
સહે ન હોય છતાં શબ્દલાલિત્ય અને કુળા ભાવો તો એમના જ. તેઓ
હાલમાં જ સ્વર્ગસ્થ થયા.

મદૂલી

મદૂલી મળની પેલે તીર, સંતો વહાલાં ;

અનેરી અમારી એ લગીર !

ધ્રુવ

ટક્ષો વેલડીઓવાળાં, કુમળાં ફળફૂલ રસાળાં,

લઈ જાઓ દહાણાં એ લગીર ! સંતો વહાલાં

મનની કંઈ મોજમજાઓ, રસિયા હરનો કંઈ લહાવો.

લેવાને આવજો લગીર ! સંતો વહાલાં

સામે સંસારી વિલસે, વચ્ચે જીવનસરિતા વહે,
 રેલવિથે ત્યાં રસરંગ લગીર ! સન્તો વહાલાં
 ઉડવાય સફર સહિયારી, -સુખદુખની કંથા ધારી,
 આનન્દ ઓર એ લગીર ? સન્તો વહાલાં
 લખની રહેવા-રહાવાની, મીતડાં પ્રભુનાં ગાવાની;
 લાગે તે આવજા લગીર ! સન્તો વહાલાં

અખોલ ખોલ

દિલના અખોલ ખોલ ઝીલતાં ખતાવો કાઈ !
 ઉરસર પડછંદ ગેખી ગુમતાં ખતાવો કાઈ !
 પ્રાણુ અને પ્રિયજન, પ્રભુ, દિલ વસનારાં દેવ,
 એ તો હસી ખોલાવતાં રેલાવે રસરેલ !
 રસની એ રેલમાં, ખસ ! ધૂમતાં ખતાવો કાઈ !
 નેહનીતરતાં નયનાં ગેખી ચૂમતાં ખતાવો કાઈ ! દિલનાં
 પ્રાણુકિરણુ ચેતન ભરે, શાન્તિ સ્વજનનાં હેત;
 હેતે તેજહિંડોલ વિશુ ખૂલે એક અનેક !
 એવું એક અનેકમાં આનન્દતાં ખતાવો કાઈ !
 વન્દતાં ખતાવો કાઈ !
 દિલના અખોલ ખોલ ઝીલતાં ખતાવો કાઈ !

કાઈને અર્થહીન ભાસતા (પણ વિચાર કરતાં અર્થભારવાળા છે તે) થોડાક શબ્દો તથા વચનોથી ઉત્પન્ન થતો દોષ બાદ કરતાં આ કાવ્યમાં ભાવોદ્ગારનો ઉભરો કાંઈક લલિત અને સાદો વાણીમાં પ્રગટ થયો છે. ભાવોનો સંચય એક સ્થળે કેન્દ્રિત થયો છે. આ એક સરસ સંમીત-કાવ્ય છે, તેની ના નહિ પડાય.

ખખરદાર

કવિ શ્રી. અરદેશર ફરામજી ખખર-
દાર (જન્મ સને ૧૮૮૧) પારસી
હોવા છતાં ગૂજરાતી ભાષાની એક-
નિષ્ઠાથી સેવા કરી રહ્યા છે અને છેક
૧૯૦૮થી વેપારાર્થે મદ્રાસ જઈ વસેલા
છતાં ‘કાવ્યરસિકા,’ ‘વિદ્યાસિકા,’
‘પ્રકાશિકા,’ ‘સન્દેશિકા,’ ‘કલિકા,’
‘ભજનિકા,’ ‘રાસચન્દ્રિકા’—એમ
કાવ્યસંગ્રહોમાં ઉત્તમ પ્રસાદી ગૂજરાતી
આલમને પીરસી શક્યા છે. ૧૯૩૫થી તેઓશ્રી મુંબઈ આવી વસેલા છે.
સ્વદેશાભિમાન, પ્રકૃતિપૂજા અને આધ્યાત્મિક અનુભવો એ એમના
કાવ્યોના મુખ્ય વિષયો છે. નીચેના ‘પુરોહિતની રાજભક્તિ’ નામક કૃતિમાં
કથાત્મક છતાં વેગભર્યું કરુણ કાવ્ય દેખા દે છે.]



પુરોહિતની રાજભક્તિ

“રાજપુત્ર હું ત્યાં શો યુદ્ધનો ભય રાખવો;
બાતા ! અન્ન ચલાવીને રણપાંડિત્ય દાખવો !”

પ્રતાપ ને શક્ત સુસંપન્ન ધારે,
રાણા ઉદ્દેસિદ્ધતણા સુત બેઉ શરા;
દુર્યોગ એક દિન તે પ્રિય વીર પૂરા,
ચક્રા ત્રિવાદે મૃગયાવિહારે.

તાપે જાંડું વન ખલુ તપે, અગ્નિજ્વાલા છવાતી,
અશ્વો સર્વે ફિણ ફિણ ચતા ત્યાં સહે ઝૂમિ તાતી;
આધે પક્ષી ઉભય જડતાં જાંડી જાંચે ભરાય,
ને રહેજે ત્યાં ઉભય કુંવરો વાદમાં કંઈ તણાય.

પ્રસ્તાવ ત્યાં પ્રતાપે દ્વંદ્વયુદ્ધ તણો કીધો,
શક્તે તે શર શબ્દોથી ઉત્તર બ્રાતને દીધો

હંદ યુધ્ધે પડે બન્ને, શસ્ત્ર સૌ ચમકી રહે;
વીરહાકે ધરા ધૂળે, સાથીઓ નીરખી રહે.

દેહે દેહે ઝેર વ્યાપી ગયું છે,
રામે રામે શીર્ષ ધૂમી રહ્યું છે,
બ્રાતા—બ્રાતા સ્નેહસંબંધ બૂલે;
શસ્ત્રેશ્વસ્ત્રો, નભ ચમકતાં આયડી હસ્ત બૂલે.

કૂદી કૂદી, ઊછળી ઊછળી, સિંહશું રંગ રાખે,
રાતા રાતા ઉભય કુંવરો યુદ્ધનૈપુણ્ય દાખે;
ઊભા ઊભા અવર જન સૌ ધૂનતા મીટ માટે;
વૃક્ષો ધૂળે ઊભેલાં અનિલ ધૂધવતો ધોર ત્યાં ઘોષ પાડે.

જંચા વ્યોમે, નહીં નહીં કદી યુદ્ધ કે જોયું એવું,
ઘેરું ઘેરું નહીં જ અનિલે ગીત કે ગાયું તેવું;
પાષાણોમાં વન વન વિષે, ઘોષ એવા ન ધૂમ્મા,
આજે મેવાડના શા ઉભયવીર લડે, અંધ ક્રોધે ઝઝૂમ્યા !

મેવાડ રત્ન શું ખોશે, સ્નેહમંત્રો જ શેં સર્પા ?
સૂર્ય ને ચંદ્રના જેવા રાજપુત્રો પ્રભાભર્યા !
ક્રોધ છે સ્નેહનો વૈરી, અગ્નિમાં બધું બાળતો;
નરકસાથી એ ક્રોધ પ્રજળે ને પ્રજળતો.

નથી નથી હડતા કુંવરો જરા,
ઉભય યુદ્ધકલામહીં છે પૂરા;
કુલપુરોહિત આવી જુએ તહીં
સકળ નાશ થતું દોસતું જહીં.

સ્થિતિ વિચિત્ર જણાય વિભોક્તાં,
યુગલ તે અટકે નહીં રોકતાં;
ઉભયને અતિ તીવ્ર જ આજ્ઞાવે,
શમન કાજ પુરોહિત વિનવે.

સફળ યતન જરાય જણાય ના,
 1વકૃત બુદ્ધિથી કાંઈ સુણાય ના;
 કુલ—પુરોહિત દીન વિમાસતો,
 હૃદય ના સમજે વિધિપાશ તો.
 ઉભય બંધુવિશે થકો આ સમે,
 જીવન નિશ્ચય એકનું આથમે;
 ઉભય વા કદી નાશ જ પામશે:
 અરર! આ મનું પછો શું થશે?

તપતું ત્યાં મહાતાપે દીસે છે વન આ વધુ,
 લાગે છે ધૂમતું હેયું, વન ને વિશ્વ તો બધું!
 રાતા તાતા ઉભય કુંવરો યુદ્ધથી ના જ ખાચે,
 ઊભા ઊભા અવર જન સૌ ધ્રુજતા શાંતિ જાચે;
 એવે આવી યુગલ વચમાં તે પુરોહિત ઊભે,
 ભોંકીને તે કટારી ઝટ નિજ જીરમાં ત્યાં પડી રક્તડૂમે.

લડતા કુંવરો મધ્યે વિપ્રનો દેહ તફડે;
 ભૂલીને યુદ્ધ પોતાનું શુશ્રૂષા કરવા પડે!
 પ્રાણુશ્વન્ન પડ્યો દેહ વિપ્રનો પળમાં તહીં;
 શુશ્રૂષા ત્યાં કરે કાની? અરેરે! સમજ્યા નહીં!
 રે કેવી આ ઉર જગવતી ભરવી રાજભક્તિ!
 અહા કેવી પ્રવળ સ્ફૂરતી એ મહાપ્રાણ શક્તિ?
 કેવો ઊંડો, અડગ, વિરલો, ભવ્ય આ દેશપ્રેમ!
 એ આત્મા, એ ગહન પ્રતિમા, કલેશ ભુલાય કેમ?
 છે મેવાડે રુધિર વિરહું ભૂમિમાં વીરફરું,
 પાપાણોમાં કુહર કુહરે, ઉછળે તે અનેરું;
 રાજસ્નેહે રુધિર નિજ દે, હા પુરોહિત સુએ!
 ઝાંઝા તેના હૃદયપડલા ત્યાં ધૂમે છે હજીયે!

શોકાત્રયે ઊભા બન્ને વીર શક્ત-પ્રતાપ ત્યાં,
 ઢળતાં ભાતુનાં રક્તિ ભુલાવે ઉરતાપ ત્યાં,
 ચતા પ્રતાપની સંજ્ઞા, શક્ત તે ભૂમિ ત્યાગતો;
 પ્રતાપ પ્રાણુનિદ્રાથી પ્રતિજ્ઞામય જાગતો,

ગહન શાંતિ વને પ્રસરી રહે,
 મગન રક્તપ્રભા ક્ષિતિજે પ્રહે;
 કવચિત કાષ્ઠક અશ્વ ખુંખારતો,
 વન અગાધ પ્રતિધ્વનિ ધારતો.

તાની-ગરમ. પ્રસ્તાવના-સૂચના. ધરા-ભૂમિ. અવર-ખીજ.
 મીટ-દૃષ્ટિ. બ્યોમ-અહીં સાતમી નહિ પણ ત્રીજી વિભક્તિ ભો.
 ઘોષ-અવાજ. અનિલ-પવન. નરકસાથી-નરક જેવું દુઃખ ઉત્પન્ન
 કરનાર. વિમાસતો-શોચ કરતો. અનેરું-અજોડ. પ્રાણુનિદ્રા-કોધમા
 ભુલાયેલી જાનની અવસ્થા. ક્ષિતિજ-આકાશ અને પૃથ્વી એક થતાં
 દેખાય છે તે ભાગ. રક્તપ્રભા-સંધ્યા. પ્રતિધ્વનિ-પડધો. રાજપુત્ર
 -રજપૂત. અહીં મરણુ ભય નથી એવો કથનભાવ છે. અસ્ત્ર-હથિ-
 ચાર : અસ્ત્ર અને શસ્ત્રનો તફાવત સમજાવો. રણપાંડિત્ય-યુદ્ધ
 ખેલવાની હોશિયારી. સભય-ખીકવડો. ધરા-ભૂમિ. રામેરામ-પ્રત્યેક
 રુંવાડામાં. સિંહશું-સિંહની માફક. યુદ્ધનૈપુણ્ય-રણપાંડિત્ય.
 મીટ માટે-ભુએ. અનિલ-પવન. શં સર્પો-કેમ ભુલાઈ ગયા.
 પ્રભાભર્યા-તેજસ્વી. પ્રજળે ને પ્રજળતો-પોતે બળે અને સાથે
 ખીજાને પણ બાળે. યુગલ-જોડી, બન્ને. આર્જવ-સરળતાથી; વિન-
 વણીથી. શમનકાજ-શાંતિ પમાડવા માટે. વિકૃત-ઊંધી, ખરાબ.
 વિમાસતો-વિચાર કરતો. વિધિપાશ્વ-નશીળતા ખેલ. એકનું જીવન
 આયમે-એકાદ મરણ પામે તો. નાજ ખાચે-પાછા હડે નહિ. જાગે
 -વિનવે. ઊભે-આવીને ઊભો રહે. શુશ્રૂષા-સેવા, ચાકરી. ભૈરવી-

મહાન, વિરાટ. પ્રતિમા-મૂર્તિ. ઢળતા બાનુના-આથમતા સૂર્યના.
પ્રતિધ્વનિ-પડધો.

રા. ખમરદાર ભાવનાપ્રધાન કવિ છે. આ કાવ્ય વર્ણુનાત્મક છે ને તે એમની સામાન્ય કવિતાપ્રવૃત્તિમાં અપવાદરૂપ છે; તેમ છતાં એમની વેગવાન, સરળ ને અસરકારક શૈલીનો અહીં સાક્ષાત્કાર થાય છે. પ્રતાપ અને શક્તિ એ બન્ને મેવાડનરૈશ ઉદયસિંહના પુત્રો થાય. તેઓ સંપથી રહેતા છતાં એક વેળા વાતવાતમાં લડાઈ ઊભી થઈ, ને એક લડવાને તત્પર થયા. આથી મેવાડના રાજકુળને ભારે હાનિ પહોંચશે, એમ સૌએ જાણ્યા છતાં એનું નિવારણ તો માત્ર એક જ પુરુષને સૂઝ્યું; તેણે રાજ્યભક્તિથી પ્રેરાઈ ને એ જોડે રાજકુમારોને, આદરેલા યુદ્ધના વિપરીત પરિણામનો ખ્યાલ કરાવવાને વચ્ચે પડીને પોતાના દેહનું બલિદાન આપ્યું. મેવાડની રાજ્યભક્તિ ઇતિહાસવિદિત છે. આ કાવ્ય તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવે છે.

‘વૃક્ષો ધ્રુજે ઉભેલાં...’ ભાઈ, ભાઈ વચ્ચેના યુદ્ધની બચાકર અસર વાચકના મન પર ઠસાવવાને કવિ સજીવ અને નિર્જીવ વસ્તુઓમાં ભયનું આરોપણ કરે છે. ‘નરક સાથી...પ્રજાગતો’ ક્રોધને નરકનો સાથી કહ્યો છે. કારણ કે એ પાપનું મૂળ છે ને પાપી મનુષ્ય નરક સેવે છે, એવી આપણામાં માન્યતા છે. ક્રોધ ઉમ્મપણે ભડભડ બળે છે ને બીજને બાળે છે.

રવાધ્યાય

(૧) પુરોહિતની રાજ્યભક્તિ ટૂંકમાં વર્ણવી. તે સંબંધી કવિની પ્રશ્નસાનાં વચનોવાળી પંક્તિઓ ટાંકો. શા માટે પુરોહિતે પોતાના દેહનું બલિદાન આપ્યું ?

નીચેની લીટીઓ સમજાવો:—

(૧) તાપે ઊંડુ વરુ.....વાદમાં કે તણાય.

(૨) મેવાડ રતન શું ખોરી...પ્રજાને ને પ્રજાગતો.

(૩) તપતું ત્યાં મહાતાપે...વન ને વિશ્વ તો બધું.

કાલિકાની રૂપ મી પાંદડી

(મુક્તધારા છંદ)

રજનીના સૌન્દર્યને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પી,
 સૂર્ય આ વિચારો પૂડે રખડે-અપાર;
 રજનીના ખોળે નિજ શીશ મૂકી પ્રેમ માગે,
 રજની ત્યાં ખોલે નિજ હૃદયનાં દાર:-
 લાખો સૂર્ય બીજ ત્યાં તો બંધને પડેલા દીસે,
 પલકતા સોનેરી ત્યાં પાડે આંસુધાર;
 પ્રિયા, તારે હૈયે એવા સેંકડો તેં બાંધ્યા બલે
 બાંધ મને પણ તારા હૈયા કેરો દાર !

સ્વાધ્યાય

- ૧ શું મથાળું આપણે ? (વિચારો સૂર્ય)
- ૨ રજનીને સુન્દર બનાવવા સૂર્યે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પી
 દીધું. એ ખરું છે ? (અસ્ત પામીને તેજ આપી દીધું.)
- ૩ રજનીને ખોળે શીશ મૂકવું એટલે શું ?
- ૪ લાખો સૂર્ય કયા ? સૂર્ય કેમ કહ્યા ? એની આંસુધારા કઈ ?
- ૫ સૂર્ય પોતે પણ બંધનમાં પડવા તૈયાર થાય છે: કયું શરતે ?
- ૬ નીચે લખ્યા શબ્દો બરાબર વપરાયા છે, એ સિદ્ધ કરો:-
 સર્વસ્વ, વિચારો, અપાર, બંધન, (આંસુ) ધાર.
- ૭ દેશભક્તિથી નીતરતું સરસ કાવ્ય એટલે ?

સદાકાળ ગુજરાત

જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી, ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગુજરાત !
 જ્યાં જ્યાં ગુજરાતી બોલાતી, ત્યાં ત્યાં ગુર્જરીની મ્હોલાત-મૂવ

ઉત્તર દક્ષિણ પૂર્વ કે પશ્ચિમ,
જ્યાં જ્યાં ગુજરાતો વાસ;
સૂર્ય તણાં કિરણો દોડે ત્યાં,
સૂર્ય તણો જ પ્રકાશ.

જેની ઉપા હશે હેઝાતી, તેનાં તેજ પ્રકુલ પ્રભાત.
જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી, ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગુજરાત !

ગુજરાં વાણી, ગુજરાં લઢાણી,
ગુજરાં શાણી રીત;
જંગલમાં પણ મંગલ કરતી,
ગુજરાં ઉદમ પ્રીત.

જેને ઉર ગુજરાત હુલાતી, તેની સુરવન તુલ્ય મિરાત;
જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી, ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગુજરાત !

કૃષ્ણ દયાનંદ દાદા કેરી,
પુણ્ય વિરલ રસભોમ;
ખંડ ખંડ જઈ ઝૂઝે ગર્વે
કોણ જાત ને કામ !

ગુજરાં ભરતી ઊછળે છાતી, ત્યાં રહે ગરલ ગુજરાંમાત;
જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી, ત્યાં ત્યાં સદા ગુજરાત !

અણકીધાં કરવાના કોડે,
અપૂરાં પૂરાં થાય;
રતેહ, શૌર્ય ને સત્યતણાં ઉર,
વેભવરાસ રચાય.

જયજય જન્મ સફળ ગુજરાત ! જયજય ધન્ય અહલ ગુજરાત;
જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી, ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગુજરાત !

કવિ કહે છે ગુજરાતી સંસ્કૃતિ એટલી પ્રખળ છે કે જ્યાં જ્યાં ગુજરાતનો કોઈપણ ખરો જય ત્યાં ત્યાં એ પોતાની સંસ્કૃતિ સૂર્યના કિરણોની પેઠે લેતો જાય છે. વાણી-દહાણીમાં પણ ગુજરાતીઓ અગ્રે હોય છે અને સર્વત્ર આનંદનું વાતાવરણ ઉપજાવે છે. કૃષ્ણ, દયાનંદ સરસ્વતી અને દાદાભાઈ નવરોજીની એ જન્મદાત્રી છે. ગુજરાતીઓ જાત કામના ભેદ પાડ્યા વિના ગમે તે ખંડમાં પોતાની અસ્મિતા દેખાડે છે. દરેક સાચા ગુજરાતીના હૈયામાં રત્નેશ્વરી શૈયી ને સત્ય વિલસે છે.

હેલાતી-ખૂબ આનંદમાં. ઉદયપ્રીત-કામ કારવાની પ્રીતિવાળો. હુલાતી-રમી રહી છે. મિરાત-ધન, સુખ. દયાનંદ-આર્થ સમાજના આદ્ય સ્થાપક, વૈભવરાસે-સુંદર ગૂંથણી. અદલ-યથાર્થ.

જેના સ્વં સર રમણભાઈ પ્રમુખ હતા એ આકાશી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં આ કાવ્ય ગવાયું હતું.

મહોક્ષાત-અનેક મોટાં મકાન. સૂર્ય-પ્રકાશ. કવિ દષ્ટાંત આપી સમજાવે છે કે જેમ સૂરજનાં કિરણો જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં તેની ગરમી, તેનો ચળકાટ વગેરે હોય જ. તેજ પ્રમાણે ગુજરાતી લોકો જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં તેમની સંસ્કૃતિ સાથે લેતા જ જાય છે. જેની-પ્રભાત=ગુજરાતી લોકોનું બાવી ખૂબ ઉજ્જવળ છે, એવું આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. ગુર્જર-પ્રીત: ગુજરાતની ચાર વિશિષ્ટતા [૧] ગુજરાતી ભાષા [૨] લહાણ, [૩] વ્યવહારુ હાપણ, [૪] ઉદ્યોગપ્રીતિ [જેને લઈ આજે કેનિયા જેવી ઉજ્જવળ ભૂમિ વસવાયોગ્ય બની ચૂકી છે.] લહાણી (સં. ભમનકમ્), પ્રા. લહાણી. સુરવન-દેવોનું ઉપવન-નંદનવન: 'સુરતાની વાડી' સાથે સરખાવાય ! મિરાત-પુણ, મિલકત. સરખાવો.

“ મુજ અબજાને મોટી મિરાત બાઈ,
શામજો ધરણું મારે સાચું રે. ” મીરાંબાઈ

કૃષ્ણ-શ્રીકૃષ્ણ દ્વારકાધીશ ગુજરાતી હતા. દયાનન્દ-આર્યસમાજના સ્થાપક અને વેદધર્મના પરમ ભક્ત. ઈ. સ. ૧૮૨૪-૧૮૮૩. મોરબી પાસે ટંકારા ગામના વતની હતા. દાદા-આખા હિન્દના દાદા તરીકે સુવિખ્યાત સ્વ. દાદાબાઈ નવરોજી પારસી હોઈ ગુજરાતી હતા. ઈ. સ. ૧૮૨૫થી ૧૯૨૭.

ગુજ્જર માત-ગુજરાતીઓ દેશપરદેશમાં ખૂબ અથડાવાથી સારો વસવાટ કરી શક્યા છે. આથી ગુજ્જર પ્રેમી જનોનાં હૈયાં ઊછળી રહે છે અને ત્યાં ગુજ્જરી માતા પણ લડનાદ કરી રહે છે.

રનેદ સ્વામ-ગુજરાતીઓની સફળતાનો આધાર પ્રેમ, શ્રીયં અને સત્યનિષ્ઠા પર જ છે.

કવિ ખબરદાર પોતે મદ્રાસમાં રહેતા, પણ હવે મુંબઈમાં રહે છે. ગુજરાતની બહાર રહેતા ગુજરાતીઓમાં 'અમે ગુજરાતી છીએ,' ભાવના લંબેશ જાગ્રત રહે છે અને એથી જ જુદા ગુજરાત, મહા-ગુજરાત એવા શબ્દપ્રયોગો પ્રચલિત થઈ શક્યા છે.

સ્વપ્રશ્ન

૧. 'સદાકાળ ગુજરાત'ના ઉચ્ચારમાં કવિ જ્ઞાનો સમાવેશ કરે છે ?
૨. ગુજરાતી તરીકે શી આવશ્યકતા સ્વીકારી છે, તે કવિના શબ્દોમાં, પણ તમારી ભાષામાં બરાબર જણાવો.
૩. ગુજરાતીઓ જાતકોમના ભેદ પાડ્યા વિના ગમે તે ખંડમાં પોતાની અસ્થિતા દેખાડે છે: આ મંતવ્યની ચર્ચા કરો.
૪. આ કાવ્યની સરસ પંક્તિઓની નોંધ કરો.
૫. ગુજરાતી તરીકે જેમણે નામના કરી હોય તેમના નામનિર્દેશ સાથે હકીકત રજૂ કરો.

ન. ભો. દિવેદિયા

[શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેદિયા

(સન ૧૮૫૬-૧૯૩૭) નો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૫૬માં અમદાવાદમાં થયો હતો. બી. એ. થઈ, મહેસૂલી 'અધિકારી' અને મેન્જિસ્ટ્રેટનો ઓર્દો ભોગવી ઇ. સ. ૧૯૧૨-માં તેઓ નિવૃત્ત થયા. એમણે કવિ તરીકે 'કુસુમમાળા,' 'હૃદયવીણા,' અને 'નૃપુરજંકાર,' ઉપરાંત પોતાના યુવાન પુત્રના મૃત્યુઆદ 'સ્મરણસહિતા' નામક



સુંદર હૃદયદ્રાવક, કરુણપ્રશસ્તિયુક્ત કાવ્યો લખી ગુજરાતી આલમને મગર બનાવી છે. તેઓ સમર્થ ગદ્યલેખક અને વિવેચક પણ હતા. એમની ભાષા સંસ્કૃતમય છતાં કૃત્રિમ નથી. કઠોર, કટુ અને કૂર સત્ય કહેતાં એ ચૂકતા નથી. વ્યાકરણ અને વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રમાં પણ એમનાં પ્રયાસ અને સેવા અપૂર્વ છે. એમના ગદ્યગ્રંથોમાં 'સ્મરણમુકુર' અને 'મનોમુકુર' વગેરે છે. તેમની સાથે મણિલાલ દિવેદી, પ્રો. બ. ક. ઠાકોર, મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ-આ ચારે સાથે, તેમના યુગના તેઓ પ્રતિનિધિ-રૂપ છે. પાશ્ચાત્ય વિવેચનકક્ષાના દર્શનની કસોટીમાં ઊતરનારાં સંગીતકાવ્ય આ નવીનયુગમાં જ ઉત્પન્ન થયાં.]

કુસુમમાળાની ભેટ

ફૂલડાં ગૂંથતો મુજને નિરખી, હાથડે તું રહી હરખી હરખી;
મુજ સંગ રસે ફૂલગન્ધ ગ્રહી, અદકું દીધ સારભ પુણ્ય મહી.
પ્રિય! તે તુજ કણક સમર્પી રહું, ફૂલમાળ, અને ગ્રહું તે કર હું;
તુજ કણક અને મુજ હસ્ત વિશે, પડી માળ મુને શી હસંતી દીસે!
ગૂંથી માળ અનુપમ દિવ્ય ફૂલે, મુજને તુજને દઢ બાંધી બળે;
મદ્દ બન્ધન એહ સુગન્ધ ભયું, ચિરકાળ રહો સ્થિર ઠામ હયું.

આલશંકર ઉ. કંથારિયા

[અનંતરાવયુગ અને નવીન યુગના વચગાળામાં એક નોંધવાલાયક સંગીતકાવ્યોનો કવિ શ્રી આલશંકર ઉલ્લાસરામ કંથારિયા (સં. ૧૯૧૪-૧૯૫૪) બુદ્ધાય એમ નથી. નડિયાદના સાંકોદરા નાગર. પ્રારંભથી જ રેવન્યુ ખાતાની નોકરીમાં સાહિત્યશોખ ને માનવજાતીની સેવા કરવામાં અને પોષવામાં હોંશ ધરાવતા. એની સરસ નોકરી છાડી સાહિત્યસેવા કરવાનું એ બીડું ઝડપનારા હતા. ૧૯૮૭માં ‘ભારતીભૂષણ’ ત્રિમાસિક શરૂ કરેલું. વિવેચન, ગદ્ય, કાવ્ય વગેરે એમની સાહિત્યસામગ્રી હતી. હાદેજ એમનો પ્રિય કવિ હતો. તેમની કેટલીક સુંદર ગઝલોને તેમણે ગુજરાતીમાં ઉતારી છે. ગુજરાત વર્તમાનકથુર સોસાયટીમાં થોડોક વખત આસિ. સેક્રટરી તરીકે રહી ‘બુદ્ધિ-પ્રકાશ’નું સંપાદન પણ કરેલું. મૃચ્છકટિક, કર્પૂરમંજરી, કથાનત કવિ, અંદાવલી, દેવદાસની રાજનીતિ—તેમની સાહિત્યકૃતિઓ છે.]

જિગરનો યાર

જિગરનો યાર જુદો તો અધો સંસાર જુદો છે,
અધા સંસારથી એ યાર ખેદરકાર જુદો છે,
ગણું ના રાવરાયાને, ગણું ના આખો દુનિયાને,
પરંતુ જન આ પર પ્યારીનો અખત્યાર જુદો છે.
હળરો બોધમંદિરો મહીં નિત્યે ભલે જાળે,
અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો દરબાર જુદો છે.
નથી તુજ આપ માર્યા મેં અરે મૂખાં કદાં નિંદે ?
સમજ રે ખેસમજ કે પ્રેમીનો આચાર જુદો છે.
અધા પરકાર તોફાને થઈ ચંચલ ચૂકે નિશ્ચાન,
અમારા ચિત્તનો ચારુ અચળ પરકાર જુદો છે.
ધડીભર ખેશ, ખતલાવું, શિખાવું પ્રેમનો જાદુ,
અમો જાદુગરોનો યારનો બાઝાર જુદો છે.

થયો જો પ્રેમમાં પૂરો, થયો છે મુક્ત સર્વેથી,
મહામસ્તાન જ્ઞાનીના મગજમાં તાર જુદો છે,
નજર મારી પ્રિયા વિના ન દેખે કંઈ જગત આપે,
ખીજના બંધકારી પ્રેમનો તો ચાર જુદો છે.
શુરુ આદેશ છે અમને અવળ પથે પડ્યા જઈએ,
ફુનિયાથી પછી આ ચાલ બેદરકાર જુદો છે.

સૂફીવાદની છાયાવાળા આ કાવ્યમાં મુખ્ય લક્ષ્યવસ્તુ, સંસ્કૃતિનાં
જાદુઈ દીપચિત્રો તરફ પુરુષ અને એની જોડે પ્રેમલગ્ન ભક્ત વચ્ચે
અભેદપ્રેમી યુગલનો અભેદનો નિર્દેશ છે. એ લાગણીને કેન્દ્રભૂત કરી
ખીજ પોષક વિચારોને ખેંચાવનારું આ સંગીતકાવ્ય છે.

ગઝલ તો જેમ અંગ્રેજીમાં Sonnet, ode વગેરે પદ્યધટના-
ઓ છે તેવી ધટના ફારસીમાં ગઝલની છે. ગઝલનો વિષય બહુધા પ્રેમ અને
તેને અંગે ઉદ્ભવતી વિવિધ લાગણી હોય છે. તેનું બંધારણ અમુક
નિયમોને વશ હોય છે. ગઝલમાં બને તેટલી સક્ષિપ્તતા પણ જોઈએ.

સમજૂતી અને સ્વાધ્યાય

પરકાર-હોકાયંત્ર. હોકાયંત્રનો કાંટો સમુદ્રમાં તોફાન વખતે
ઉત્તર તરફનું પોતાનું વહાણ ચૂકી જાય, પણ મનરૂપી હોકાયંત્રનો
કાંટો હંમેશાં સ્થિર અને અચલ રહે છે. જિગરનો ચાર-પ્રિય પદાર્થ
માટે ‘ચાર’ શબ્દ વપરાયો નથી.

૧. આ કવિતા કેવા પ્રકારની છે તે સમજાવો.
૨. ચાર, પ્રિયા-શબ્દો કેવા અર્થમાં અહીં છે તેનો ખુલાસો કરો.

મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી

[શ્રી. મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી (સને ૧૮૫૮-૧૮૯૮)ની કાવ્ય-કૃતિઓ જ્યાંમાં અદ્ય છે; પરંતુ એમાં ગુણોનો સંભાર સારો બરેલો છે. અદ્વૈતવાદ એમનો મુખ્ય વિષય છે. સંસ્કૃત અને તળપદી શૈલી નીચે અંગ્રેજી સંસ્કારનાં સુચિહન ગૂઢરૂપે દેખાયેલાં જણાઈ આવશે. તેઓ નડિયાદના સાઠોદરા બ્રાહ્મણ હતા. ખી. એ. યયા પછી ડે. એ. ઈન્સ્પેક્ટર પણ હતા. જાવનગરની સામળદાસ કોલેજમાં સંસ્કૃતના પ્રોફેસર નીમાયા હતા. તેમના નાકના દર્દને લઈ તેમને નિવૃત્ત થવું પડેલું. તેમણે અખાના વિષય ઉપર પણ જુદી રીતે ‘આત્મનિમજ્જન’, ‘અભેદોર્મિ’ અને ‘પ્રેમજીવન’ ગ્રંથો લખ્યા છે. તેમને સૂફીવાદ ધણો પ્રિય છે. ‘કહીં કાખેર નિરાશામાં અમર આશા છૂપાઈ છે,’ એ એમની અમર કહી.]

પ્રેમની છલક

પ્રેમની છલક છાઈ રે, ગગને આજ, પ્રેમની છલક છાઈ.
પૃથ્વી રહી છવાઈ, પર્વતો રહ્યા નાહી,
સચરાચરે બરાઈ રે, ગગને૦ પ્રેમની૦
જૂત ને ભવિષ્ય ગયા, વર્તમાન સર્વ થયા,
એકમાં અનેક રહ્યા રે, ગગને૦ પ્રેમની૦
કોડીથી કુંજર સુધી ગળી, બેદણ્ણહિ જાંધી,
વાટડી અર્ભદ સુધીરે, ગગને૦ પ્રેમની૦
સાંભળશે કાણુ રહેશે ? શા થકી વખાણી બેશે ?
ન કહ્યો કહેવાઈ રહેશે રે, ગગને૦ પ્રેમની૦
પ્રેમ જે કહી બતાવે, પ્રેમ જે કરી બતાવે,
મણિ તેને મન લાવે રે, ગગને૦ પ્રેમની૦

આ કાવ્યમાં પાશ્ચાત્ય કવિ શૈલીની અદ્વૈતદર્શનની શૈલી, અને અખાની અદ્વૈતવાણી-બંને અભેદભાવે વણાઈ ગયાં છે. એમના ‘કાન્તા’ નામના નાટકમાંનાં છટક છટક કાવ્યોમાં પણ સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી સાહિત્યના સંસ્કાર બહુધા સમતોલરૂપે દેખાશે.

રામનારાયણ વિ. પાઠક



[શ્રી. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક (જન્મ સન ૧૮૮૭) જ્ઞાતિએ પ્રક્ષોર નાગર અને ધોળકા તાલુકાના ગણેશના વતની છે. વિહસન કોલેજમાં લૅન્ડ્રક અને મોરલ ફિલોસોફી લઈ ૧૯૦૮માં બી. એ. થઈ પ્રથમ વર્ગમાં આવ્યા. ત્યાં જ દક્ષિણ ફ્રેલો નિભાયા. એલએલ. બી. થયા બાદ સાદરા, અમદાવાદ વગેરે સ્થળે વકીલાત કરી. અમદાવાદની જે. એલ. ન્યૂ ઈંગ્લિશ સ્કૂલમાં આચાર્યપદે, ૧૯૨૦માં અસહકાર થયો ત્યાં લગી,

રહ્યા. ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં અધ્યાપકપદે નિયુક્ત થયા. ગુજરાતી સાહિત્યના મનનશીલ અભ્યાસને પાથો આ વખતે જ નાંખાયા. આજે તેઓ મુખર્ધના ભારતીય વિદ્યાભવનમાં ગુજરાતી વિભાગના અધ્યક્ષ છે. દ્વિરેફની વપતો (૧-૨), સ્વૈરવિહાર (૧-૨), પ્રમાણુચાત્રપ્રવેશિકા, કાવ્યપ્રકાશનું ભાષાંતર, કાવ્યસમુચ્ચય (૧-૨), શેષનાં કાવ્યો વગેરે એમની કૃતિઓ છે.

સાહિત્યના ગંધર્વ બન્ને વિભાગો પર તેમની અલૌકિક અને કુનેહભરી વિવેચનાએ સિદ્ધહસ્ત લેખકોને પણ વિચાર કરતા કરી મૂક્યા છે. વિવેચન, વાર્તા, કાવ્ય, હાસ્યનિબંધ—આ એમનો લેખનવ્યવસાય છે. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સાહિત્ય વિભાગના બે વખત તેઓ પ્રમુખ ચૂંટાયા હતા. તેમજ ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદના રાજકોટ અધિવેશન (સને ૧૯૪૬)ના તેઓ પ્રમુખ ચૂંટાયા હતા. તેમનાં લખાણોમાં વિશદતા, મિતાક્ષરતા, અલૌકિક વિચારણા તથા સરળતા તરી આવે છે. તેઓ વાર્તાઓ માટે ‘દ્વિરેફ’ ઉપનામ, કાવ્ય માટે ‘શેષ’ અને હાસ્યરસના લખાણો માટે ‘સ્વૈરવિહારી’ રાખે છે. છંદોવિધાનનું કૌશલ, રસવૈવિધ્ય, ચિંતનપ્રકષ્પ તથા વિજ્ઞી પ્રયોગશીલતામાં વિરલ સિદ્ધિ શ્રી. પાઠકને વરી છે.]

જ્યારે આ આયપ્પું ખૂટે

જ્યારે આ દેહમયી દેવે ધીરેલું આયપ્પું ખૂટે,

જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જેવી રીતે માત નીંદરતું બાળ ધીમેથી અંકમાં લિયે
માસે માસે અમાસને દિન દેવો મયકને પીએ;
તેવી રીતે ગોદમાં લેજે, તારામાં સમાવી દેજે;
જ્યારે આ આયપ્પું ખૂટે, જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જેવી રીતે બાપ ખંખેરી ધૂળ બાળકના શીશ્વને સંઘે,
ચાકેલું બાપને ખભે ડોક નાંખી નિરાંતે ઝાંધે;
તેમ ખંખેરી લેજે, મને તું તેડી લેજે,
જ્યારે આ આયપ્પું ખૂટે, જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જેવા મહાન કવિના બસ જરા એક શબ્દને સ્પર્શે
ભાવક પ્રવેશે તેને વિશ્વ સ્વયં બસ રસને હર્ષે;
તેવો આકર્ષજે મુને, તારે રસ વર્ષજે મુને;
જ્યારે આ આયપ્પું ખૂટે, જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જેવી રીતે માળી ખરેલાં પાન, કચારામાં વાળી લિયે,
નવ્રા અંકુર પાંગરવા કાજ, એ પાનને બાળી દિયે,
તેમ મુજ જીવનના સૌ શેષતું કોઈને ખાતર કરજે,
કોમાં નવજીવન ભરજે;

મારો કોને લોપ ન નડશે; મારો કોઈ શોક ન કરશે;
જ્યારે આ આયપ્પું ખૂટે, જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જ્યારે આ દેહમહી દેવે ધીરેલું આયપ્પું ખૂટે,
જીવનનો તાંતણો તૂટે.

હરિહર ભટ્ટ

[શ્રી. હરિહર ભટ્ટ અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ સાહિત્યકારોમાંના એક છે. ગુજરાતનાં માસિકોમાં પ્રગટ થયેલાં એમનાં કાવ્યોએ કાવ્યરસિક ગુજરાતીઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. ખાસ કરીને સને ૧૯૨૫માં તેમણે લખેલા 'એક જ દે ચિનગારી'ના કાવ્યે ગુજરાતમાં એમનું નામ જાણીતું કર્યું છે. આ કાવ્ય એક પ્રાર્થના છે. એને યોગ્ય વિનમ્રભાવ ઉતારવામાં કવિ બહુ સફળ થયા છે. બે માન્ય વિવેચકો શ્રી. નરસિંહરાવ તથા પ્રો. બ. ક. ઠાકોરે તેમને પ્રથમ આવકાર્યા હતા. અને શ્રી. રામનારાયણ પાઠકે ૧૯૩૪માં કાવ્યોનો સંગ્રહ 'દ્વિચરંજ'રૂપે બહાર પડતાં ઉપોદ્યાત લખી વિશેષ આવકાર્યા છે.

કવિ પોતાને માટે એક ચિનગારી-જ્ઞાનરૂપી અગ્નિના એક તણખાની યાચના કરે છે. આવો તણખો પ્રાપ્ત કરવાને સારૂ આખી જિંદગી પ્રયાસ કર્યો છતાં તે અફળ ગયો. એમ જણાવીને કવિ વિશ્વ તરફ પોતાની નજર ફેરવે છે તો એમને પ્રકાતના સર્વ પનેતા પુત્રો-આદિ, સૂરજ, તારાઓ-મહાનગ્નો પ્રસાદ મેળવીને આલ-અટારીમાં પ્રકાશી રહેલા દેખાય છે; તથાપિ પોતાની નાની શી સળગી સળગી નહિ એથી કવિને દુઃખ થાય છે-એમની ધીરજ ખૂટે છે, ને છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં યાચના કરે છે:—

‘વૈશ્વાનર ! હું અધિક ન માગું, માગું એક ચિનગારી.’

કાવ્યની સંગીતમયતા એને બહુ અસરકારક બનાવે છે.]

(૧) ચિનગારી

એક જ દે ચિનગારી; મહાનલ ! એક જ દે ચિનગારી.
ચક્રમક લોહું ધસતાં ધસતાં, ખરચી જિંદગી સારી;
જમમરીમાં તણખો ન પડ્યો, ન ફળી મહેનત મારી.—મહાનલ !
ચઢિા સળગ્યો, સૂરજ સળગ્યો, સળગી આલ અટારી;
ના સળગી એક સમઠી મારી, વાત વિપતની બારી.—મહાનલ !
ઠંડીમાં મુજ કાયા ચથરે, ખૂટી ધીરજ મારી;
વૈશ્વાનર ! હું અધિક ન માગું, માગું એક ચિનગારી.—મહાનલ !

અપૂર્વ કવિત્વપ્રેરણાથી જન્મ પામેલા આ સુંદર કાવ્યમાં બે ચિનગારીની પ્રાર્થના કરી છે તે આ કવિને મળી જ ચૂકી છે;

નહિ તો આ કાવ્ય રચાય જ નહિ. ચિનગારીનું ઉપમેય શું ? મહાનલ કયા મૂળ પદાર્થના ચિહ્ન-symbol-તરીકે ધાર્યો છે ? એ ધ્વનિનું દર્શન જુદા જુદા પરીક્ષકો, જુદા જુદા પ્રસંગવિનિ-યોગમાં, જુદી જુદી રીતે આપશે. નિસર્ગસિદ્ધ, અસાધારણ પ્રતિભા-વાળા સંસ્કારશુદ્ધ કવિની આ સંસ્કારશુદ્ધ કવિતા હશે એમ શું નથી લાગતું ?

આજના બીજા કવિઓ સાથે આની ભાવના સરખાવી જુઓ. નવા લેખકોમાં ધણી વાર દુર્બોધિતા, અસ્પષ્ટતા, ભાષાની જટિલતા વગેરે આવે છે તે તેમનામાં આવતાં નથી.

ચક્રમક લોટું ધસતાં ધસતાં-સંસારના ઝંઝાવાતોના વમળો વચ્ચે અથડાઈને આ દેહને ધસી નાખ્યો. ન સગગી-બધામાં ચેતન પ્રગટ્યું, માત્ર મારી આત્મારૂપી સગડી સગગી નહિ; મારા જ આત્મામાં ચેતનની ચિનગારી વસી નહિ. મહાનલ-આ સૃષ્ટિનાં તરવો પ્રથમ અભિમાથી ઉત્પન્ન થયાં મનાય છે, માટે સૃષ્ટિના સર્જનહાર તે મહાનલ-વૈશ્વાનર. કવિએ મૂળ શબ્દ ‘વિશ્વાનલ’ વાપરેલો છે. વિશ્વ+અનલ=વિશ્વાનલ. એથી પણ એ જ અર્થની નિષ્પત્તિ થાય છે.

(૨) મહાકાવ્ય

તું મહાકાવ્ય બની વિશ્વ બ્યાપી રહ્યો
ત્યાં વળી કવિતકું શું કરું હું ?
અખિલ બ્રહ્મણ્ડ રસરાજ રેલી રહ્યો,
રજ તણી વાડકી શું ધરું હું ?
સૃષ્ટિ શબ્દગારી અદ્ભુત અલંકારથી
વાગ્-અલંકાર ત્યાં બ્યર્થ ભાસે;
મેહ નથી કાબ્યને, માત્ર જીવી રહ્યો
તુજ મહાકાવ્યની એક આશે.

ઉપરનું કાવ્ય વાંચતાં પંદરમા શતકના નરસિંહ મહેતાનું એક કાવ્ય તરત સ્મૃતિપ્રદેશ પર આવી રળૂ થઈ જાય છે :

નિરખને ગગનમાં કાણુ ધૂમી રહ્યો, તે જ હું તે જ હું શબ્દ બોલે;
સ્થામના ચરણમાં ધ્રુવું છું મરણુ રે, અહિંયાં કાઈ નથી કૃષ્ણ તોલે.
જળહળ જ્યોત ઉઘોત રવિ કાટમાં, હેમની કાર જ્યાં નીસરે તોલે,
સમ્યક્દાનંદ આનંદકીડા કરે, સોનાના પારણા માંહી જૂલે.

કયાં ૧૬૨૫ની સાલમાં રચેલું ઉપરનું શ્રીહરિહર ભટ્ટનું કાવ્ય અને કયાં પંદરમા શતકનું આ કાવ્ય ! છતાં બન્નેમાં સામ્ય છે. બન્નેમાં વિષયની સમાનતા એક પ્રકારની છે. એક જ વસ્તુનું દર્શન છે, છતાં કાંઈક ભિન્નતા-ગૂઢ છતાં પ્રત્યક્ષ ભિન્નતા : દષ્ટિક્ષેપના પ્રકારમાં ભિન્નતા છે. સોડહમ્નો નાદધ્વનિ ગગનમાં ધૂમતા એટલે કે સારા વિશ્વમાં એકસરખી રીતે વ્યાપી રહેલા પરમાત્માનું પૂરેપૂરું સ્વરૂપદર્શન નરસિંહ મહેતા આપે છે. કવિ હરિહર ભટ્ટ વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલા મહાકાવ્ય સ્વરૂપે સારા વિશ્વમાં વ્યાપ્ત રસરાજ પ્રેમ-સ્વરૂપે પરમાત્માની સમીપ છે અને તેની આગળ પોતાની દીનતા પ્રગટ કરે છે. કવિત્વનું અસામર્થ્ય અદ્યપ રસનું નૈવેદ્ય સમર્પવાની અનિચ્છા દર્શાવે છે.

(૩) ગતખાલકોને

સુકોમળ સુપુષ્પ કેં ખીલી સવાર સાંજે ખરે,
ઊગી મગન તારલા ક્ષણ રહી કંઈ આથમે,
દીઠાં સ્વપ્ન દશ્ય તે નહિ સવારના સાંપડે,
બન્યાં જીવન એ સર્મા તમ તણાં અહીં જૂપરે.
ગયાં સહુ મયાં પળ્યાં સ્વપથ સૌઃ ન એકે રહ્યાં,
રહ્યાં સ્મરણ-પાત્ર ને સ્મરણ દુઃખ જે જે સર્મા;
હસ્યાં કંઈ રહ્યાં, કવિ જ્યમ હસે રડે કાવ્યમાં,
સ્મરું હું તમ જીવનો સરલ-કાવ્ય-ઝરણાં સર્મા.

ત્રિભુવન પ્રેમશંકર કવિ

[કલાપીના સમકાલીન અને ‘ કલાપીના દૂહાળી ફકીર ’ તરીકે પોતાની જાતને ઓળખાવતા કવિ ત્રિભુવન પ્રેમશંકર કાઠિયાવાડમાં આવેલ મહુવા ખંદરના રહેવાસી હતા. તેમનાં કાવ્યો પ્રમાણમાં પુષ્કળ નથી, છતાંય કાવ્યસાહિત્યની તેમની સેવા વિસરાય તેવી નથી. તેઓની શૈલી સરળ અને વિચારો ભાવવાળી છે. પદ્યબંધ કંઈક ક્લિષ્ટ કહી શકાય. તેઓ રાજવી કવિ કલાપીના અનન્ય ભક્ત હતા; ને તેમના મૃત્યુ પછી તેઓએ લખેલો ‘ કલાપીવિરહ ’ તેની ખાતરી આપે છે.]

માનસરનાં મોતી

માનસરનાં મોતી રે હંસજાઓ ચૂગતા રે જી,
કરે નહીં અન્યનેા કદીએ આહાર;
લંધનને વેડી રે પીંડ પોતે પાડતાં રે જી,
હંસલાના જેવા હમારા હાલ;
માનસરનાં મોતી રે—

લક્ષ એક રાખી રે ડોલે નટવા દોરડે રે જી,
સુરતા એની ખીજે નહિ બદલાય;
ચૂક્યે ય જીવ જાયે રે, મોજ એને મજે નહીં રે જી,
લક્ષ મારું તું વિશુ હવે વહી જાય;
માનસરનાં મોતી રે—

દીપકસગ સાથે રે જીવન એનાં જામિયાં રે જી,
એ તો એમાં અંગતો કરતાં હોમ;
દીપ વિશુ અંધારાં રે એને તો અળખામણાં રે જી,
પતંગના જેવી અમારી કોમ;
માનસરનાં મોતી રે—

વારિ વિષ્ણુ મઠીઆં ને તું કહેને જીવે કેમ કરી રે જી,
 જોનાં જીવન વસેલાં જલધિની માંહ;
 ક્ષણ એક વિપ્લવ રે વીરા ! એ ના વેઠી શકે રે જી,
 મારો જીવ તું-જળ વિષ્ણુ એમ જાય;
 માનસરનાં મોતી રે—

વારે વારે વેધુ રે પુરાને શું પાઠવું રે જી ?
 અન્નપ્રયો આ ઉરનો નથી તું લગાર;
 દયાળુ બનીને રે દર્શન દેજે દિવને રે જી,
 વિષ્ણુ હવે રખે લગાડે તું વાર;
 માનસરનાં મોતી રે—

લંધનને વેઠી રે-બૂખ્યા રહે. સુરતા-ધ્યાન. વારિ-પાણી. મઠીઆં-
 માછલાં.

મણિકાન્ત

[શ્રી શંકરલાલ મગનલાલ પંડ્યા સાહિત્યનામ 'મણિકાન્ત' થી (સં. ૧૯૪૦-૧૯૮૩) નું સુવિદિત છે. હજીધરવાસના તેઓ વતની હતા અને જ્ઞાતિએ ઔદીચ્ય ટોળકીઆ હતા. તેમનાં પત્ની શ્રીમતી મણિબહેનના નામ ઉપરથી તેમનું સાહિત્યનામ 'મણિકાન્ત' રખાયું હતું. પ્રારંભમાં શરૂ કરેલી ગાયકવાડી રાજ્યની શિક્ષક તરીકેની નોકરી તેમણે ટૂંક સમયમાં ફગાવી દીધી અને મુંબઈમાં મેસર્સ મચેરજી વાડીલાલની કું. માં રહી અનુશુભતાને પ્રત્યક્ષ પરિચય લીધો-દીધો. 'મણિકાન્ત કાવ્યમાળા' એમની મોટી હોલત ગણી શકાય. ફલપતશાહી કાવ્યોની સચોટતા તેમનાં કાવ્યોમાં સરસ રીતે તરી આવે છે. એક દિવસ તેમની આ કૃતિ એકેએક ગુજરાતી ઘરમાં જીવતી જાગતી શુંભરવ કરતી હતી. અને તેની તરજે ઝટ મોઢે થઈ જતી હોઈ તેમની કાવ્યપંક્તિઓને કંઠાએ રાખવામાં જનતા રસ લેતી. તેમનામાં દૃઢચહુતર થોડો હશે, પણ છે તેટલો કમાલ કામ કરી શકે છે. તેમને આ યુગના શામળ કહીએ તો પણ ચાલે. જેની ત્રીસહજાર પ્રતો ચપોચપ ઊપડી ગઈ છે, એ લોકકવિ નહિ તો બીજું શું કહી શકાય ? નીચેની કાવ્યકૃતિ તેમની શક્તિનો પરિચય આપશે.]

ગુજરાત

હિંદબૂમિ હે માત ! નિર્મળ તારા ઉદર પર;
ગુણવંતી ગુજરાત, પાલવ સમ પથરાઈ છે !
ગણાય દિન્દુસ્તાન ! વાડી વિશ્વંભર તણી !
તેમાં તું ગુજરાત ! મિષ્ટ દ્રાક્ષનો માંડવો !
મહેમાનોને માન, દિલબર દેવોને સદા;
પાથરતા નિજ પ્રાણ, પ્રેમ થકી ગુજરાતીઓ !
વિદ્યાનું રહેઠાણ, સાદિત્યે તું શોભતી;
કવિ-લેખકની ખાણ, ગુણવંતી ગૂર્જર બૂમિ.

ક્યાં છે વીર રજપૂત ? વીરાંગનાઓ પણ નથી;
 ધનસંકાર અખૂટ હતો હવે તે ક્યાં ગયો ?
 રુદ્રમાળનું રૂપ, જોતાં ભૂપ જશો ભૂલી;
 હાડ ઊભાં છે ચૂપ, આત્મા તો જોડી ગયો !
 સહસ્રલિંગ તળાવ, ક્યાં છે ? પંથી પૂછતા;
 આ ઝાંખો દેખાવ, આ દેકાણે તે હતું !
 પ્રથમ રાજ્ય રજપૂત, પછી મુસલમાની થયું;
 તેનો આણી અંત, મોગલ સત્તાધીશ થયા.
 મહાન મોગલરાજ્ય, અંતે તે નિર્જળ થયું;
 તેથી ગુજર તાજ, ગયું મરાઠા હસ્તમાં.
 ધણુખંડુ ગૂજરાત, ખ્રિષ્ટિશને તાબે થયું;
 શેષ રહ્યો તે ભામ, સત્તા ગાયકવાડની.
 અજબ ચરોતર પ્રાંત, તરમાં તર ગુજરાતમાં;—
 ઉદ્યોગી પણ શાંત, શહેર ગામ ને ગામડાં.
 રાજનગરની પાસે અને ચરોતર ચોટલે;
 મનહર હળધરવાસ, શોભે સેંથે તાજ સમ.
 નિર્મળ આછાં નીર, વેત્રવતીનાં જ્યાં વહે;
 તે સરિતાને તીર, તંબુ હળધરવાસના.
 ભરતી પાછળ ઓટ—એ કુદરતનો કાયદો;
 ભય પડેલો કોટ, શાખ પૂરે વૈભવ તણી.
 વૈભવવંતી ખાસ રમ્ય રૂડી વાડવપુરી—
 ભાંગી હળધરવાસ વસ્યું વિધિના લેખથી.

નર્મદાશંકર બા. પંડ્યા

[શ્રી. નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા (જન્મ સન ૧૮૯૩) રાજ-
પીપળાનાંદોદના વતની છે. તેઓ બી. એ., એસ. ડી. સી. છે. ૧૯૦૪થી
૧૯૧૮ સુધી સરકારી ગ્રાન્ટ-ઈન-એઈડ સ્કૂલોમાં શિક્ષક હતા. પછી
અસહકારમાં બેઠાતાં સૂરત જિલ્લાના અગ્રણી બન્યા છે. એમની કૃતિઓમાં
'સંસારદર્પણ' વગેરે અનેકનો સમાવેશ થાય છે.]

ગૃહદેવીઓનું મંગલગીત

અમે સ્નેહ ને સૌજન્ય ફેરી દેવીઓ રે લોલ !
અમે સ્વર્ગથી સંસાર તટે ઊતર્યાં રે લોલ !
અમે શાન્તિ ને આનન્દ અમે રેલીએ રે લોલ !
અમ હાસ્યમાં જો તેજના અંબાર છે રે લોલ !
અમે વાણીથી સ્વર્ગસુધા રેલીએ રે લોલ !
અમ નેણમાંથી પ્રેમની ધારા જરે રે લોલ !
અમે ધાત્રીઓ સંસારની કહેવાઈએ રે લોલ !
અમે વીર કાંઈ ઉછંગમાં હુલાવીએ રે લોલ !
અમે ઉરથી અમૃતની સેરો, જરે રે લોલ !
અમી ખાધને દેવાંશીએ ઉછેરીએ રે લોલ !
અમે વિશ્વના સંતાપ સર્વ ફેરીએ રે લોલ !
તપ્યા માનવીને છાંય શીળી આપીએ રે લોલ !
દુઃખી માનવીનું શીર અંક રાખીએ રે લોલ !
અમે ઉતર્યાં રેતાનાં આંસુ લૂછવા રે લોલ !
અમ હાસ્ય થકી શોભતો સંસાર રે લોલ !
અમે વિશ્વમાં સૌન્દર્યના અવતાર શાં રે લોલ !
અમે કાન્તની માનીતી ગૃહદેવીઓ રે લોલ !
અમે રાજી તો પ્રભુ સદા પ્રસન્ન છે રે લોલ !
અમે સ્વર્ગને સંસારમાં ઉતારીએ રે લોલ !
અમે સ્નેહ ને સૌજન્ય ફેરી દેવીઓ રે લોલ !

ઉપેન્દ્રાચાર્ય

[શ્રી. ઉપેન્દ્રાચાર્ય 'શ્રેયઃ સાધક વર્ગ' ના સ્થાપક, શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યના પુત્ર એક સુંદર કવિ, સરસ નાટ્યકાર, ઉચ્ચ પ્રકારના ગદ્યલેખક, વાર્તાકાર અને તત્ત્વચિંતક હતા. તેમના ધાર્મિક ઉરતંત્રમાં કલાભાવના, યોજક-શક્તિ, સૌન્દર્યસ્નેહ અને કવિતા સભર ભર્યા પડ્યાં હતાં: એની સાક્ષી એમના પ્રમુખપણા નીચે ઉજવાયેલાં અનેક સંમેલનોમાં મળી રહેતી. તેમનાં રાસ, ગીત અને ગરબા બહુ જ સંસ્કારી વર્ગની બાળિકાઓ અને યુવતીઓ દ્વારા ગૂજરાતપ્રસિદ્ધ બની ચૂકેલાં છે. ગૂજરાત એમનો પૂરો પરિચય અને લાભ પામે તે પહેલાં તેઓ સને ૧૯૩૭માં સ્વર્ગવાસી થયા. તેમનું સ્થાન વડોદરામાં હતું.]

અંતર્જયોતિ

મારા અંતરમાં જ્યોતિ એક જાગી, સુભાગી કાઈ
રશ્મિ ઝીલો, રશ્મિ ઝીલો !

જેની દીપ્તિથી માથા દૂર ભાગી, મુઠ્ઠાગી કાઈ
રશ્મિ ઝીલો, રશ્મિ ઝીલો ! મારાં

રશ્મિ એ અલૌકિક જીવનને ઉગ્મળતી,
અંતરનાં તિમિરને તે સહજમાં બાળતી;
પૂર્ણપણે તેમાં અનુરાગી, મદ્દાભાગી કાઈ
રશ્મિ ઝીલો, રશ્મિ ઝીલો ! મારાં

જે કાંઈ જેવું છે તેવું બતાવતી,
બ્રાંતિને ટાળીને સ્વરૂપને જણાવતી;
અન્ય સર્વ આસક્તિ ત્યાગી, વિરાગી કાઈ
રશ્મિ ઝીલો, રશ્મિ ઝીલો ! મારાં

પૂર્ણ અભિમુખતાએ રશ્મિને ઝીલાવે,
ત-મય થાતાં હૃદય-જ્યોતિને જગાવે,

સિદ્ધિ સધાવે મોં માગી, બડભાગી કાઈ
રશ્મિ ઝીલો, રશ્મિ ઝીલો ! મારાં

(૨) છેલ્લી ક્ષણે

આશા ન છોડીશ જીવ ! માથે છો વિપત્તિ ધણુધણે,
સાચે પ્રભુને સ્મરીશ તો તે પ્રગટશે છેલ્લી ક્ષણે.
લગ્ન જવા દુઃશાસને વસ્રો હયાં વેગે ધણે,
પણ દ્રૌપદીના આર્તનાદે સ્હાય મળી છેલ્લી ક્ષણે.
ગ્રાહે વિપત્તિ પ્રયલ આણી મસ્તકે હાથી તણે,
તણપૂર ખૂડવી સુંઢ રહી ત્યાં સ્હાય મળી છેલ્લી ક્ષણે.
'હમણાં ફળેતો થાય છે' એમ ન્યાત આપી ગણુગણે,
નરસિંહ મહેતાની પૂરાઈ જાય ત્યાં છેલ્લી ક્ષણે.
અવસાનકાલ અર્જામિલે મતિ ધરી નારાયણે,
તો જીવનભરના વિરોધીને મુક્તિ મળી છેલ્લી ક્ષણે.
ઘેલી બનેલી ગોપીઓ જે કશાને પણ ના ગણે,
તેને રસિકરાજે ચખ્ખાડ્યો સ્નેહરસ છેલ્લી ક્ષણે.
માકંડમૃત્યુ સાધવા યમરાજ જ્યાં પળપળ મણે,
ત્યાં શંકરે પ્રગટી ચિરાયુ દર્ષ દીધું છેલ્લી ક્ષણે.
છે આશ, શ્રદ્ધા, ધૈર્ય તો કાયા સૂતરને તાંતણે
બંધાઈ આવી પ્રભુ બાજુ પલટશે છેલ્લી ક્ષણે.
પ્રભુ અભિમુખ જન તો નિરંતર બચે છે છેલ્લી ક્ષણે,
ને પ્રભુવિમુખ પામે પરાજય તેહ પણ છેલ્લી ક્ષણે.
છેલ્લી ક્ષણે-કટોકટીના વખતે. ગ્રાહે-મગરે. ચિરાયુ-લાંચું આયુષ્ય.
દ્રૌપદીના આર્તનાદે—જુગારમાં યુધિષ્ઠિર હાર્યા અને દ્રૌપદીનાં
ચીર દુઃશાસને ઉતારવા માંડ્યાં તે વખતે દુઃખભરી પ્રાર્થના
દ્રૌપદીએ કરતાં અંતરીક્ષણે શ્રીકૃષ્ણે વસ્રો પૂરાં પાડી લાજ રાખી હતી,

ગ્રાહે વિપતિ પ્રજલ આણી—ભાગવતમાં ગજેન્દ્રમોક્ષનો પ્રસંગ છે તે પ્રમાણે ગજેન્દ્રને પાણીમાં મગરે પગથી પકડ્યો હતો. બળવાન મગર તેને પાણીમાં ઊંડે લગી ખેંચી ગયો અને તલભર સ્વંદ રહી, જલ ઉપર, તથા હરિ નામ પુકાર્યો અને ભગવાને તેનો ઉદ્ધાર કર્યો.

હમણાં ફજેતો થાય છે—નરસિંહ મહેતાની પુત્રી કુંવરબાઈના મામેરાનો પ્રસંગ આગળ આવી ગયો છે. ભક્તકવિની છેલ્લી પ્રાર્થના થતાં જ ભગવાને તેની બીડ ભાગી હતી.

અવસાનકાલે અખમિલ—ભાગવતનો આ પ્રસંગ છે. અખમિલ એ કાન્યકુબ્જ દેશમાં રહેનાર પ્લાહણ હતો. તેણે તેનાં માતૃપિતા અને પરિણીત સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી એક શૂદ્ર સ્ત્રી સાથે સંસાર માંડ્યો હતો. આ શૂદ્ર સ્ત્રીથી તેને એક નારાયણ નામે પુત્ર થયો હતો. એક વખતે નારાયણને હાક મારતો હતો તેટલામાં જ એણે વિષજૂદ અને ચમદૂતનો સંવાદ સાંભળ્યો. એ સંવાદ એના અંગેનો હતો, એટલું જાણતાં તેને ઘણો જ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેણે તેની શૂદ્ર સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી ગંગાદ્વારે જઈ ભજન કરવા માંડ્યું એથી એને ઉત્તમ લોકની પ્રાપ્તિ થઈ.

માર્ક'ડમ્ત્યુ—માર્ક'ડમ્ત્યુ, શિવના વરદાનથી તેમનું આયુષ્ય ચૌદ કર્દપ જેટલું થયું હતું. આજે આશીર્વાદમાં પણ 'માર્ક'ડમ્ત્યુનું આયુષ્ય' એમ કહેવાય છે.

રવાધ્યાય

૧. પ્રભુભક્તિનું માહાત્મ્ય વધારવા ક્યાં દૃષ્ટાન્તો કવિએ ઉપયોગમાં લીધાં છે ? એ દૃષ્ટાન્તો વડે એની સિદ્ધિ કેવી રીતે નિબપન્ન થાય છે ?
૨. ગજેન્દ્રમોક્ષની આખ્યાયિકા લખો.
૩. કુંવરબાઈના મામેરામાં આવતી ચમત્કારી કથાનું વર્ણન કરો.
૪. નીચેના ઉપર દશદશ લીટીમાં હકીકત જણાવો:—

અખમિલ, માર્ક'ડમ્ત્યુ, સ્નેહરસ, દુઃશાસન અને અંતઃકર્ષીતિ.

દેશળજી પરમાર

[શ્રી દેશળજી કાનજી પરમાર (જન્મ સન ૧૮૬૪) જાતે રજપૂત અને ગોંડલ સંસ્થાન તાબાના ગણેશ ગામના વતની છે. એક ઉચ્ચ શિક્ષક તરીકે તેમનું નામ કાઠિયાવાડ એજન્સીમાં જાણીતું છે. ૧૯૧૫માં ખી. એ. થયા પછી અમદાવાદના વનિતા વિશ્રામમાં શિક્ષક હતા. સાહિત્ય અને કળા એમનાં પ્રિય વિષયો છે. તેમનું પ્રવૃત્તિકેન્દ્ર ‘કુમાર’ માસિકથી પ્રારંભાયું હતું. નવ ગુજરાતના પ્રતિનિધિ કવિ અને લેખક તરીકે એમને ઓળખાવી શકાય. ‘ગૌરીનાં ગીતો’ ની એમની કાવ્યકૃતિ સરસ ખ્યાતિ ધરાવે છે. એમનાં ગદ્યલખાણ પણ પઢવી પેઠે ભાવનાસંચારી અને કવિત્વમય છે.]

તું ઊઠ જાગ

[વસંતતિલકા]

તું ઊઠ જાગ, જાગ પાછળ કાં પડ્યો છે,
શાને ક્ષેણ જડ નીંદરતો રહ્યો છે ?
આ પહોર યૌવન તણો નહીં ધોરવાને,
આ રાષ્ટ્ર, આ યુગ નથી અનુશોચવાને.
તું ઊઠ, જાગ, ફરી પૂર્વ પ્રદેશને જો,
જોને ઉડત નદચેતનવંત નેજો;
તેજસ્વી નેત્ર, મુખ લાલ, વિજ્ઞાન ભાલ,
કલ્પલતાં હૃદય, અંતર આત્મવાન.
તું ઊઠ જાગ, જલદી બન સૌંવધાન,
ખીડું પડ્યું ઝડપ ને કર પ્રાણદાન;
ગંબીર ધોર ધૃમતો સુણ શંખનાદ,
ઘંટારવે ગડી રહ્યો નિજ દેશસાદ.
તું ઊઠ, જાગ, જનમંડળને જગાડ,
થા મોખરે, અરુણ નોખતને વગાડ;

શસ્ત્રાસ્ત્ર સન્નિજત થઈ ભરતી ભરી દે,
સ્વાતંત્ર્યયુગ મહીં કેસરિયાં ફરી દે.
તું ઊઠ, જગ, જગ તારી જ વાટ જોતું,
જો જો ! અપૂર્વ પ્રતિભાભાર ભાવિ રહેતું;
મોંઘો ધણો સમય સાહસ વીરશ્રીનો,
ઉચ્ચોચ્ચ કર્મ કર તું પુરુષાર્થ-બીનો.
તું ઊઠ, જગ, જન વાહક પ્રેરણાનો,
સંદેશ દે પ્રજાતા ઉરની પ્રગ્નનો:
તું ઊઠ, જગ, પ્રગટાવ જ પ્રાણસ્રોત,
અધોર ખાળી ઝળકાવ સ્વરાજ્યજ્યોત.

આ યુગ નથી અનુશાયવાને-કર્મયુગની દૃષ્ટિએ માથે હાથ
દઈને બેસી રહેવું એ શરમાવનારી જિના છે. ધોર-ભયાનક, જિહ્વામણો.
ગુજરાતીમાં આ જ અર્થમાં ‘અધોર’ શબ્દ વપરાય છે; જ્યારે
સંસ્કૃતમાં તેનો અર્થ રમણીય, સુંદર એવો થાય છે. ‘કલ્પોલતાં
હૃદય...’ પૂર્વ દિશામાં ઊગેલા તેજસ્વી નેત્ર, મુખ અને ભાવવાળા
ભવ્ય ભગવાન સૂર્યનારાયણ નવચેતનની પ્રેરણા આપતાં નિશાનો
(નેજો) દશે દિશામાં ઉડાવી રહ્યા છે; એ કિરણોથી અનેક માનવી-
ઓનાં હૃદયો ઉલ્લાસમય બને છે ને અંતર દલસંકલ્પી થાય છે.
આખું જગત જ્યારે પ્રગતિના પંથ સેવેને આગળ ધપી રહ્યું છે,
ત્યારે હિન્દી યુવાન આગસમાં પડી રહ્યો છે એમ માનીને હિન્દ-
માતા એને બોધ આપે છે.

સ્વાધ્યાય

૧. સ્વાતંત્ર્યયુગનો ઇતિહાસ વર્ણવો. સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિમાં જેમણે
પોતાના જન આપ્યા તે માટે દેશની કઈ ફરજ હોઈ શકે?
૨. હવે સ્વાતંત્ર્યયુદ્ધ પૂરું થયું છે, છતાં સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ જેવું કંઈ
લાગે છે? સકારણ જવાબ લખો.

પ્રિયમ્

શુષ્ક મિલન

દુનિયાની નજરમાં શુષ્ક મિલનની તરીકી શું ?
હૃદયસંતોષ પ્રાપ્તિથી નિરર બીનું થયું તો શું ?
સમય આવ્યો ગયો તોયે મૂલ્યા વૈભવ પછીથી શું ?
જુવાની આવતાં પૈસો ગયો તે વાત કહેતાં શું ?
ધણા મિત્રો, ધણા દુસ્મન, બનાવ્યા છે પછીથી શું ?
જુવાની-મિત્ર-દુસ્મનસંગ-થણા આલમ બને તો શું ?
અજ્ઞયમ દુનિયા માંહી, અજ્ઞયમ ભાવના તો શું ?
અજ્ઞયમ પાપકૃત્યોમાં અજ્ઞયમ ભાવના તો શું ?
મળ્યે લક્ષ્મી, મળ્યે વૈભવ, નથી જ્યાં વાંછના ત્યાં શું ?
હૃદય બીનું બની વિશ્વાસ ના જીત્યો પછી ત્યાં શું ?
પ્રભો ! હું બીખ માગું છું, સુણો કે ના સુણો તો શું ?
મને વિશ્વાસની દૃષ્ટિ અનુપમ આપશો તો શું ?
અધા મિત્રો, અધે છે સ્નેહ એવી આદર્શતાથી શું ?
કશું ના માગવું બીજું-મળી દોઝત અધી તો શું ?

સ્વાધ્યાય

૧. 'શુષ્ક મિલન' કેમ ? મિલન શુષ્ક ક્યારે કહેવાય ?
૨. લક્ષ્મી હોવા છતાં દુઃખ સાથી જણાય છે ! સાચું સુખ મળ્યું ક્યારે ગણાય ?
૩. અજ્ઞયમ દુનિયામાં અજ્ઞયમ ભાવના હોવા છતાં તેની કશી જ કિંમત નથી ? તો ભાવનાના કિંમત ક્યારે ગણાય ?
૪. 'હૃદય બીનું' હોય તો જ વિશ્વાસ મેળવી શકાય, એટલે શું ?
૫. દુનિયાની દોલત મળવા છતાં પણ શું નથી મળી શકતું ?

‘સ્નેહરશ્મિ’

[શ્રી. ઝીણાભાઈ રતનજી દેસાઈ (જન્મ સન ૧૯૦૩) સાહિત્યનામ ‘સ્નેહરશ્મિ’થી જ સુપરિચિત છે. સુરત જિલ્લાના ચીખલીના તેઓ વતની અને જ્ઞાતિએ અનાવિલ બ્રાહ્મણ છે. બાળપણમાં જ પિતાનું અવસાન થયેલું હોઈ માતાએ તેમને લાડથી ભણાવ્યા. ૧૯૨૦માં મેટ્રિકની પરીક્ષા આપવાની આવી તે પહેલાં અસહકારી બની ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના વિનીત બન્યા. છાત્રવૃત્તિ અને



ઠયૂશનો દ્વારા અમદાવાદમાં આવી અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો અને ૧૯૨૫માં ‘વાણિજ્યવિશારદ’ની પદવી સાથે સ્નાતક થયા. ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના એ જ ‘ગૂજરાત મહાવિદ્યાલય’માં અધ્યાપકસ્થાને તેઓ પછી નીમાઈ ગયા. અધ્યાપક શ્રી. રામનારાયણ પાઠકના તેઓ પ્રિય વિદ્યાર્થી હતા. તેમને સવારમાં વહેલા ઊઠી અગાસીમાં ઝડપથી આંટા મારવાની ટેવ હતી. નીચે શ્રી. પાઠક ત્યારે નિદ્રા લેતા હોય. આમ નિદ્રાભંગના આ ત્રાસથી તપીને એક દહાડો એ પ્રસંગે શ્રી. રામનારાયણ પાઠકે નીચેની કૃતિમાં સુંદર રીતે જાહેર કર્યો:

તારું નામ સ્નેહરશ્મિ-તારું નામ સ્નેહરશ્મિ,
પણ વાત પડી છે વસમી, તારી વાત પડી છે વસમી.
તારી કવિતા છે મધુરી, સ્નેહી, કવિતા છે મધુરી,
પણ સવાર આદત ખૂરી, રશ્મિ, સવાર આદત ખૂરી.
તું ચાલે એવો ધમધમ, સ્નેહી, ચાલે એવો ધમધમ,
સુજ હૈયે વાગે પડધમ, રશ્મિ, હૈયે વાગે પડધમ.

તું અગાસીએ જઈ દોડે, સ્નેહી, અગાસીએ જઈ દોડે.
તોય નિંદરનાં જળ ડોલે, રશ્મિ, નિંદરનાં જળ ડોલે.
જો જ'પે ઉગતાં સવિતા, સુધી જ'પે ઉગતાં સવિતા,
તો અર્પણ કરું આ કવિતા, તુજને અર્પણ કરું આ કવિતા.

ઉપરની આ કવિતામાં તેમનો યતનગતો ઉત્સાહ શબ્દદેહરૂપે અમર બન્યો છે. તેમની ચાલવાની દબ પથ્થુ અનોખી છે. એક જણે બરાબર લખ્યું છે કે—

અદ્રિ કેરું શિખર ભૂમિપે ચાલતું જાય ધારી,
જોતી જેને ચકિત નયને મુગ્ધ પૌરાંબનાઓ;
મૂછો બોડે દિન દય ગયે લાલ છે ગાલ જેના,
'ઝીણો' જે ને ભૂલથી વદતાં તે જ આ 'સ્નેહરશ્મિ'.

૧૯૩૬માં તેમનો કવિતાસંગ્રહ 'અર્ધ્ય'ને નામે બહાર પડ્યો. ૧૯૨૮ના જેલજીવને એમને નવલિકાલેખક તરીકે બહાર મૂક્યા. 'સહદેવ' એ નવલિકાલેખક તરીકેનું તેમનું બીજું ઉપનામ છે. 'તૂટેલા તાર', 'ગાતા આસોપાલવ' 'સ્વર્ગ અને પૃથ્વી'—આ તેમની નવલિકાકૃતિઓ. પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોર કવિ સ્નેહરશ્મિની પહેલી મુલાકાતથી ખુશ થઈ ગયા હતા. એમની કવિતાઓમાં વિકાસવાદ અને સમાજવાદનું દર્શન થાય છે,

આજે સહજમાં તરી આવતું અભિમાન આ કવિમાં શોધ્યું
જડે એમ નથી. એકઝક્ષી કવિ છતાં રફૂલ, અધ્યયનમાં રાત દિવસ
મશગૂલ રહે છે. આજે એ શેઠ ચિમનલાલ નશીનદાસ વિદ્યાવિહારના
આચાર્યપદે શિક્ષણ વિષયમાં એટલા ગળાખૂડ છે કે સાહિત્ય માટે
બણો બોલો જ વખત બચાવી શકે છે.]

દી પ ક

[રા. 'સ્નેહરશ્મિ'નું આ અતિ મનોહર ઊર્મિગીત છે. રાત્રિના અંધકારને ફેડવાને એકાદ મુસાફર તેલનો દીવો સળગાવીને સીધી

સડકે નીકળી પડે; મધ્યરસ્તે દીવો યુઝાઈ જાય; પાસે અગ્નિ ચેતાવવાનું સાધન ન હોવાથી મુસાફરને મૂંઝવણ થાય અને તે અગ્નિ માટે પ્રાર્થના કરે એવો ભાવ છે.

માનવીને મુસાફર તરીકે અને તેના જીવનને એક મુસાફરી તરીકે ધણા લેખકોએ જણાવેલ છે. જીવનની મુસાફરીએ નીકળેલા માનવી થોડાંક વર્ષો પાદ માર્ગમાં ભૂતો પડે છે તથા જે પ્રકાશને આધારે આ અંધકારસરપૂર દુનિયાને વટાવી રહ્યો હોતો તે હોલવાઈ જાય છે; એટલે મૂંઝવણનો પાર રહેતો નથી. આમ જીવનને આરે પહોંચેલાનું જીવનનાવ ખરાબે ચડ્યું છે એમ માનનાર માણસ પ્રાર્થના કરે છે, તથા ગાય છે કે મારું ઉર ભલે સળગી ઊઠે; પરંતુ હે તાત! આજે પળેપળ હું મહાનલ માટે ઝંખી રહ્યો છું. તો મને અચળ દીપકના સ્વર્ગીય પ્રકાશથી તું સાચે માર્ગે દોર.]

આભતણું નેત્રો બીડાયાં,
વિશ્વે શ્યામલ તેજ છવાયાં,
રાત્રિના લણકારા સુણાયા,
આવી ત્યાં અંધારી રાત.

તેલતણો દીવો મેં કીધો,
સાદ પથિક સવળાને દીધો,
ધ્રુવતારકનો મારગ લીધો,
જૂઝી ત્યાં દીપકની વાટ.

મધ્યરસ્તે અંધારું ગાજે,
પળ પળ ઝંખું મહાનલ કાજે,
ઉર મુજ સળગાવી દઈ આજે,
અચળ દીપ તું કર ને તાત.

દીપકનો ગૂઢ અર્થ લઈ આ કાવ્ય ખરાબર સમજાવો.

(૨) ભગ્ન સ્વપ્નની નાવ

મારી નાવ કરે કા પાર ?

કાળાં ભમ્મર જેવાં પાણી, જુગ જુગ સંચિત રે અન્ધાર;
સૂર્ય-ચન્દ્ર નહિ, નહિ નભજ્યોતિ, રાતદિવસ નહિ, નહિ સાંજસવાર;

મારી નાવ કરે કા પાર ?

ભાવિના નહિ પ્રેરક વાયુ, ભૂત તણે દામે ઓથાર;
અધૂખી દીવાદાંડી પર ખાતી આશા મોતપછાડ;

મારી નાવ કરે કા પાર ?

નથી હીર, નથી માણુક મોતી, કનકતણે નથી એમાં ભાર;
ભગ્ન સ્વપ્નના ખંડિત ટૂકડા તારી કાણુ ઉતારે પાર ?

મારી નાવ કરે કા પાર ?

ઉપરનું કાવ્ય ‘અર્થ’માંથી લીધેલું છે. યુગોના અંધકાર વીંટી વળેલા છે. પ્રકૃતિ પણ ફરી ખેડી છે અધૂખી દીવાદાંડી ઉપર આશા મોતપછાડ ખાઈ રહી છે; અર્થાત્ ભાવિ અંધકારમય છે. એવે વખતે નાવમાં હીરા, મોતી, માણુક હોત તો કાઈ તેને પાર કરવા પ્રેરાત, પણ ત્યાં તો ભગ્ન સ્વપ્નના તૂટેલા ટૂકડાઓ જ ભરેલા છે. કવિ આ વિષાદમય સ્થિતિમાં પોતાની જીવનનૌકાના તારણહારને પોકારી રહેલ છે, પણ પ્રાપ્ત થયેલ નથી.

ઓથાર-ભવંકર સ્વપ્ન. ખંડિત--ભાંગી ગયેલા. આશાનિરાશમાં ધમપછાડા ભોગવતું જીવન ઘણીએ મુશ્કેલીઓ પડી આશા જન્માવે છે. કાવ્યનો આ અન્તર્ગત વિચાર છે.

ગો. દ્વા. રાયચુરા

[શ્રી. ગોકુળદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા (જન્મ સન ૧૮૯૦) વતની ચારવાડના અને જ્ઞાતિએ લોહાણા છે. મૂળથી સાહિત્યવાચનનો શોખ હોવાથી મુખર્ષના વસવાટ દરમિયાન તેને ખૂબ પોષણ મળ્યું. ધંધો શેર-બજારનો પણ સાહિત્યનું આકર્ષણ હોવાથી બત્રીસમે વર્ષે બધું કામકાજ છોડી જનસેવા અને સાહિત્યસેવા પાછળ એમણે અંપલાવ્યું. ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ૧૯૨૪માં ભાવનગરમાં મળી ત્યારથી તેમણે રાષ્ટ્ર કરેલું 'શારદા' માસિક આજે એટલું જ ઓજસ્વી ચાલે છે. પોતે મ. ગાંધીજીના અનુયાયી છે અને એમના સિદ્ધાંત-પ્રચારમાં રસ લે છે. વાર્તા કહેવાની એમની લઠણ પ્રાચીન શૈલીનું સ્મરણ આપે છે. એમને ફુહા લલકારતા સાંભળવા એ પણ એક લિંગ્ગત છે. તેમનો બુલંદ અને મીઠો સાદ અનેરો રસ જમાવે છે. લોકવાર્તા, નવલકથા-આમ એવું એમણે ઘણું લખ્યું છે: રાસમંદિર, રનેહપૂર્ણા, કાઠિયાવાડી ફુહા, રસિયાના રાસ, પારેવાં, પ્રેમલીલા, દાલચીવડાનો દાયરો-એવી અનેક કૃતિઓ છે.]

સોરઠ

૧	૨
દેશદેશમાં વહાલો સોરઠ,	ગોરસથી રસબર સોરઠ,
લીલોછમ હરિયાળો સોરઠ,	સીમડિયુંથી સુંદર સોરઠ;
સર્વ રીતે રઢિયાળો સોરઠ,	સરિતાતીરે મનહર સોરઠ,
કૃષ્ણગીતે મતવાલો સોરઠ.	આમ્યજીવને સુખકર સોરઠ.
૩	૪
પથ્થર પથ્થર ખોલે સોરઠ,	પંખીતણા કલ્લોલે સોરઠ,
શૂર-મૃતિહાસે ડોલે સોરઠ;	નૃત્યે મયૂરી ડોલે સોરઠ;
માનવ મહતી ખોલે સોરઠ,	રાસેશ્વર રસ ખોલે સોરઠ,
વીર પ્રજાને તોલે સોરઠ.	જ્ઞાની નિજ દિલ ખોલે સોરઠ.
૫	૬
ફુહા નિજ લલકારે સોરઠ,	શૂરવીરતા જગતાજે સોરઠ,
રાસ રમે લલકારે સોરઠ;	કાવ્યગીતારસ રાજે સોરઠ;
નયન નયન પલકારે સોરઠ,	પ્રાચીનતા પૂર આજે સોરઠ,
પ્રીતિમુખી મલકારે સોરઠ.	સંસ્કારિતા ગાજે સોરઠ.

સુંદરમ્

[ભરૂચ જિલ્લાના આમોદ તાલુકાના વતની શ્રી૦ ત્રિભુવનદાસ પુરુષોત્તમદાસ હુડાર (જન્મ સન ૧૯૦૮) સાહિત્યની દુનિયામાં 'સુન્દરમ્'થી સુપરિચિત, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના ભાષાવિશારદ છે. 'સાબરમતી' (૧૯૨૬) ના તેઓ તંત્રી હતા અને 'કાયા ભગતની કડવી વાણી' તથા 'કાવ્યમંગલા' વગેરે તેમના કાવ્યસંગ્રહો છે. કેટલીક દલપતશાહી કૃતિઓ લખવા ઉપરાંત દૂંધી વાર્તાઓના સંગ્રહો પણ તેમણે બહાર પાડ્યા છે. વાસ્તવવાદના મોહમાં લખાયેલાં કેટલાંક લખાણ ચર્ચાસ્પદ પણ બન્યાં છે. તેઓ લોકદ્રવ્યના બંડા અભ્યાસી છે. ગામડાંની પ્રવૃત્તિમાં દરાર્થ જવાના આશયે તેમની કવિદ્રષ્ટિનો વળાંક પણ તે તરફ જ જણાઈ આવે છે.]



ત્રણ પાડોશી

રામને મંદિર ઝાલર બાજે, ઘંટના ધોર સુણાય,
શેઠની મેડિયે થાળીવાળું, નીતમ ગાણું ગાય;
મંદિરની આરતી ટાણે રે, વાગ્ગના વાગવા ટાણે રે,
લોકોનાં જૂથ નીતે ઉભરાય.

એક ફળીનાં ત્રણ રહેવાશી, શેઠ ને બીજા રામ,
ત્રીજા માકાર બાઈ રહેલી, કોડી કને ના દામ;
લોકોનાં દળણું દળતી રે, પાણીડાં કોકનાં ભરતી રે,
કાઠી ખાય રોટલો કરતી કામ.

શેઠની મોટી દૈત્ય હવેલી, ગામનું નાક કહેવાય,
રામનું મંદિર આરસ બાંધ્યું, નિત જળાંહણાં થાય;
ફળીના એક ખૂણામાં રે, ગંધાતા કોક ખૂણામાં રે,
માકારના મહેલ ઉભેલા સુણાય.

છત્રપલંગે શેઠ સૂતા હોય, રામ સીતાજીને ઘેર,
પાછલા પહોરની મીઠી જાંઘની, લોક લેતું હોય લહેર;
પહેલો જ્યાં ફૂકડો બોલે રે, જગેલો ફૂકડો બોલે રે,
તૂટે માકારની નીંદર સેર.

માકાર જીડી અંગ મરોડે, પેટાવે દીપકજ્યોત,
ધાન લઈને દળવા બેસે, રામની માગી આથ;
ધરેરાટ ઘંટી ગાજે રે, ભૂખી ડાંસ ઘંટી ગાજે રે,
ગાજે જેમ દુકાળિયાનું મોત.

ગોકુળઆઠમ આજ હતી ને લોક કરે ઉપવાસ,
માકાર ભૂખી રહી નકારડી, કાયામાં ન રહ્યો સાસ;
મૂઠીભર ધાન બચાવા રે, સીતાના રામ રીઝાવા રે,
પેટાગ્યો પેટમાં કાળકૂતાજી.

શેઠને ઘેરે, રામને મંદિર, સાકર ધીનાં ફરાળ.
પારણામાં કાલ કરવા ભજ્યાં દળવા આવી દાળ;
દળાતી દાળ તે આજે રે, હવાયેલ દાળ તે આજે રે,
ઉઠાડે માકાર પેટ વરાળ.

અંગ થાક્યું એનું આંચકા લેતું, હૈડે હાંફ ન માય,
બે પડ વચ્ચે દાળ દળે તેમ કાયા એની દળાય;
દળી જો દાળ ના આપે રે, શેઠે દમડી ના આપે રે,
બીજો ઉપવાસ માકારને થાય.

ધરર ધરર આંબજી હીણી ઘંટી ભારે થાય,
વારે વારે થાકેલ હાથથી ખીલડો છૂટી જાય:
ચણાની દાળ દળાંતી રે, માકારની દેહ દળાંતી રે,
ઘંટીના ધોર તહીં ઘેરાય.

અન્ન ખાતી તોય અન્નનો દાણો દેતી ઘંટી આજ,
માકારની અન્નપૂરણા રૂઠી ફરવા પાડે ના જ;

હજી દાળ અરધી બાકી રે, રહી ના રાત તો બાકી રે,
મથી મથી માકાર આવે વાજ.

શેઠ જાગે ને રામજી જાગે, જાગે સૌ સંસાર,
બોમના બાર ઉતારવા આજે જન્મ્યા'તા કિરતાર;
પરોઢના જાગતા સાદે રે, પંખીના મીડકા નાદે રે,
હુએ માકારની ભૂખ-પોકાર.

શેઠ હસે બેઠા આઠમે માળે, રામ રમે રણુવાસ,
રામને મંદિર જાલર બાજે, શેઠને મહેલ હુલાસ;
માકારની મૂરછાટાણે રે, ઘંટીના મોતના ગાણે રે,
કાળો એક કાગ કળેળે નિસાસ.

જાલર-મોઝરીથી વગાડવાની ઘડિયાળ. ચાળીવાળું-ગ્રામોફોન.
પારણા-અપવાસની સમાપ્તિએ કરવામાં આવતું બોજન. હવાયેલ-
બેજવાળા; આંજણુહીણી-તેલ આંજ્યા વિનાની. અન્નપૂરણા-ઘંટી-
માંથી માકારને રોટલો મળતો હતો તેથી ઘંટીને અન્નપૂરણા
કહી છે. વાજ આવે-હારી જાય. [પરવાનગીથી]

સ્વાધ્યાય

૧. કયા ત્રણ રહેવાશીની આમાં કયા છે ?
૨. આમાં દઈકયા શી છે ? અસમાન સમાજવ્યવસ્થા દર્શાવવા
કયા પ્રસંગનું આમાં નિરૂપણ છે.
૩. કવિની દઈકયાનું ચિત્રદર્શન બરાબર નથી, એમ કહી શકાશે ?
માકાર ડોશી અને શેઠ બંને પોતપોતાનાં કૃત કર્મોનાં ફળ
ભોગવે છે, એવી દલીલ કરી શકાશે ? એમાં શી હરકત છે ?
૪. આપણે ત્યાં સમાન સમાજવ્યવસ્થા હતી અને તે માટે ગીતા
તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરી શકાશે.
૫. આપણે ત્યાં ચાર આશ્રમ અને વૃણની વ્યવસ્થા હતી તેની
હવે સત્વરે પુનઃવ્યવસ્થા કરવી સારી. આની ચર્ચા કરો.

રમણુ ન. વકીલ

[એક સંસ્કારી અને સાહિત્યકાર પિતાનો સંસ્કાર-વારસો મેળવનાર શ્રી. રમણુ ન. વકીલ (જન્મ સન ૧૯૦૮) ભરૂચના વતની છે. તેઓ હત્તાહી અને આશારૂપદ લેખક છે. તેમણે ‘પ્રણયકાવ્યો’ નામે કાવ્ય-સંગ્રહ પ્રકટ કરીને પોતાની કવિતાઓને જાહેરમાં મૂકી છે. તેમના પિતા સ્વ. નરહરિલાલ ત્ર્યંબકલાલ ‘સાહિત્યરત્ન’ના સંપાદક હતા. ૧૯૩૧માં વિલ્સન કોલેજમાંથી બી. એ. અને ૧૯૩૩માં એમ. એ. ગૂજરાતીમાં પહેલે નંબરે આવી વિલ્સન કોલેજમાં લેક્ચરર નીમાયા. આજે મોડર્ન હાઇસ્કૂલ (મુંબઈ)માં માલિકીની સ્કૂલના પ્રિન્સિપાલ છે.]

સૌભાગ્યનો ચાંદલો

નાનપણમાં સાથે રમેલાં બે બાળકોઃ એક છોકરો અને બીજી છોકરી વિખૂટાં પડે છે; વયમાં વર્ષો વહી જાય છે. છોકરી વયમાં આવતાં પરણી જાય છે; પણ દુર્ભાગ્યે વિધવા થાય છે. તેનું સૌભાગ્યચિહ્ન મૂંઝાઈ જાય છે. નાનપણનો ગોઠિયો નાનપણની ગોઠિયણને મળવા આવતાં તેને ગંભીર, શોકમગ્ન અને ઉદાસીન જુએ છે. એ પ્રશ્ન કરે છેઃ “નીચી નજરે શું બોળે છે?” તેને કરુણ ઉત્તર મળે છેઃ “મારો જીવનહાર-કંકુનો ચાંદલો-હું નીચી નજરે બોળી રહી છું.”

પહેલી ચાર લીટી પ્રસ્તાવનારૂપે છે, બીજી ચાર લીટીમાં પ્રસંગનું સૂચન છે. અને ત્રીજીમાં તેની અસર વર્ણવાઈ છે. છેલ્લી બે લીટીમાં કરુણ રસની પરાકાષ્ટા છે.

(શાદ્દંભવિકીર્તિ-સોનેટ)

વર્ષો મોળની કોમળાંગી તરુણી, લાવણ્યથી લાજતી,
નાલંકાર ધર્યાં શરીર ઉપર, શ્વેતાન્બરે રાજતીઃ

ઝાળે અંગુલિ મૂકીને ક્ષણભર વિચારમાં છે ડૂબીઃ
 બૂલી દેવભૂમિ શું ભૂતલ પરે દેવાંગના ભિતરી ?
 આવ્યો ત્યાં પ્રિય મિત્ર બાળપણનો દેશાંતરે જે હતો,
 આદ્યેથી દગ ચારના મિલનથી આનંદ ઉરે થયો;
 ‘છે શું કુશળ વર્તમાન જીવને ? સંસાર લાગે મીઠો;
 આવ્યો ના હું વિવાહમંગળ સમે, શું રોષ તેથી ચડ્યો ?’
 નેતો ભૂમિનલે નમ્યાં નિરખીને વિનોદમાં એ વદ્યો;
 ‘રોગી દષ્ટિ ભૂમિપરે અણમૂલા તૂટી પડ્યા હારને—
 કે તેમાંથી સર્પા, કહે અણમૂલા તું શોધતી રતનને ?’
 ‘હા ! ભાઈ’ વદી અરુપુટ, સ્તંપિત એ અશ્રુ કપોલો કરે;
 ‘ના છે રતનમણિ, અકિંચન અમે; હા, હા, હતો એક તો—
 મારો જીવનહાર—કુંકુમભીનો સૌભાગ્યનો ચાંદલો !’

શ્વેતામ્બર-ધોળું વસ્ત્ર. રાજતી-શોભતી. દેવાંગના-પરી,
 અપ્સરા. દગ-નજર. રોષ-ક્રોધ. અરુપુટ-અરુપટ. સ્તંપિત-નહા-
 ચેલું. અકિંચન-જેની પાસે કંઈ પણ નથી તે; ગરીબ.

[આપણી નવી કવિતા ગદ્યની ધારાવાહિતાની પૂઠે પડો
 હોય એમ લાગે છે. સામયિકામાં જે નવીન અને આશા આપ-
 નારા કવિઓની કવિતા નજરે પડે છે, તેમાંનો એક ભાગ કેવળ
 પૃથ્વીવૃત્તને પસંદ કરનારો છે; યીજે ભાગ પૃથ્વી, ઉપખતિ, વસંત-
 તિલકા કે હરકોઈ વૃત્તની ૧૪ પંક્તિઓના સોનેટ ઉપર આશ્લક
 પડેલો જોવામાં આવે છે; અને ત્રીજે ભાગ નાનાં કે મોટાં વૃત્તચક્ર
 કાવ્યો લખે છે. પરંતુ એ ત્રણે વર્ગોની કવિતાઓની એક સામાન્ય
 લાક્ષણિકતા જોવામાં આવે છે, તે સળંગ ધારાવાહિતાની. કાવ્યમાં
 ધારાવાહિતા રસનું પોષણ કરે છે, પરંતુ ગદ્યની ધારાવાહિતાને
 જ્યારે પદ્યમાં સાધવામાં આવે છે, ત્યારે કવિતાના અગ્રેય રૂપમાં જ
 તે કાર્યસાધક અને છે-ગ્રેય રૂપમાં નહીં. અથા છંદોમાં અગ્રેયત્વ

કસાવવાના યત્નો ઈષ્ટ નથી, અને ગેય પદ્યમાં ગદ્યની ધારાવાહિતા યોજવાથી કવિતા શ્રવણસુખ ઉપજવતી અટકે છે તથા કેવળ વાચ્ય કવિતાના રૂપને જ પામે છે. ગદ્યની ધારાવાહિતાને પદ્યમાં આણુવાના યત્નોને પરિણામે ગેય કવિતા પણ એવી બનવા લાગી છે કે જેથી તેના ગેયત્વ તથા ભાવોદ્દીપનને આસ્વાદવાં હોય, તો તેની અંદરના ભાવાનુકૂળ યતિ અને વૃત્તાંતર્ગત યતિનો ખીચડો ક્યાં વિના ચાલે નહિ! આ પ્રકારની કવિતાનો અતિરેક કદાચ જનતાના કવિતારસને તિરોહિત કરનારો નીવડશે.

—‘પ્રખ્યાત’માંથી]

અંગ્રેજી કવિતાના અભ્યાસીઓ સોનેટ (Sonnet) જાન્યેની પરિચિત છે. અભ્યાસ દરમિયાન શેક્સપીઅર, મિલ્ટન, વર્ડઝવર્થ વગેરે કવિઓનાં સોનેટો પણ વંચાતાં હોય છે. સોનેટની ઉત્પત્તિ, રચના ઇત્યાદિ સંબંધી થોડોક માહિતી અહીં આપી છે તે ઉપયોગી થશે.

આંગ્લ સાહિત્યના વંધતા જતા સહચાર પછી ગૂજરાતીઓએ કવિતાના એ રૂપને આપણા સાહિત્યમાં અપનાવવા પ્રયાસ કર્યો છે. બધાને એમાં સફળતા મળી નથી. હજી ભાગ્યે જ કોઈ કવિ સોનેટીઅર તરીકે જ પ્રખ્યાત થયા હશે.

ઇટલીમાં તેરમા સંક્રામાં સોનેટની ઉત્પત્તિ થઈ. પેટ્રાર્ક સોનેટનો પિતા ગણવામાં આવે છે. શેક્સપીઅર, મિલ્ટન ને વર્ડઝવર્થ આ કાવ્યરૂપને અંગ્રેજીમાં અપનાવ્યું. અંગ્રેજી સાહિત્યના અભ્યાસી ગૂજરાતી સાહિત્યકારો કાન્ત, બળવંતરાય ઠાકોર, ગજેન્દ્ર બુચ, ચન્દ્રવદન મહેતા, રમણ ન. વક્ત્રીએ એ વિદેશી રૂપને ગુજરાતીમાં ઉતારવા પ્રયાસ કર્યો.

સોનેટના બે ત્રણ પ્રકાર છે. મૂળ સોનેટ પેટ્રાર્કશાઈ સોનેટ તરીકે ઓળખાય છે. એમાં ફેરફાર કરીને આંગ્લ કવિઓએ એની જુદી રચના કરી છે. પેટ્રાર્ક અને મિલ્ટનના સોનેટોમાં ખાસ કરીને

પ્રાસરચનાનો જ ફેર છે. શેક્સપીઅરશાઈ ને પેટ્રાકશાઈ સોનેટનું બંધારણ જ બુદ્ધ છે. પેટ્રાકશાઈ સોનેટ આઠ અને છ લીટીમાં વહેંચાયેલું છે. દરેક વિભાગ સ્વતંત્ર કૃતિ છે; છતાં બન્નેમાંનો વિચાર સામાન્ય છે. પહેલા વિભાગમાંનો જ વિચાર ખીજા વિભાગમાં સહેજ પલટો લે છે. બેઉ ભાગો સાથે વાંચવાથી આખા સોનેટનો અર્થ વધારે સ્પષ્ટ અને ભાવવાહી બને છે. શેક્સપીઅરશાઈ સોનેટ ચાર ચાર લીટીનાં ત્રણ મુક્તકો અને અનુપ્રાસવાળા એક અંત્ય શ્લોકમાં વહેંચવામાં આવ્યું છે. આ સોનેટમાં ગદ્યન વિચારો કરતાં કલ્પનાનાં ઉદ્ભવનો વધારે છે. એક પછી એક ત્રણ કડીઓમાં એકની એક કલ્પના વધારે ને વધારે બળવાન બને છે. છેલ્લી બે લીટીમાં આખી કલ્પનાને સમેટી લેવામાં આવે છે. બધી જાતના સોનેટોમાં એક તરત સામાન્ય છે. સોનેટ રચનાર કવિને એક વાતનું અનિવાર્ય બંધન છે અને તે એ કે ચોદ લીટીમાં પોતાનું કાવ્ય પૂરું કરવાનું; એક લીટી વધારે ન લખાય કે ઓછીય ન લખાય. આખા કાવ્યમાં એક જ વિચાર-એક જ ભાવ હોવો જોઈએ.

જનઉરે વસતી

(કૃતવિલંબિત)

જનઉરે વસતી વિભૂતા થઈ, પ્રકટ પાંખ સહસ્ર પરે ચટી,
અચર ને ચરને નિજ ભાવથી, નિરખતાં વિભૂમૂર્તિ થઈ છતી.
હર અવાક બની ધડી ઊછળ્યું, નિયમ તકથી પાર તરી ઊભું,
અણુગણ્યા સ્વરૂપે કલ્પ્યો પ્રભુ, પ્રથમ સર્જન એ જ મનુષ્યનું.
રુધિત, કુંડિત, બાધિત કલ્પના, મનુજની-સફલા નિવડી તદા,
પરમ સર્જનકાર્ય કર્યું જગે, વિજયી માનવનો વિભુસર્જન.

જન ધડયો પ્રભુએ જગ સૌ કહે,
પ્રભુ સેજયો મનુજે નવ સત્ય એ ?

શ્રીધરાણી

[ભાવનગરમાં જન્મેલા અને ત્યાંના દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનમાં વિનીત થઈ, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠમાં રહી, કાકા કાલેલકરના સહવાસમાં નવયુગના રંગથી રંગાઈ શ્રી. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી (જન્મ સન ૧૯૧૧) એ સાહિત્ય અને કલાની સુંદર સેવા કરી છે. એઓ માત્ર આદર્શવાદી નથી. ‘વડલો,’ ‘ધન્સાન મિટાડૂં ગા’ ‘મોરનાં ઈંડાં’, વગેરે કૃતિઓથી તેઓ સુવિખ્યાત છે. અમેરિકા: તેઓ વૃત્તવિદ્યાના અભ્યાસ અર્થે ગયેલા; ત્યાં ૧૨ વર્ષ સુધી લાગ-લાગટ રહી, પીએચ.ડી. થઈ દો. શ્રીધરાણી થયેલા છે. ગાંધીજીના જીવન વિષે એમણે એક પ્રશસ્ત્ર ગ્રન્થ લખેલો છે. રાજકોટ સાહિત્ય પરિષદ વખતે તેઓ ઈતિહાસવિભાગના પ્રમુખ પણ હતા.]

પૂજરી તું પાછો જ

ધંટાના નાદે કાન ફૂટે મારા, ધૂપથી શ્વાસ રૂંધાય;
ફૂલમાળા દૂર રાખ પૂજરી, અંગ મારું અભડાય,
ન નૈવેદ્ય તારું આ, પૂજરી તું પાછો જ !
મંદિરનાં આ ભવ્ય મહાલય, બંધન થાય મને;
ઓ રે પૂજરી ! તોડ દીવાલો. પાપાણુ કેમ ગમે ?
ન પ્રેમનું ચિહ્ન આ, પૂજરી તું પાછો જ !
ઐરણુ સાથ અફાળે હથોડા, ધંટ તણો ધડનાર;
દિન કે રાત ન નિંદર લેતો; (ને) નૈવેદ્ય તું ધરનાર !
ખરી તો એની પૂજ, પૂજરી તું પાછો જ !
દ્વાર આ સાંકડાં કાણુ પ્રવેશે ? બહાર ખડી જનતા;
સ્વાર્થતણું આ મંદિર બાંધ્યું, પ્રેમ નહિ પથરા,
ઓ તું જોને જરા ! પૂજરી તું પાછો જ.

ઓ રે પૂજરી ! આ મંદિર કાળે મજૂર બહે પથરા;
લોહીનું પાણી તો થાય એનું, ને નામ ખાટે નવરા !
અરે તું ના શરમા ? પૂજરી તું પાછો જ !
ખેડૂતને અંગ માટી ભરાતી, અર્ધર્થ ભર્યો નખમાં;
ધૂપ ધર્યો પરસેવો ઉતારી, ધંટ બળે ધણમાં,
પૂજરી સાચો આ, પૂજરી તું પાછો જ !

આજનાં ધર્મમંદિરો ઉપર સીધો કટાક્ષ છે. ધર્મને નામે જે અનાચાર આ પવિત્ર સ્થળોમાં ખેલાઈ રહ્યો છે, તે અસહ્ય છે. અને તેને માટે જવાબદાર પૂજરી છે.

રામપ્રસાદ મો. શુક્લ

[શ્રીરામપ્રસાદ મોહનલાલ શુક્લ (જન્મ સન ૧૯૦૭) બી. એ. વડવાણના વતની. કવિતા, કાવ્યવિવેચના, ખગોળશાસ્ત્ર, ફિલ્સૂફી વગેરે એમના પ્રિય વિષયોમાં લખે છે. એમનાં છૂટક કાવ્યો 'પ્રસ્થાન,' 'કૌમુદી,' 'કુમાર' વગેરેમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે. તેમને ઐતિહાસિક સંશોધનનો ખૂબ જ શોખ છે. હાલમાં તેઓ અમદાવાદની એસ. એલ. ડી. આર્ટ્સ કૉલેજમાં પ્રોફેસર છે. 'બિન્દુ' નામે તેમનો કાવ્યસંગ્રહ બહાર પડેલો છે. સત્યાગ્રહની લડત વેળા ગાંધી-યુગના જે કવિઓ બહાર આવ્યા તેમાંના એક તેઓ પોતે છે.]

શનિવાર

સર્વ વારમાંથી મને શનિવાર ખાસ ગમે
પૂજી રહું અંતરમાં એનાં એ'લાણુને
શનિકેરું નામ સૂણી સર્વ લોક ખાલી કરે
હું તો એમાં ભાળું મારા ભાગ્ય કરા ભાણુને.
અગિયારથી પાંચ સુધી માથાઢૂટ કરી રાજ
છોકરાંને મારીમારી 'ટે' સરીખો થાઉં છું
ઘેર ફરું ત્યારે મારું માથું આપું ભમે તેથી
ધરત્રાણી બોલાવે તો ફાડી ખાવા ધાઉં છું.
શનિવારે કિન્તુ વહેણે ઊઠી નિશાળે જાઉં
થોડું ઘણું ચલાવું છું ત્યાં તો ઘંટ વાગે છે
થડે પહોરે ખાઈ કરી ઘોરવાને લાગી જાઉં
ઠંક સાંજ પડે ત્યારે બંદા પાછા જાગે છે.
બીજે દા'ડે રજા છે એ ખ્યાલ મારા શનિવારે
અંતરમાં આનંદની ઊર્મિઓ જગાવે છે;
રવિવારે રજા તોયે બીજા દી'ની બીક લાગે
તેથી મને શનિવાર રવિથીયે ભાવે છે.

નિર્ભાન્તિથી લખાતી કવિતાઓમાંની આ એક કવિતા શિક્ષકોના
જીવનમાં ધીરે રહીને રમજીભર્યું ડોકિયું કરાવે છે. [પરવાનગીથી]

ચંદ્રકાન્ત મંગળજી ઓઝા

[શ્રી ચંદ્રકાન્ત મંગળજી ઓઝાને વિષે તેમની 'રાસમંદાકિની' નામની કાવ્યકૃતિમાં શ્રીમતી જયમનગૌરી પાઠકજી લખે છે કે- 'રા. ચન્દ્ર-કાન્ત કુટુંબજીવનના જ કવિ છે. વાતસલ્ય એ એમનો પ્રધાનરસ છે. રા. ચન્દ્રકાન્તની ભાષામાં કવિ બોટાદકરની ઓજાસ્વિતા ને પ્રસાદ નથી, પણ કેટલાક મન પર ચોંટી જાય એવા રાષ્ટ્રપ્રયોગો એમને આપોઆપ સ્ફુરે છે.' તેઓશ્રી રાજકોટના વતની છે.]

પ્રભુ પ્રધાર્યા

[મુજ અપળાને મોટી મીરાંત બાઈ, શામળો ધરેણું મારે સાચું રે]

વાસર આજ મનોરમ ઊગ્યો, પ્રભુ પધાર્યા મહોલે રે;
રત્નાગર આજે છલકાયો, છલખલ અમૃત ઓળે રે.—

મનમોહલિયો સ્નેહકળાથી, થનગન થનમન ડોલે રે;
હૈયું મારું જનગજ ફૂલી, હિંચે હર્ષ-હિંડોળે રે.—

ફસરરંગ્યા પોળે પોળે, સિંચ્યા જળ બહી જાત રે;
જાયું આંગણુલું ખીસેલાં સુંદર ફૂલ બિછાતે રે.—

સ્નેહ-મોતીનાં તોરણ બાંધ્યાં મહેકે અત્તરદાની રે;
ફૂલમાળા ગઈ બૂલી ઉમળકે વહાલમ રહી સન્માની રે.—

લળી લળી મુખડલું ભાળું, અવજ કરું અમી વાણી રે;
હૃદય-મંદિરે પિયુ પધાર્યા, બની ત્રિલોકની રાણી રે.—

વાસર-દિવસ મનોરમ-મનમોહરમી રહે એવો, આકર્ષક આ ભક્તિરસપ્રધાન રાસ ઊંચી ડાટિનો છે. એમાં આપણા મહાન કવિ નરસિંહની અસર ચોકખી છે.

મનસુખલાલ મ. ઝવેરી

[શ્રી. મનસુખલાલ મનનલાલ ઝવેરી (જન્મ તા. ૩-૧૦-૧૯૦૭) અંગ્રેજી છ ધોરણ લગી જામનગરમાં એકધારે અભ્યાસ કરી રહ્યા, ત્યાં ૧૯૨૪માં માંદગીને કારણે તેમને તેમનો અભ્યાસ મૂકી દઈ તેમના પિતાના ઝવેરીના ધંધામાં જોડાવું પડે છે. સાહિત્ય સાથે તેમની પ્રગાઠ દોસ્તી બંધાય છે અને એ ધંધો અણગમતો બને છે. જૈન વિદ્યાર્થી ભુવન (જામનગરમાં) માં શિક્ષક બને છે; પરંતુ એમને ત્યાં નથી ફાવતું એટલે ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલમાં સ્થળાંતર કરે છે. ૧૯૩૧માં પુનરપિ વિદ્યાર્થી બની મટ્રિકની પરીક્ષા આપી ૧૯૩૨માં મુંબઈમાં સેન્ટ ઝેવીઅર કોલેજમાં પરીક્ષા આપે છે. ૧૯૩૩માં ભાવનગરમાં રહીને ઇન્ટર આર્ટ્સ પણ પાર કરે છે, અને પછી ૧૯૩૫માં બી. એ. થઈ ૧૯૩૭માં એમ. એ. થાય છે. ફેલો બન્યા પછી તેઓ રામનારાયણ ઈઈયા કોલેજમાં (માટુંગા-મુંબઈ) અધ્યાપકપદે જોડાયા. ૧૯૩૩માં તેમનો 'ફૂલદોલ' (કાવ્ય સંગ્રહ) બહાર પડ્યો ત્યારથી જ તેમને વિદ્વદ્જનતાએ હરખભેર સત્કાર્યા છે. ગૂજરાતના નિષ્ણાત વિવેચકોએ અને સાહિત્યરસિકોએ દૃષ્ટિનાં અમી વાજબી રીતે એમનાં કાવ્યો માટે ઠાલવ્યાં છે. નીચેની કૃતિ 'ફૂલદોલ'માંથી લીધેલી છે. રામસંહિતા (એ વિભાગ), સ્મૃતિશ્રેણી અથવા શાપિત શકુંતલા, ચન્દ્રદૂત, અભિમન્યુ, ફૂલદોલ, આરાધના વગેરે તેમની કૃતિઓ બહાર પડેલી છે અને આસન્ધ્ય બનેલી છે. અત્યારે તેઓ સેન્ટ ઝેવીઅર કોલેજ-મુંબઈમાં અધ્યાપકપદે છે.]

ભારતનાં પુણ્યકીર્તને—

પ્રાણુ ને પિંડના ભોગે પરાયાં પોષતો જાઓ,
ભારત સ્નેહ ને શ્રદ્ધા તણા દેવ સમો વડો.
કૃષ્ણે પાઠો મહામૂલ્યા પાઠવ્યા કર્મયોગના,
રોપ્યાં શુદ્ધ રૂડાં બીજને ભારતે વિશ્વપ્રેમનાં.
જગીને આથમે ભાનુ, ફરીથી જાગી આથમે,
એ રીતે સ્થિતિનું ચક્ર અવિશ્રાંત ફરી રહે.

થયા પ્રતાપી પુરુષો અનેક,
થઈ પ્રજા, ધર્મ થયા ધણાક;
અનેક રાજ્યો ઊગી અસ્ત પામ્યા,
સજીવન રહ્યાં બીજો એકલાં કર્મયોગનાં.

આ ભારતી વિજયનો મણિ ગૂંથવાને,
રત્ને જડયા નિજ સુકીર્તિતણા કિરીટ;
હોંશે ભર્યો, વિજયના મદ્યી બરેલો,
આવ્યો સિકંદર અહીં યવનેન્દ્ર પેલો.
પણ પોરસપૌરુષ્યે, વિદ્યાના વનરાઈ એ,
વિજેતાનું હૈયું એ ભાવભેર નમી પડે.

અખૂટ આ ભારતલક્ષ્મીમોહ્યાં,
યૂથો ધર્યાં હજુ અને શકોનાં;
પડાણના, પાવક જાળ જેવા,
અસહ્ય વંટોળ ચડ્યા ધણેરા.
અને ત્યાં ગિઝની, ઘોરી, ગુલામો, ખીલજી વળી,
તઘલખો, સૈયદો, લોદી, ફરી રેલ ફરી વળી.

તેજેભર્યા મોગલવંશ ફેરા,
રાજર્ષિઓનાં ઋતુચક્ર ધૂમ્યાં;
ને જીતર્યા મૂષકવૃત્તિવાળાં
પાશ્ચાત્યનાં કૈતવપૂણ્ય યૂથો.
છતાં ફ્રેંચનાં અને ફાદ્યાં બીજો એ વિશ્વપ્રેમનાં,
કાલ્પગંગાતટે ઊભાં ગાઢ કેં છાંય આપતાં.

વિરાટ એ વૃક્ષ તળે ધણેરા,
વિશ્રાન્તિ લેવા નવખંડ ખંડનાં;
મનુષ્ય આવ્યા નિધિ ડહોળી ભારતે,
પોખ્યાં તેને મધુર કળયી રનેહલીનાં સુરાષ્ટ્રે.

પોખ્યાં પરાયાં, સ્વજનો વિસારી,
અંગાંગનાં હીર દીધાં ઉતારી;
અજ્ઞાન દીર્યો જગત્વાથ'દષ્ટિએ,

પામ્યાંતાં તે વિસરી અધુના હાસ ખીગ્નં કરે છે.
પ્રાતઃકાળે ઉદયગિરિનાં શૃંગ સોનેરી ચીરી,
ભર્ગે ભૂમિ સભર ભરતો ભાનુયે અસ્ત પામી;
અમ્બોધિનાં અમિત જળમાં સ્નાન કાળે પ્રવેશે,
ઉપહાસ કરે ત્યારે તિમિરે તમરાં ખરે !
આર્યાની કુસુમેલીએ મ્હોરેલી માતૃમંજરી
ક્યાં છે સીતા સતી ? ક્યાં છે યાગસેની, અરુન્ધતી ?

પતિવ્રતા પુણ્યવતી અનેક
વીરંગનાઓ જગમાં અજોડ;
શ્રદ્ધા પ્રતિમા સમ આર્યાનારી.

પૃથ્વીને પાટલે ખીજે શોધતાં મળશે કહીં ?
ક્યાં છે રામ અને કૃષ્ણ ? ક્યાં મહાવીર ગૌતમ ?
કર્ણ ? ક્યાં ? સત્યસાચી ક્યાં ? ક્યાં છે ભાર્ગવભગ્યતા ?

અનાદિ વેદો, ઇતિહાસવૃક્ષ,
ગીતા તથાં ગૌરવપૂર્ણ તત્ત્વો;
તે “ જ્ઞાનરત્નો ઉપનિષદો ”નું,

પ્રભવસ્થાન છે એક ભારત, કેઈ ના ખીજું.
અમ્બોધિ મૌકિકો અર્પે, બ્રહ્મવે નિત્ય ઝાંઝરી,
પ્રજ્ઞાલી ચરણો જેનાં ભક્તિભાવે ચૂમે ધૂલિ.

જ્યાં શલના કણુવિષે પરમાત્મમાંયે,
સિદ્ધાન્ત સ્વાર્પણતણા કવિઓ ઉદ્ગેહ;
તે શૌર્ય, સત્ય, બલિદાનની કીર્તિગાથા,
પર્વતો, પદ્મરો, વૃક્ષો નિઃશબ્દ લલકારતા.

પ્રતાપો, શિવરાત્રેના દયાનન્દો તથા ખરા,
પિતા શા પૃથ્વીમાં જોતો એક ભારતવર્ષ આ.

ન્યાં રાજતો સુયશ્વ પુંજસમેો હિમાદ્રિ,
નૈસર્ગ કો વિજય શો જીજ્ઞો મહર્ષિ;
ન્યાં પુણ્યદા પતિતપાવન જાહવી છે,
ત્યાં ઋતુ રહ્યાણી ને રત્નગર્ભ વસુંધરા.

પુણ્યમૂર્તિ સમેો નિત્ય, સર્વશ્રેષ્ઠ ભૂમંડળે,
બુદ્ધ ને કૃષ્ણનો તાત પ્રેમયોગી પવિત્ર છે.

પ્રેમે જેણે જગતભરમાં એક ને અદ્વિતીય,
ગાંધી જેવા પુરુષવરની વિશ્વને બેઠ આપી;
ને અતિથ્યે અડગ, જીજ્ઞો એક જે નિત્ય જોતો.

તે શ્રેષ્ઠ છે અવનિર્મા પરમાર્થ શરો.

કલિદાસ, જગન્નાથ, ભવભૂતિ સમા કવિ;
સમર્પી વિશ્વને આવે રવીન્દ્રાદિ હજી સુધી.

તત્ત્વજ્ઞાને જગતભરનો સદ્ગુરુ જે અન્યો, ને
રત્નો આપી બહુવિધ ભરે વિશ્વસાહિત્યકોષ,
લક્ષ્મી આપી અઢળક હજી પોષતો જે પરાયાં;
દેશોના દેવ શા દિવ્ય હિન્દનાં ગુણગાન શાં ?

ઉષા મિત્રો સમાં દિવ્ય માનવી જાતજાતનાં,
પૂર્વના વ્યોમ શાં હિન્દે હસે, ખેલે, લસે સદા;
વ્યોમનાં બાળ શાં અબ્રો વ્યોમે જુદાં પડે, મળે,
છતાયે પૃથ્વીનું છત્ર એક વ્યોમે જ છે ખરે.

ભારત રત્નેહથી શુદ્ધ, આદિથી જ અજોડ છે,
છોને એ ભાવ ને શ્રદ્ધા, અજો અજ્ઞાનનાં કહે.
શ્રદ્ધા ને ભાવનાઓ એ, મન્ત્રો એ પ્રેમયોગના,
અનોખા તુજ એ તાત, ચિરંજીવ રહો સદા.

રમણિક અરાલવાળા

હરિ આવો તો—

હરિ ! આવો તો ભલે આવો,
એથી શો અદકો દહાવો ?
પણ આવીને અડધે પગલે પ્રભુ ! શીદને પાછા જાઓ ?
હરિ ! જ્ઞાને છેક હતાશી ?
બધી દુનિયા લાગે વાસી ?
કે અવિનાશી સરખા અવિનાશી વર્ષોવર્ષ વિનાશી !
હરિ ! એવું તે શું આવો ?
તે એવું તે શું જાવો ?
કે પૂંઠ વળે ને જીળળે અધુરા એના એ જગધાવો !
એનાં એ ગોરમ ખાઓ,
એની એ ગોપી નચાવો,
એ યુગભર જીવ્યા દૂધમાં માવા ! હવે રહ્યો ક્યાં માવો ?
ચાહે તે દિશે આવો,
ચાહે તે મિથે આવો,
પણ નવલ વેષમાં નવલ બંસી લે નવલે સૂર નવરાવો.
આવો ને ઝાઝું જીવો,
તમે બલવન્તા શીદ બીવો ?
નહિ ધન અંધારે તો ક્યાં હરિ ! દીપવાનો પછી દીવો ?
તમે અમને ગમતા આવો,
તે સૌને ગમતા થાઓ,
આ હાલેલી માનવતાને હરિ ! હાલરકું એક ગાઓ.
એ નિંદરમાં ધડી ડાલે,
તે ચાવેલું વાગોળે
એવું હે અવતારી ! જ્ઞાન લઈ જીતશે આજ જૂ-ગોળે.

ઈન્દુલાલ ગાંધી

[શ્રી. ઈન્દુલાલ ફૂલચંદ ગાંધી (જન્મ સન ૧૯૦૫) મોરબી તાલે મકનસરના વતની છે. કવિતા અને દૂકાં નાટકો એ એમના અભ્યાસના પ્રિય વિષયો છે. આશાવાદી તથા સંસ્કૃતિપોષક સાહિત્યસર્જનની નવી લાહરીઓને પ્રાણ માનતા હોઈ તેનો પ્રતિધ્વનિ એમનાં કાવ્યોમાં પ્રતિબિમ્બિત અને છે. તેજરેખા, નારાયણી, જીવનનાં જળ વગેરે એમની સાહિત્યકૃતિઓ છે.]

જૂનાં પગરખાં

[શિખરિણી]

ફગાવ્યાં ગુસ્સામાં સડકપર જૂનાં પગરખાં,
હુલાવી ફૂલાવી જતન કયું જેનું વરસ દિ;
નવાં લેવા નહોતું મન જ થતું જૂનાં નિરખીને
નવાંને મોહાસ્રે જીવન કયું જૂનું રજળતું !
ખિન્નમીને નાની કુસુમ રડી 'મારે નવ ખપે
જૂની ચુંચાયેલી ચુંદડી; લઈ આપો અખલ્લડી
નવી,' ત્યાં બા બોલી 'જૂની કશુંય જાણે ન કરતું.
પથારીમાં આખું વરસ રહી માંદી વહુ; ગગા !'
ગયો હું કંટાળી નિરખી જુનવાણી પગરખાં,
અચુડીયે જૂની ચુંદડી થકા ત્રાસી ગઈ હવે,
નહિ બાને જૂની વહુ તણી પથારી પરવડે,
નવી વસ્તુ માટે અધીર બની બેઠાં સહુ અમે !
અમે અંધારાનાં વતની વીજળી ચાપ નિરખી,
ભૂલી બેઠાં તારાસૂરજશશિની જીવનગતિ.

નવાયુગની આ નવકાવિતામાં નવીનતા સહાર ભરી છે. સંસ્કૃત ભાષાની જેમ તથા કવિ કલાપીની કવિતામાં નથી તેમ આમાં પ્રાસ નહિ જણાય. અર્થભાવ એક લીટીને અંતે આવવો બોધ એ તેમ પશુ નથી. અર્થભાવનો તમામ આધાર વિરામચિહ્ન ઉપર છે. 'જુન-વાણી પગરખાં' રૂપકના ઉકેલ રૂપે શબ્દરમકકુ' રજુ થયું છે.

મનુ ૬. દવે

[શ્રી. મનુ ૬. દવે (કાવ્યતીર્થ) ઔદિચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણ અને સિદ્ધપુરના (જન્મ સન ૧૯૧૪) વતની છે. ૧૯૩૧માં મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી, ૧૯૩૨માં 'તીર્થ' પરીક્ષા આપી કાવ્યતીર્થની પદવી મેળવેલી. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર છે. ગ્રામજીવન, પુષ્પહાર વગેરે એમની સાહિત્યકૃતિઓ છે.]

કલાધરને

જ્યારે લાખ કરોડ કરોડ ભૂખ્યાં અન્ન વિના મરણે ફફડે
ત્યારે કેમ કલાધર ! ફૂટે તુજને મધુ ઉષાના સંધ્યાના રંગ ગમે ?

જ્યારે જીવન યન્ત્ર સમાન બને
જ્યારે કર્યાવ ન લેશ વિરામ જડે

જ્યારે કાળસમાં કાળાં કારખાનાં મહીં માનવશક્તિ હણાઈ રહે
ત્યારે કેમ કલાધર ! બાગકુવારાનાં ચિત્ર આલેખવાં ભાઈ ! મમે ?

જ્યારે પહેરવા વસ્ત્ર પૂરાં ન મળે
જ્યારે લોઠ ભૂખ્યાં તરસ્યાં રઝળે

જ્યારે તાપઝખ્યાં ભૂખ્યાં બાળ નિહાળીને માડીની આંતરડી કકળે
ત્યારે કેમ કલાધર ! કાકિલ-કંઠ વિષે તુજને રસરવાદ ગમે !

જ્યારે શેઠ ગુલામનાં લોહી ચૂસે
જ્યારે ભાઈભાઈમાં વિરોધ વસે

જ્યારે માનવતા તણું દાનવતા મહીં ધોર અહા ! પરિવૃત્ત લસે
ત્યારે કેમ કલાધર ! અતરથી તુજ કલ્પનાના ન વિચાર ખસે !

જ્યારે વિશ્વની ભૂખ ઝાંડી મટશે
જ્યારે નીચ ને ઊંચના ભેદ જશે

જ્યારે પૃથ્વીમાં પાશવતા શમશે તારી પૂછું કલા જન્મ પારખશે
પથુ હાલ તો ભાઈ ઓ ! સૃષ્ટિને કાળ વિવાહનાં ગીત જરી ન ઘટે !

ગૌતમ

જાની દોસ્ત

બહુએ મિત્ર શેરીના મળ્યા ને ચાલતા થયા,
પરંતુ તું સમો ભેરુ મળ્યો ના હજૂ અન્ય કો.
મળ્યો તું સાંજના જે દિ' ઓળખીને ઉદાર દિલ
અહર્નિશ સાથ રહેવાને પ્રેમનાં પારખાં દીધાં.
બૂલથી ગાંધીને હાટ ભૈ ચડ્યો તોય ના ગમ્યું,
ફરી તું દોડતો આવ્યો જાલ્યો હાથ વિયોગથી.
અંધારે મેં દગો દેવા યત્નો કીધા ધણાય તે,
કરી સૌ માફ તેં મારા પ્રેમનો પાઠ શિખવ્યો.
ઊર્વશી પ્રેમ ના જાણે, ના જાણે એ શકુન્તલા,
પ્રેમને પેખતું હૈયું તે ખોટા રૂપિયા જ તું !

નવી કવિતાના સ્વરૂપની ચર્ચા કરવાનું આ સ્થાન નથી. એ
નવી કવિતા ભવિષ્યમાં કેટલી ટકશે એ પણ એક વિવાદગત પ્રશ્ન છે.
વિદ્યાર્થીવર્ગની અભિરુચિ અભિનવતાને આસ્વાદ માણે એવી આશા
સાથે નવ કવિતાના વૈવિધ્યના થોડાક નમૂના વીણી અહીં મૂક્યા છે.
ભિન્નભિન્ન રુચિ પ્રમાણે તેની સુગંધિ સ્વીકાર્ય-અસ્વીકાર્ય બનશે.
નવકવિતાની દીર્ઘ દૃષ્ટિ ભવિષ્યમાં પણ ગૌરવભરી રીતે આગળ તરી
આવવાની છે. એવી કવિતાઓના સંપર્કમાં વસવાનું આજનો વિદ્યાર્થી-
વર્ગ, સંસ્કારવાંછું કેળવણીકારો તેમજ સિદ્ધ શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ ઇચ્છે
એ સ્વાભાવિક સમજી અહીં કવિતા-પુષ્પોને મૂકવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

સ્વાધ્યાય

૧. શ્રી. મનસુખલાલ ઝવેરીકૃત 'ભારતનાં પુણ્યકીર્તન'માં
ભારતની શી મહત્તા અને કયું ગૌરવ દર્શાવવામાં આવ્યું છે ?
૨. હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસની અમરતા 'ભારતનાં પુણ્ય કીર્તન'
-માં પ્રવાહી કવિતામાં વણી લેવામાં આવી છે: આની ચર્ચા કરો.
૩. નવી કવિતામાં શી શી નવીનતા છે તે સ્પષ્ટપણે દાખલા
આપી સમજાવો.

પ્રકીર્ણ

[શ્રી રમણલાલ શંકરલાલ ભટ્ટ માતર (જી. ખેડા)ના વતની છે અને 'ગુજરાત સમાચાર'માં અને અન્યત્ર 'નારદ' તખલ્લુસથી કટાક્ષાત્મક કાવ્યો લખીને તેમણે સારી ખ્યાતિ મેળવી છે. એમની લેખનશૈલી વેગીલી, પ્રવાહી, સચોટ અને ધાયુર્ગ કામ આગે એવી છે. સપ્ટેમ્બર ૧૯૪૬માં લખાયેલું નીચેનું કાવ્ય આ હકીકતને પુરવાર કરે છે. ગાંધીજીએ પ્રથમ બેરિસ્ટર થયા પછી આફ્રિકા ગયાનો પ્રસંગ, સત્ય-અહિંસાને આચારમાં ઉતાર્યો, રેંદિયો અપનાવ્યો, મહાભિનિષ્ક્રમણ કર્યું તથા હિંદીઓને આઝાદીનાં દર્શન કરાવ્યાં એવા મ. ગાંધીજીના જીવનપ્રસંગોનો લેખકે આમાં સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો છે.

બલો મારો મા'તમો ગાંધી !

પૂતળીખાઈ નો પૂતર પેલો, કસ્તૂરબાનો કંથ
કાળા કાકાનો કીકલો, જોણે જાદ્યો સતનો પંથ

સાચો તાર સતનો સાંધી
મચ્છો મારો મા'તમો માંધી
ખાળી એલ્યા ખોખલે આંધી
બલો મારો મા'તમો ગાંધી.

બણી ગણીને સા'બ થયો ને હાલ્યો દરિયાપાર,
આફ્રિકામાં આંખ્યું મીંચી જીતરીઓ જે વાર,
ખુચ્યાં ડગ ડમલે યાર્તા, તાર્તા અપમાનનાં કાર્તા—સાચો.
કાળા લોકની આવતી એવે ગૌરાંગીને બંધ,
ફર્સ્ટ ક્લાસની મુસાફરીએ હિંદીયું માટે બંધ !
દેખી રંગ-દ્રેષના કીડા; વ્યાપી અંગેઅંગમાં પીડા—સાચો.
સત્યાગ્રહનો જાલી સહારો, એણે ઉઠાવ્યું શ્વિર,
પાશવતાની સામે ઝમૂચ્યો, થઈને એકલવીર,
જ્યાં જ્યાં જોઈ બેદની બાજી, રહ્યો વીર ગાંધીડો ગાજી—સાચો.

વ'લાતમાં ગયો વતું કરાવવા, વાળંદ ફેરે ઘેર,
ગોરા ગાયંજો નન્નો વાસ્યો, પછે થઈ શી પેર ?
કાપ્યા નિજ કેશને હાથે, ફેર્યા પછી ફાંકડે માથે—સાચો.

ટાલસટોય ને ગોખલે ગરૂ, પાયાં પ્રેરણાનીર,
રાજચંદરે રામ જગાડ્યો, પરખી પરની પીડ.
ચઢ્યું પછી ગાદલું ચીલે, બંધાણો દેશને ખીલે—સાચો.

ચૌદની સાલમાં ચૌદશીઆએ, ચોમેર નાખ્યા દોર,
દેશ આખાને દોહી ખાતા, ધોળા દનના ચોર,
દેખી એના દલમાં દાવા, બઝૂકીઓ ખેદનો લાવા—સાચો.

સત્-અહિંસા સાજ સજીને સાચર ફેરે તીર,
ઠાવકા થઈ ને ચાણું નાખ્યું નીચોવી હૈયાનાં હીર;
પરાર્થે અંગને તાવ્યું, ગુલામીનું લાન કરાવ્યું—સાચો

ચંપારણ ને ખેડા જેવા ખેડીને સંગ્રામ,
બારડોલીમાં બાખડ્યો ત્યારે એ જ દીધો પેગામ,
યુગોની ઊઘ ઉરાડી, ડોસો પછે દોડીઓ દાંડી—સાચો.

મીઠા વણુના માનવીઓ ને મીઠા બોલા ભોક,
સહુનાં અંતર છૂતી લીધાં ગોરાએ પાડી પોક;
'ઝદુગર દીસતો ડોસો, એને ઝટ જેટલાં ખોસો'—સાચો.

મો'દલે, મો'દલે મીઠાં પકાવ્યાં, કીધો કાયદો ભંગ,
જેલનાં તોતીંગ આરણાં પૂરી, રાંઈ કે રાખ્યો રંગ.
વધેરાયાં શ્રીફળ લીલાં, જુદમીઓના ટાંટીયા લીલા--સાચો.

હાય હળાદળ ઝેરના જેણે પીધ છલોછલ જમ,
દેશને કાજે લેશ ન લીધો, એક પળે આરામ,
માતાની તોડવા ખેડી, લીધી એણે કપરી કેડી—સાચો.

ગોળ ગોળ અહ્યા ગોળમેજીમાં એમરી નન્ના-છાપ,
ફેરવતો હાય હિંદીઓને ચર્ચિલ ચિરૂટ છાપ,
નાખી ઝટ ઢોલકી તોડી, ટોરીઓની પોલને ખોલી—સાચો.

સત્-અહિંસાનાં સાધન ધારી, 'આઘડા'થી ભીડી આથ,
ચાલીસ કાટિના નમ્ર ફકીરે, થકુચો દલ્લી-નાથ,
હાલ્યા સામ્રાજના પાયા, વાયુ રામરાજના વાયા—સાચો.

જવ, 'ચલેજવ' 'ઓશયા છોડો,' જગ્યો ચોમેર નાદ.
સતીયો ખોદ્યો સાબદો થઈને, દેશે જીલ્લો સાદ.
ફરી પાછી જેલ ને ગોળી, નાખ્યો આખા દેશને ડો'ળી—સાચો.

પાશ્વવતાએ પાસમાં જેની, અંતે હારી હામ,
કાલના કેરી હલ્લે આજે, દેશ આખાની લગામ,
અહ્યા બધી ગાંધીની લીલા, પાડ્યા જેણે નવલા ચીલા—સાચો.

મડામયે જેણે મંતર ફૂંકી જગતી આતમ જ્યોત,
ગાંધીવાદમાં ગાંડીઆ કીધા, લોક અન્યું ઓતપ્રેત,
જીતી એની પડતી વાણી, થયાં સહુ પાણી પાણી—સાચો.

'સઅમે' મેગ લગતા' કીધું બાપણ, બાપા, બાર,
વૈદક, ધરના ઉદ્યોગમાં ને, જ્યાં ત્યાં તે તૈયાર,
પળે નવ નવરો બેસે, લેવો નથી આરામ લેશે—સાચો.

અહિંસાનો અવતારી તોયે, દંડ તણો દોરતાર,
જ્યાં ત્યાં જોડે બકરી રાખે, એક બીજી ધડિયાળ,
નથી બીજી સાથમાં મૂડી, બાકી 'નરસૈયાની હૂડી'—સાચો.

હરિનાં જનને હેડે ચાંખ્યાં, પૂર્યા સમાજમાં પ્રાણ,
'હાથે તે સાથે' પાક પઢાવી, તારીયું દેશનું વા'ણ,
વીતાવી રજની કાળી, દીધો આખો દેશ ઉમળી—સાચો.

અંતર એને એક જ આશા, ક્યારે ભારત બોમ,
 દુનિયાનો દાદો થઈ બેસે, મેળવી, ખોયું નેમ,
 ક્યારે સાવ સંસ્કૃતિ ટોચે, બોળું મારું ભારત પહોંચે—સાચો.
 સ્વારથની સંસ્કૃતિમાં રાચે, પશ્ચિમ કેરા લોક,
 પૂરવની સંસ્કૃતિ ત્યાગી, એમ વઘો પુણ્યલોક,
 જીવી જાણ્યું જીવન ત્યાગી, બન્યો સારા વિશ્વનો રાગી—સાચો.
 ચાર આનાનો સખ્ય નહિ ને દેશ તણો શિરતાજ,
 દિલે દિલમાં જઈને બેઠો, કરવા અમ્મર રાજ,
 જુગ જુગ જીવજો બાપુ, બીજી કયી આશિષ આપું?—સાચો.
 ધન ધન તારી જનની ફેરી હિંમતી તેં કુખ,
 આઝાદીના દારે લાવી, દેશનાં ટાપ્યાં દુઃખ,
 સાચો તાર સત્નો સાંધી,
 મચ્યો મારો માંતમો ગાંધી;
 ખાળી જોણે ખોબસે આંધી,
 બસો મારો માંતમો ગાંધી.

-નારદ

જીવનની મઝા

(હરિગીત : સોનેટ)

હું ઈન્દુ તું મમ કૌમુદી, હું મેઘ તું સૌદામિની
 હું સુમન તું પરિમલ બને તો જીવન જીવવાની મઝા;
 ક્ષુબ્ધ હું તમ વારિધિ ને જ્ઞાન્ત તું સ્રોતસ્વિની
 મમ મીન તું તવ નીર હું તો જીવન જીવવાની મઝા.
 હું યોગી તું મમ સાધના; હું કાચ તું મમ જાય ને
 હું ભૂંગ તું મમ પદ્મિની તો જીવન જીવવાની મઝા.
 ધ્વનિ હું બનું પ્રતિધ્વનિ બને તું રતન હું મમ તું પ્રભા
 નવમસ્ત્વિકા તું આત્ર હું તો જીવન જીવવાની મઝા.

કવિ હું બનું મમ કલ્પના તું, કાવ્ય હું રસ તું બને
 ઉર હું બનું મમ ઊર્મિ તું તો જીવન જીવવાની મજા.
 અમર આશા હું બનું શાશ્વત નિરાશા તું બને
 જીવન બનું મૃત્યુ બને તો જીવન જીવવાની મજા.
 બ્રહ્માણ્ડમાં વિલસી રહું જો તું રમે મમ આત્મમાં
 આત્મા તણી યદિ એકતા તો જીવન જીવવાની મજા.

—નસિન મણિશંકર ભટ્ટ

સમજૂતી અને સ્વાધ્યાય

ઈન્દુ—ચંદ્ર. કૌમુદી—ચાંદની. સૌદામિની—વીજળી. સુમન—ફૂલ.
 પરિમલ—સુગન્ધ. સ્ત્રોતસ્વિની—ઝરો. ગંગા—ભમરો. નવમદ્વિત્તકા—લતા.
 ઊર્મિ—તરંગ. યદિ—જો.

૧. જીવનની મજા કયારે ભોમવી શકાય? આ વસ્તુ બરાબર
 સમજાવવા કયાં શબ્દજોડકાં આપેલાં છે?

૨. સોનેટ વિષે જાણુતા હો તે લખો.

પૂજારી

[વંશસ્થ—સોનેટ]

રુદ્રાક્ષની માળ ગળે ન ધારી મેં,
 કણેા વિંધાવ્યાં નવ કેસકાં ભર્યાં;
 કપાળ મારું નવ ભસ્મશોભિતું,
 પાદાબ્જમાં પાવડીઓ ન હે પ્રભુ!
 પૂજારી હું, ને મુજ હાથ ખાલી છે,
 ન મ્હેકતાં પુષ્પ ન ચંદનેા લીધાં;
 ન કંકુ ના દીવડી આરતી અરે!
 ભક્તિભીનું હૃદય એકલું રહે.

છે એક દીવો મુજ ઉરદેશમાં,
પ્રેમે ભર્યો મેં પ્રિય થાય છે ધર્યો;
દશાંગુલીવંદન પુણ્ય કુંકુમે,
નમ્યાં દગો આરતી, અર્ધ્ય હે પ્રભો !
છે હાથ ખાલી પણ હૈયું તો ભર્યું,
મૂર્તિતણું પૂજન મોઘું માહરું

-શિવકાંત દવે

કવિ પ્રત્યે કંપોઝિટરની ઉક્તિ

તમે ત્રિભુવનો બધાં ખૂરશીમાં રહી ખૂંદતા,
અને અટનજન્ય ખેદ સિત પત્રમાં ઠાલવો,
અમે અહીં ખૂણે બેઠી, લઘુગુરુ બધાં ગોઠવી,
અમૂર્ત તમ ભાવને અરપતા તનુ છાપીને.

તમે કદપના કરી, કરવતી અમે, સર્જતા,
છતાં કંદરહીન આ જગતમાં ન કો જણતું
મને જહીં જહીં તહીં શ્રવણમાં ગીતો આપનાં,
પડે નયન કાઢીને નિરખવા છૂપી વેદના

નથી. દિવસ-રાત ને ઘર બધું ભૂલો, ભૂખને,
અમે નિંદર વેચીને, કલમના વિષો પી જતા;
ન કાવ્ય પ્રતિભાભર્યાં રુધિર, આ ભર્યાં દેહનાં,
છતાં ન યશભણમાં ગણતરી અમારી થતી.

હવે કુશળ તાર્કિકો, 'શ્રમ ખરો વધે બુદ્ધિનો'
હશે 'પણ કહો વિના શરીર બુદ્ધિ શા કામની?'

-રાજશેખર

સાહિત્ય દર્શન

ગદ્ય વિભાગ



નવલરામ પંડ્યા



[પ્રેમાનંદનું ‘સુદામાચરિત્ર’ આ પુસ્તકના પહેલા ભાગમાં વાંચ્યું હશે. ગુજરાતના એ મહાકવિએ આપણી ભાષા અને સાહિત્યને માટે શું કર્યું તે તમને આ લેખ કહેશે. આ જ વિષય ઉપર આગળ આ જ પુસ્તકમાં શ્રી. નરહરિ દ્રારકાદાસ પરીખ પણ લખે છે તે સાથે જ વાંચજો. આ લેખના લેખક નવલરામ લક્ષ્મીરામ પંડ્યા સુરતના હતા અને સુરતના ત્રણ નાનાઓ એટલે નર્મદ, વિવેચક નવલરામ અને નવલકથાકાર નંદશંકર- ‘કરણ્યલેખી’ના કર્તા-આટલા પ્રખ્યાત છે.

નવલરામ (સને ૧૮૩૬-૧૮૮૮) જાતે વીસનગરા બ્રાહ્મણ હતા. આઠમે વર્ષે મહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામની સરકારી ગુજરાતી નિશાળે તેમણે ભણવાનું શરૂ કર્યું. અગિયારમે વર્ષે ગુજરાતી નિશાળનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો. પરીક્ષામાં પાંચઠી અને પુસ્તકો ઈનામમાં મળ્યાં, એથી અંગ્રેજ હાઈસ્કૂલમાં ફી સ્કોલર તરીકે એમને દાખલ કરવામાં આવ્યા. ‘નર્મદ-જીવન’માં તેમણે લખ્યું છે તે પ્રમાણે આજની અંગ્રેજ સ્કૂલો કરતાં પાણ વધારે અભ્યાસ ગુજરાતી નિશાળોમાં થતો. અગિયાર વર્ષની વયે શિવગૌરી સાથે તેમનું લગ્ન થયું. દશ મહિને વિધુર બન્યા અને ચૌદ વર્ષના બાળક-વિધુર મણિગૌરી સાથે મંડિત થયા. નવલરામના અવસાન વખતે આ મણિગૌરી, તેમના પુત્ર ધીમતરામ અને પુત્રી કમળા હયાત હતાં. જનોઈ દેતાં સુધી નવલરામને આખે માથે મોટો ચોટલો હતો. ૧૮૫૪માં અઢાર વર્ષની વયે સુરતની અંગ્રેજ હાઈસ્કૂલમાં તેમને માસિક દશ રૂપિયાની નવમા આસિસ્ટન્ટ માસ્ટરની નોકરી મળી. ૧૮૬૧થી ૧૮૬૪ લગી ડીસા ઐંગ્લો વર્નાક્યુલર સ્કૂલના કામચલાઉ હેડમાસ્ટર થયા અને પછી સુરત હાઈસ્કૂલમાં. ૧૮૬૨માં મહારાજ લાયબલ કેસ ચાલ્યો.

૧૮૬૭માં એમણે ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઈન્સ્ટ્રક્શનને અરજ કરી લખ્યું કે શ્રી. નંદશંકર તુલજશંકર સુરત ટ્રેનિંગ સ્કૂલના હેડમાસ્ટર

યવાથી અને પોતે મેટ્રિક્યુલેશન પાસ નહિ થયેલા એટલે હાઈસ્કૂલમાં તેમને વિશેષ સ્થાન નહોતું. પરંતુ નંદશંકરની બદલી થવાથી તે જગા તેમને મળી. ૧૮૬૭માં જ એમણે ‘બટનું ભોપાળું’ મોલિયરના ક્રેંચ નાટકનું અંગ્રેજી રૂપાન્તર ‘મોક ડોકટર’ ગુજરાતી પહેરવેશમાં લખ્યું. પછી વીર-મતી નાટક (૧૮૬૯) લખ્યા પછી ૧૮૭૦માં સવારો કપિયાના પગારે અમદાવાદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં આવ્યા. ‘ગુજરાત શાળાપત્ર’ તેઓ ચલાવવા સમર્થ થયા. ૧૮૭૧માં ‘મધ્યહ્ન’નું ભાષાન્તર શરૂ કર્યું. ૧૮૭૨માં ‘વાચન-માળાની જોડણી’ લખી. ૧૮૭૩માં દેશી પિંગળ લખ્યું. ૧૮૭૬માં તેમની બદલી થઈ. રાજકોટમાં ૧૪૦ના પગારથી પ્રિન્સિપાલ નિમાયા. રાજકોટ આવ્યા પછી તરત ‘બાળ ગરબાવળી’ લખી. ૧૮૮૧-૮૨માં પિસ્તાળીસ-છેતાળીસ વર્ષનું વય ખેસતાં તેમને ઘડપણ બહુ વહેંડું દાખવ્યું.

શિક્ષકના ધંધા પ્રત્યે એમને આદર હતો. તેમનાં વિવેચનો સૂક્ષ્મ અને પરિપક્વ હતાં. ૧૮૮૦માં અંગ્રેજ લોકોનો ક્રિટિકાસ લખવો શરૂ કર્યો. નર્મદનું તેમણે જીવનચરિત્ર લખ્યું. પ્રેમ-શૌર્યનું જીવન જીવનારને એમણે અંજલિ અર્પી. ૧૮૮૮ના ઓગસ્ટની સાતમી તારીખે મંગળવારે મધ્યરાત્રે તેમનું અવસાન થયું.]

મહાકવિ પ્રેમાનંદ

ગુજરાતી ભાષાનો સર્વોત્તમ કવિ પ્રેમાનંદ છે. જે સેંકડામાં એ થઈ ગયો તે ગુજરાતના વિદ્યાપ્રકરણમાં સર્વોત્તમ સમય હતો. આપણા ત્રણ મોટા કવિઓ એ જ સેંકડામાં થઈ ગયા છે. આણી તરફ સામળ બટ વાર્તારૂપે પોતાના સમયનાં સંસારચિત્ર આપવાનો સંપ્રદાય પહેલવહેલો જ પ્રાકૃત ભાષામાં દાખલ કરતો હતો, તો પેલી તરફ અખો ભગત લોકોના મનને સોના સરખા વહાલા જે પરાપૂર્વના વહેમ, તેને હથોડો લઈને તોડવા મંડી ગયો હતો.

પ્રેમાનંદની કવિત્વશક્તિ અસાધારણ છે. એ જે વિષય ઉપર લખે છે તેનું આખેદૂન ચિત્ર વાંચનારની નજર આગળ જીભું કરવામાં એ કદી ચૂકતા નથી. રસની બાબતમાં તો કોઈ પણ ગુજરાતી કવિ એના પેંગડામાં પગ ધાલે તેવો નથી. તાકયું તીર મારનારો તો

પ્રેમાનંદ. એ ધારે છે ત્યારે રડાવે છે, ધારે છે ત્યારે હસાવે છે, અને ધારે છે ત્યારે શાન્ત રસના ધરમાં આપણને લઈ જઈ બેસાડે છે. એની વધારે મોટી ખૂબી એ છે કે એને એક રસમાંથી બીજા રસમાં છટકી જતાં વાર લાગતી નથી, અને તે એવી સ્વાભાવિક રીતે કરે છે કે લેશમાત્ર પણ રસભંગ થતો નથી. આવી રીતે એ કાવ્યસિદ્ધિ કરે છે. તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે એને જનસ્વભાવનું બહુ જ જોડું જ્ઞાન છે. અંચસંકલનામાં પણ એ સર્વોપરી છે. કયાં, કેટલો અને કેવો રસ મૂકવો એ પ્રેમાનંદ બરાબર સમજે છે. એની ભાષા શુદ્ધ અને પ્રૌઢ, શૈલી સીધી અને સંક્ષિપ્ત અને પદ્યબંધ સરળ તથા કામળ છે.

આ બધા ગુણોને લીધે એ કવિ ધણો જનપ્રિય છે. એનાં ધણાંખરાં કાવ્ય તો એક રીતે ગુજરાતમાં પૂજ્ય છે, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. હજારોને સુદામાચરિત્ર શનિવારે અને હુંડી રવિવારે ગાઈ જવાનો નીમ (નિયમ) જ છે. ગામોગામ ચેત્ર માસમાં એનું ઓખદરણ તો ઊછળી જ રહે છે; જીવાન કે વૃદ્ધનાં અંતઃકરણ વિહ્વલ કરી નાખે છે અને વ્યાસની એ કાવ્યથી રોગ આવે છે. શ્રાદ્ધના દહાડામાં જ્યાં ત્યાં નરસિંહ મહેતાના બાપનું શ્રાદ્ધ વંચાય છે, અને લોકો અરધી રાત આનંદમાં અને નાગરો ઉપર ફિટકાર કહાડવામાં કહાડે છે. સુરતમાં કે જ્યાંના લોકોએ એ કવિનો રસ ઝીલ્યો હોય એમ માલમ પડે છે, ત્યાં દરેક સ્ત્રીના સીમંત પ્રસંગે સાસરે ને પિયર મોસાળું મવડાવવું એ તો એક આચારનો જ ભાગ થઈ પડ્યો છે. ચોમાસાના દહાડામાં ત્યાં એકપણ ગામડું એવું નહિ માલમ પડે કે જેમાં પ્રેમાનંદકૃત દશમ સ્કંધ વંચાતો નહિ હોય. ત્યાં ભાગવત વાંચ્યે ભણ્યું સાર્યું થયું ગણાય છે. ધન્ય છે પ્રેમાનંદને જેના કાવ્ય-સમુદ્રમાં પર્વેપર્વે સ્નાન કરવાને આટલા જીવ ધાઈને આવે છે; અને શુદ્ધ, કામળ તથા ભક્તિમાન થઈને સંસારમાં પાછા વળે છે.

સ્વાધ્યાય—૧. પ્રેમાનંદની કવિત્વશક્તિ વિષે ગ. નવલરામનો

શા મત છે ? ૨. એને શા માટે જનપ્રિય કવિ કહ્યા છે ? ૩. પ્રેમાનંદે અદ્વિત્ય કવિત્વશક્તિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી ? ૪. ગૂજરાતી ભાષા અને સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવાને તેણે શું કયું ? ૫. પ્રેમાનંદ એ નિઃસ્પૃહી અને સ્વતંત્ર કવિ હતા તે સમજાવો.

મા મે રું

મામેરું એ ભક્તિમાર્ગનું કાવ્ય છે. એનો ઉદ્દેશ નરસિંહ મહેતાનો દૃઢ વિશ્વાસ અને ભગવાનનું ભક્તાધીનપણું દર્શાવવાનો છે. કાવ્યવસ્તુ ઘણી નાની છે: મહેતાજીની પુત્રી કુંવરબાઈને અઘરણી આવ્યું (આવી), તે વેળા આ દેશની રીત પ્રમાણે મોસાળું તો કરવું જ જોઈએ, અને મહેતાજી પાસે તો એક ફૂટી બદામ પચ્ચ સંઘરામાં કચાંથી હોય ? એ સમયે ભગવાન વાણિયાને રૂપે ભર સભામાં આવી મોસાળું કરી ગયા અને ભક્તાની લાજ રાખી. જનવાર્તામાંથી આટલો પાથો લઈને તે ઉપર પ્રેમાનંદ કવિએ સરસિક (રસિક કે સરસ જોઈએ.) કાવ્ય રચ્યું છે.

ભક્તિચરિત્ર ઘણું કરીને નીરસ, અને કવિતાના શોખીનને કંટાળાબરેલાં લાગે છે; પચ્ચ પ્રેમાનંદના પ્રતાપે આ વિષય તેટલો જ સરસ અને મનોહર થઈ રહ્યો છે એ કથામાં એક રસખીજ રહેલું છે તે આ કતીશ્વરની દૃષ્ટિએ પડ્યું, અને તેનું સિંચન કરી એણે તરત એક સુંદર વૃક્ષ બનાવી દીધું. જગત-ભગતની રીત એક ખીજથી બેઠી છે; અને એ બેઠાપણું કુશળ કવિના હાથમાં એક નવીન રસનું સાધન છે. જો મામેરાનું આ છેકાંથી પેલા છેડા સુધી આપણે બારીક વિવેચન કરીશું તો આપણને માલમ પડશે કે આ બેઠાપણાને જ બહેકાવીને પ્રેમાનંદે આ કાવ્યમાં પ્રેમાનંદ વરસાવી મૂક્યો છે. અંચની સવળી સંકલનાનું લક્ષ આ ખીજને પ્રકૃલિત કરવા તરફ છે.

આ કાવ્યનો નાયક નરસિંહ મહેતા છે. એની પાત્રતા એવી

સંપૂર્ણ રીતે ચીતરી છે કે ભક્તરાજની નખશિખ મૂર્તિ કાવ્યમાં બંધાય છે. કુંવરબાઈનું રાંકડાપાણું-તેની માત્ર રૂપરેખા જ પાડી છે એમ તેમાંથી જણાઈ આવે છે. બીજાં એમાં જે ચાર પાંચ ગુણચિત્ર છે તે વિશેષ નથી, પણ અમુક વર્ગનાં છે. શ્રીરંગ મહેતા, કે જે ધરસંસારી કામમાં સ્ત્રીનો જ દોરાયો દોરાય છે, તે હિંદુકુટુંબ અને વિશેષ કરીને નાગર કુટુંબના ઉપરીનો ખરેખરો નમૂનો છે. કુંવર-બાઈની વડસાસુ તે ખરેખરી વડસાસુ જ છે. સાસરામાં વહુને સાસુ-નણુંદ શી રીતે હમેશાં મહેણાં-ઝોડાં માર્યાં કરે છે, તેનું આમાં ખરાખર ચિત્ર આપ્યું છે. નાગરી ન્યાતે ગમે તેવી સાસુ હોય પણ તે વહુને માને બોલાવે છે, એ વાત પણ આ ચતુર કવિના ધ્યાન-માંથી જતી રહી હોય એમ જણાતું નથી. નાગરીઓની વાગ્વિદગ્ધતા અને નાગરોનો મગ્ગકી સ્વભાવ ખરાખર વર્ણવ્યો છે.

કવિએ આ કાવ્ય ઘણા ઉંમરથી લખ્યું હોય એમ જણાય છે. એમાં સઘળે ઠેકાણે આનંદ ઊછળી રહ્યો છે, અને કવિની કદપનાના ઉછાળા પ્રત્યક્ષ માલમ પડે છે. એની કલમ ઘણી ઉતાવળથી ચાલી જાય છે; ડગલે ડગલે કાવ્યપ્રકાશ થતો જાય છે; કા ઠેકાણે તે નકામું ટાહેણું કરવાને અટકતી નથી; જ્યાં જોટલું ને જેવું જોઈએ ત્યાં તેટલું ને તેવું જ ચીતરે છે. રસપ્રદેશ આવે છે ત્યાં ઊતરી પડીને યથેચ્છ રમણુ કરે છે; પછી તરત જ સાંથી ઊડી પાછો પોતાનો માર્ગ પકડે છે; અને એ રીતે ઘણા જ થોડા વખતમાં પોતાનું સઘળું કામ પૂરું કરે છે. અરે, દીર્ઘસૂત્રતા, જે ગૂઝરાતી કવિઓનો એક સાધારણ દોષ છે તે, આ કાવ્યમાં જિલકુલ નથી.

કાવ્યપ્રકાશ આટલી ઉતાવળથી થવાને લીધે સઘળી કથા વાંચનારની આગળ આવીને મૂર્તિમાન ઊભી રહે છે. આપણે વાંચતા નથી પણ જાણે જોઈએ છીએ એમ થાય છે, અને એક દેખાવની ઉપર બીજો દેખાવ ઝપાટાબંધ આવતો જાય છે. તેથી એ કાવ્યના અંત સુધી આપણે એકચિત્ત થઈ રહીએ છીએ. આ કાવ્યનો ઘણો

ભાગ દેખાવથી જ ભરેલો છે. એમાંના કેટલાએક કેવળ હાસ્યરસના અને કેટલાએક લાલિત્યના છે. જો કોઈ યુરોપના જોવા ચિતારો હોય તો એ ઉપરથી વર્ણાં સરસ ચિત્રો કહાડી શકે. નરસિંહ મહેતાની વહેલનું વર્ણન, અધી ન્યાત ભરાયેલી છે ત્યાં નરસિંહ મહેતા દશવીશ વેરાગીઓની સાથે થાળ ગાવા મંડી જાય છે તે, પહેરામણીની વખતે વડસાસુ રિસાઈ જાય છે અને તેને ખીરોદક આપી મનાવી લાવે છે તે, વગેરે કેટલાંએક તો એવાં હસામણાં ચિત્ર થાય કે જોતાંને વાર જ ખડખડ હસનું આવે. મોસાળાની વખતે ભેગી થયેલી સ્ત્રીઓનું જે વર્ણન આપ્યું છે તે ખરેખર લાલિત્યનું આનંદમય ચિત્ર છે. એ વર્ગનાં એવાં સરસ ચિત્ર ગૂઝ-રાત્રી કવિતામાં થોડાં જ મળી આવશે.

એમાં હાસ્ય, શાંત, કરુણ અને અદ્ભુત એ રસ અનુક્રમે ઓછાવતા આવેલા છે. વણે ભાગ હાસ્ય અથવા મસ્ત આનંદનો છે. નરસિંહ મહેતાને એક રીતે કવિએ ખૂબ જ ખનાવ્યા છે, તો પણ એની યુક્તિ એવી છે કે, એ ભક્તનું માન કોઈ રીતે પણ આપણા વિચારમાં ઓછું થતું નથી. નરસિંહ મહેતાનું મન સદા શાંતરસનું અવલંબન છે. અદ્ભુત વર્ણન કેટલુંએક છે, પણ આસપાસના આનંદમાં તે દખાઈ જાય છે. કરુણરસ થોડો જ છે, પણ છે ત્યાં બહુ જ સરસ છે. તે છતાં કાવ્યનું સાધારણ અંગ આનંદનું જ છે. અત્રે સીમંતના દર્શના દિવસોમાં એને ગાવાનો જે સંપ્રદાય પડ્યો છે તે ખરેખર એક ઊંચી શક્તિનું જ ચિહ્ન છે.

૧. 'અધરણી' નારી જાતિનો શબ્દ હોવાથી 'કુંવરપાઈની અધરણી આવી' એમ વાક્યપ્રયોગ જોઈએ. સરસિક-આ શબ્દ-પ્રયોગ ખોટો છે; રસિક કે સરસ જોઈએ. ટાહેલું-ટાયલું. સીમંત અને શ્રીમંત બન્ને શબ્દો ખરાબર સમજો. નીરસઃ નિરસ શબ્દ ખોટો છે: નિર્નરસ. રૂપરેખા-Outlines. અવલંબન-આધાર.

ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી



[શ્રી. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી
ખી. એ; એલએલ. ખી. નડિયાદના નાગર
બ્રાહ્મણ હતા. તેમના પિતાની શારીરી
પેઢી ભાંગવાથી જીવનમાં લીલીસૂકી
આવી જવા છતાં અધ્યયનપરાયણ રહી
આખરે વકીલાતના ધંધાની સાથેસાથ
સાહિત્યસેવા પણ કરી છે. એમણે
સાહિત્યને જીવનસમર્પવાની દૃષ્ટિએ ભારે
પગારની નોકરી જતી કરી. ૧૮૯૮ના

ઓક્ટોબરમાં પોતાનું તનમન સાહિત્ય આગળ ધર્યું. સાહિત્ય જેવા કમાણી
વિનાના કાર્યમાં ધીકતી વકીલાતની કમાણી છોડી ઝપલાવનાર બહુ થોડા
મળી શકે છે. ‘સ્નેહમુદ્રા’ એમનો કાવ્યસંગ્રહ છે; છતાં કવિ તરીકે
તેમની એટલી ખ્યાતિ નથી. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના પ્રથમ ભાગને આજે
પચાસ વર્ષ ઉપરાંત વર્ષો પ્રકાશન થયે થઈ ગયાં છે અને ચોથા ભાગને
૩૫ ઉપરાંત વર્ષ થયાં છે; છતાં આ પુરાણગ્રંથની સરસાઈ કરવાને અત્યાર
લગી ખીજે કોઈ ગ્રંથ બહાર પડ્યો નથી. સર્ગશક્તિ, પાંડિત્ય ને રસ
જેમાં છલકાય છે, એવા આ સર્વસંગ્રહગ્રંથમાં વસ્તુસંકલના નહિ હોય;
છતાં શ્રી મુનશી સિવાય કોઈએ ગુણસુંદરી, કુમુદ, ચન્દ્રાવતી વગેરે જેવાં
ઉત્તમ પાત્રો સર્જી મહતાની આટલી સિદ્ધિ મેળવી લાગતી નથી. કુમુદ અને
કુસુમ એ બે આ નવલકથાની નાયિકાઓ છે અને નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવે
છે. હાસ્યરસની ઉણપ ખૂંચે એવી ખરી, પણ ‘સાહિત્ય એટલે જીવનમીમાંસા’
સ્વીકારીએ તો ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ સાહિત્યનો ઉત્તમ નમૂનો છે.

તેના પહેલા ને બીજા ભાગમાં નવલકથાના અંશે ઓછા છે. ત્રીજા
ભાગમાં રાત્રિઓને માર્ગદર્શન છે. અને ચોથા ભાગમાં હિંદની પુનર્ધટનાનો
પ્રશ્ન ચર્ચાયો છે. ખેડૂતો, હરિજનો, મત્તરો કે દલિતોના પ્રશ્નો એમાં નથી;
વળી નવી દૃષ્ટિ માગે એવું પણ એમાં ઘણું નથી. કુમુદ પહેલી પ્રેમી છે તે
પાછળથી ત્યાગી બને છે અને સરસ્વતીચંદ્ર પહેલા ત્યાગી છે તે પછી પ્રેમી
બને છે. કુમુદનું કહ્યું માનીને તે અતે કુસુમને પરણે છે. કુમુદના પ્રેમની ખાતર

સમાધાનવૃત્તિ સ્વીકારી બૌદ્ધિક જીવન ગાળનારો, સંવેદન પર મનોરાજ્યમાં રહેતો, પાચમાલીને આરે આવેલો છતાં આ રીતે તે ઊગરી નબ છે. આપણી સંસ્કૃતિ જ્યારે હુલાતી જતી હતી ત્યારે આ પુસ્તક જન્મે છે, ને ચાદ રાખવાનું છે. આજે આપણે સંસ્કૃતિ સાચવીએ નહિ—દષ્ટિપૂત, મનઃપૂત, ધર્મપૂત કરવાનાં પગલાં આપણે લઈએ નહિ તો—જંગલીપણાને આરે આવી પહોંચ્યા છીએ એમ કહેવાય. સરસ્વતીચન્દ્રની સમાધાનવૃત્તિ આપણે સ્વીકારીશું તો જ પાચમાલીમાંથી ઊગરી નબથું. નીચેનો ભાગ ‘સરસ્વતી-ચન્દ્ર’ના બીજા ભાગમાંથી ઉદ્દ્યુત કરેલો છે.]

ગુણીઅલ ગુણસુંદરી

[રતનનગરીના રાજકુમારના શિક્ષક વિદ્યાચતુર અને તેની ગુણીઅલ પત્ની ગુણસુંદરી; આ દંપતી ઉપર ઊગતી અવસ્થામાં જ કુટુંબભાર પડ્યો. હિંદુ ગૃહસંસારમાં સામાન્ય એવા અનેક કડવા-મીઠા અનુભવ ગુણસુંદરીને થયા. તેની નણદંદ દુખ્યાતો પતિ સાહસરાય પરદેશમાં આથકતો હતો. અને તેની પુત્રી કુમારી પરણાવવા યોગ્ય થઈ હતી. ગુણસુંદરીએ તેનાં લગ્ન કરી આપવાનું ધાર્યું, વિદ્યાચતુર સંમત થયો, ધરમાં સર્વ રાગ થયાં, પણ વિદ્યાચતુરનો પિતા માનચતુર અકળાયો. પોતાનો ગુણી પુત્ર આ પ્રમાણે પારકા ચિંતા વહોરે એ તેને ગમ્યું નહિ. ગુણસુંદરીએ ચતુરાઈથી ડોસાની સંમતિ લઈ લીધી અને કુમારીનાં લગ્ન થયાં.]

લગ્નની પૂર્ણાહુતિ પછી કેટલેક દિવસે લોકા વિદ્યાચતુર પાસે આંકડા લઈ આવવા લાગ્યા, અને ગુણસુંદરી તેમજ માનચતુર બંને જણે તે વાત સરતબહાર થવા ન દીધી. એક જણ આંકડો આપી પાછો ગયો કે તરત ગુણસુંદરી મેડી પર ચડી અને વિદ્યાચતુરને પૂછવા લાગી કે તમે શો એત ધાર્યો? વિદ્યાચતુર હસવા લાગ્યો અને બોલ્યો : “ એ તો તમારે વિચારવાનું છે, મને શું પૂછો છો ? ”

ગુણસુન્દરી મેડીએ ચડી ત્યાંથી માનચતુર ચેતી ગયો કે આ માણસ આંકડો આપી ગયો તેની વાતચીત થતી હશે. આથી પોતે પણ ઊઠ્યો, અને ટ્રાઈ દિવસ દીકરા-વહુની વાત સાંભળવા ઊભો રહેતો નહોતો, તે આજ દાદર નીચે જિજ્ઞાસાથી ઊભો રહી, ઉત્કંઠિત થઈ, કાન માંડી, ઉપર થતી વાતો સાંભળવા લાગ્યો.

વિદ્યાચતુરનો પ્રશ્ન માનચતુરને બહુ નવાઈ ભરેલો લાગ્યો, સમજાયો નહિ. એટલામાં ગુણસુન્દરીએ વિદ્યાચતુરને ઉત્તર દીધો.

“મારા વહાલા, આજ તો તમે ખરાખર બોલ્યા. કુમારીનું લક્ષ્મ થયું એ મોટા ઉત્સાહની વાત. દુઃખઆજ્ઞેનને નિરાંત થઈ અને મારું વચન પળે એટલે મને પણ નિરાંત થાય. ધન્યભાગ્ય મારું કે મારા પલાનો આ પ્રસંગે ઉપયોગ થશે.”

માનચતુર નીચે ઊભો હતો. તેણે પોતાની છાતી ઉપર હાથ મૂક્યો, હડપચી પર મૂક્યો, અને અંતે તજની બેવડી કરી તેની બેવડમાં પોતાનો નીચલો હોઠ પકડ્યો : “શું આ ખરચ ગુણસુન્દરીના પલામાંથી નીકળે છે ?”

એટલામાં વિદ્યાચતુરનો ચિંતાતુર જોવો સ્વર સંભળાયો : “એ તો ધન્યભાગ્ય કહો કે હીનભાગ્ય કહો; મારી પાસે અત્યારે શેકડ નથી. તમારી હિંમત ઉપર અને તમારા કષ્ટા ઉપરથી આ ખરચ માથે લીધું છે.”

માનચતુરે હોઠ કરડ્યો, હાથ વીંઝ્યો, અને પગ પછાડ્યો : “ધિકાર છે આ દીકરાને કે વહુનું પદ્મ લેવા ઊભો થયો છે. અરેરે ! મારે કમે એક દીકરો પરાક્રમી ન ઊડ્યો ! આ દીકરાની બાબતમાં પણ હું છેતરાયો ! મારું કુટુંબ આ વહુથી ઊભળું છે, બાકી બાળનું બધું કુટુંબભાગું ! અલ્યા પદ્મ !”

ગુણસુન્દરીનો સ્વર સંભળાતાં આ ક્રોધમાં વિદ્રવ પડ્યું : “આપ મને કંઈ ‘તમે’ કહી બોલાવો છો અને આમ નરમ થઈને

બોલો છો તે કંઈ નવાઈની વાત લાગે છે. ”

વિદ્યાચતુરે જરીક મોં મલકાવ્યું : “ ના, એ તો અમસ્તું, પણ જો, હું શું કરું ? લોકોની પાસે ઉધારે રકમ માગવા જઈએ અને કાંઈ હા-ના કહે એટલે આપણી પ્રતિષ્ઠા કોડીની થઈ જાય. આજ સુધી મેં કોઈની પાસે કાંઈ માગ્યું નથી. ”

“ ત્યારે તેમાં શું થઈ ગયું જો ? આજ તો રાત પડવા આવી છે, પણ હું કાલ દાગીના આપું તે વચ્ચે આવો એટલે વગર માગ્યે અને વગર સપાટે બધી રકમ બીબી થશે ”

‘ શરીર ઉપરથી દાગીના ઊતરશે તે જગત જાણશે ને આપણી સાખ કોડીની થઈ જશે. ”

“ સારે કામે અલંકાર ઊતરશે તેનું પુણ્ય તમને છે, અને એ પુણ્યે આપી સોગણા અલંકાર પહેરવાનો કાળ આવશે. બહેનને સારુ આપણે અલંકાર ઉતારીશું તો આપણી પ્રતિષ્ઠા કોડીની મટી કાટિલક્ષની થશે. ”

“ પણ વેચવા જઈશું તો સોના સાઠ ઊપજશે. ”

“ એટલી ખોટ ઈશ્વર પૂરી રહેશે. ”

“ વ્યવહારની વાતમાંયે ઈશ્વર આપી રહેશે, કહી કામ કરવું એ હહાપણ નહિ. ”

ગુણસુન્દરી હસી પડી : “ ત્યારે તો નક્કામી જ વાતોમાં ઈશ્વરને ફાસલાવવાના કે ? ”

વિદ્યાચતુર હાથો : “ ના, પણ મને લાગે છે કે સહુ દાગીના ગીરો મૂકીએ. ”

“ એમ કરો ત્યારે. ”

“ પણ આ કામ જ કંઈ કરવા જેવું નથી. ”

“ કેમ ? ”

“જગતમાં મૂર્ખ કંઈશું.”

“જગત જખ મારે છે. આપણે ક્યાં યશને વારતે કરીએ છીએ?”

“પણ ધરમાં કાંઈને ખખર પડી તો આ કામ કરવા નહિ દે.”

“એ વાતની ચિંતા ન કરવી. સૌ થઈ રહ્યા પછી જ જાણશે.”

“પણ તમારા અલંકાર ઉતારવા એ મારો ધર્મ નહિ. હું બીજો ગમે તે રસ્તો કઢાડીશ.”

“શું તમે મને તમારાથી જુદી ગણી?” દયામણું મોં કરી ગુણસુન્દરીએ પૂછ્યું.

વિદ્યાચતુર જિભો થઈ બોલ્યો : “ના, ના, જુદી તો થુ? પણ જોઈશું.” તે કપડાં પહેરવા લાગ્યો.

ગુણસુન્દરીએ બેઠાં બેઠાં તેનો હાથ ઝાલી જિભો રાખ્યો અને બોલી : “ત્યારે જુદી નહિ તો આ બીજું શું?”

હાથ છોટા કરી અંગરખું પહેરતો પહેરતો વિદ્યાચતુર બોલ્યો : “ના, ના, એવા શા કુતર્ક કરે છે; હમણું તો જરા દરબારમાં જઈ આવું છું. સૌ થઈ રહેશે-વખત આવ્યે.”

ગુણસુન્દરી જિભો થઈ, પાછડી લઈ આવી; અને તે પતિને માથે મૂકતી મૂકતી બોલી : “વખત ખખત કંઈ આવવાનો નથી. સૌ વાત કાલ કરવાની છે. તમારે ચાલવાનું નથી.”

“જોઈએ, જોઈશું.” વિદ્યાચતુર દાદર ઉપર જતરવા લાગ્યો. ગુણસુન્દરી તેના અંગરખાની ચાળ ઝાલી રહી અને જતરતો અટકાવ્યો.

“ના, તે ‘જોઈશું જોઈશું’ નહિ. મારા સમ આવ.”

“મૂક, મૂક, નીચે વડીલ જિભા છે તે જોશે.” ગુણસુન્દરીએ અંગરખું મૂક્યું અને મૂકતાં મૂકતાં બોલી : “ઠીક, હમણું તો જવ છો, પણ આખરે મારું ધાયું કરીશ. હજી એક રાતનો આંતરો છે.”

વિદ્યાચતુર દાદર પર ઊતરવા લાગ્યો. જતાં જતાં મનમાં બોલ્યો : “ ઈશ્વરની કૃપા વિના સત્સ્ત્રી ક્યાંથી મળે ? સત્સ્ત્રી હોય પણ આત્રી કુટુંબવત્સલ અને સત્કર્મમાં આમ ધાયું કરનારી તે તો કુર્લંબ જ ! ગુણીઅલ ! તારા મનોરથ જાંચા અને પરોપકારી છે; એ મનોરથ પાર પાડવામાં તારો આગ્રહ અને તારું બળ અમને સૌને હરાવે છે ! તું ધાયું કરનારી, તું સૌને તારા ગુણથી અને બુદ્ધિથી અને કર્મથી સૌને જીતનારી, તે મને મળી; માટે જ મારા ઉપર ઈશ્વરની કૃપા છે. દ્રવ્ય કરતાં, રાજપદની કરતાં, તારા રૂપી રત્નના ધણીને અભિમાન કેમ ન ચડવું જોઈએ ? ”

સમજૂતી અને સ્વાધ્યાય

ખેત-યુક્તિ. જિજ્ઞાસા-જાણવાની ઇચ્છા. ઉત્કંઠિત ચર્ષ-ડોક જાંચી કરીને, ઉદ્ધ જાંચું; કંઠ-ડોક. તજની-અંગૂઠા પછીની આંગળી. હીન-હલકું. સોના સાક ઊપજશે-ઓછી કિંમત આવશે.

૧. એક સુશીલ સ્ત્રી ધરનું વાતાવરણ કેવું પવિત્ર કરી મૂકે છે તે ગુણસુન્દરીના દાખલા પરથી સિદ્ધ કરો. ૨. જાતે દુઃખ અને અગવડ વેડી કુટુંબીઓને સુખી કરવાનું આ ભાગ ઉપરથી શાબ્દિક ચિત્ર આપો. ૩. માનચતુર વ્યવહારકુશળ છે ? ૪ ચન્દ્રકાંત વિષે શું જાણો છો ?

હૃદયના ભેદનું ભાંગવું

[‘ સરસ્વતીચંદ્ર’ના ચોથા ભાગમાંનું આ ઓગણત્રીસમું પ્રકરણ કુમુદ અને સરસ્વતીચંદ્રના હૈયાની અનેક અથડામણો પછીનો મિલનકાળ બતાવે છે. ‘ જોગીરાજ ઊભા રહો જરી, મને વાટ બતાવોની ખરી. ’-આ જાણીતા પ્રસંગનો ઇતિહાસ ફરી રજુ કર્યા સિવાય કહી શકાય કે હૃદયભેદક અને હયમચાવી નાંખતા આ પ્રસંગ પછીનો-તોફાનની શાન્તિ પછીનો-આ નિર્માળ બિન્નોરી કાચ જેવો વાર્તાસંવાદ છે.]

“સરસ્વતીચંદ્ર ! સરસ્વતીચંદ્ર ! હું કુમુદ આપને બોલાવું છું,” સામી બેઠી બેઠી કુમુદ કેટલીક વારે બોલી.

પવનની મજાના પર્વત ઉપર થતી હતી, તે વચ્ચે પણ આ ઝીણો સ્વર સરસ્વતીચંદ્રના કાનમાં પેઠો અને એને એની વિચારનિદ્રામાંથી જાગાડ્યો. ધીમે રહી એણે આંખ બંધાડી પોતાના બોળામાં જોયું અને હવે હલકા થયેલા બોળાનો ભાર ઈષ્ટ રૂપે સામે બેઠેલો જોયો.

સરસ્વતીચંદ્ર:—કુમુદસુંદરી, મેં તમને બહુ દુઃખી કર્યાં !

કુમુદસુંદરી:—થનારી થઈ ગઈ—બનવાની બની ગઈ. આપે મારા ભાગ્યને આપની જોડે ઉરાડવા પ્રયત્ન કર્યો—એ ભાગ્યમાં એવી રીતે પણ બાડવાની શક્તિ ન હતી. તેથી પડવાનું જ હતું તે પડ્યું. આપનો એમાં હું દોષ ફાડાડતી નથી. શકુન્તલાના પ્રેમને દુષ્યન્ત જેવા પુરુષ ભૂલી જાય, ત્યારે તો દુર્વાસા જેવાના શાપનું જ અનુમાન કરવું. ચંદ્રાવલી બહેને આ વિષયમાં મારી હૃદયભાવના આપને કહેલી જ છે, તો તે વિષયે હૃદયશલ્યને સમૂળાં ફાડાડી નાંખો.

સરસ્વતીચંદ્ર:—થયેલી મૂર્ખતા અને દુષ્ટતા ચિત્તમાંથી ખસતી નથી.

કુમુદસુંદરી:—એમ શું બોલો છો ? આપની ભૂલ થઈ હશે, પણ દુષ્ટ તો આપ નથી જ. જો આપનામાં દુષ્ટતાનો અંશ હતો તો સર્વસ્વ છોડી આ દુષ્ટ શરીરની પાછળ આમ આપ બટકત નહિ, અથવા બટકત તો આ મહામોહની બે ઘડી જે આપે પ્રત્યક્ષ કરી, તે કાલમાં એ મોહને વશ થઈ આ શરીરની જુદી જ અવસ્થા આપે કરી લીધી હત.

સરસ્વતીચંદ્ર:—એમાં મેં કંઈ નવું નથી કહ્યું.

કુમુદસુંદરી:—આપ મારાથી અન્ય સર્વ રીતે અધિક છો; પણ સંસારનાં દુઃખના અનુભવમાં હું વધારે ઘડાઈ છું. અને જેવી ઘડી આપને ગાળવી પડી છે તેનાં કષ્ટનો પણ મને અનુભવ છે.

સરસ્વતીચંદ્ર:—તમને એમ નથી લાગતું કે આ વાત કરી દુષ્ટ સંસ્કારોને દબ કરવા કરતાં એ વાત કરવી જ નહિ તે વધારે ક્ષેમકારક છે ?

કુમુદસુંદરી:—એ તો અનુભવસિદ્ધ છે.

ફહેતાં ફહેતાં એણે કંપારી ખાધી ને તે સરસ્વતીચંદ્રે દીડી.

સરસ્વતીચંદ્ર:—તમને જોઈ રહું છું ત્યારે મનમાં એવો પ્રશ્ન જોડે છે કે દુષ્ટતા તે આવી વાત કરવામાં હશે કે નહિ કરવામાં હશે ?

કુમુદસુંદરી:—દુષ્ટતા તો આ મુખમાં જ છે કે જેના દર્શનથી આપના જેવા ત્યાગીને આવું દુઃખ થાય છે. સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિમાં જ આવું વિષ ભરેલું છે.

સરસ્વતીચંદ્ર:—હરિ! હરિ! કુમુદસુંદરી ! જો એવું વિષ સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિમાં હોય તો તે પુરુષની વાણીમાં પણ છે કે જેના ઉદ્ધારે તમને અસહ્ય અગ્નિમાં ચલાવ્યાં.

કુમુદસુંદરી શરમાઈ ગઈ, નીચું જોઈ રહી, અને અતે સ્વસ્થ થઈ બોલી : “મને હવે જ્ઞાન આવે છે કે સાધુજનો મને અહીં એકલી મૂકી ગયા તે વેળાએ મેં મારા હૃદયના જીભરા ફહાડવા જોડી રાખેલું કાવ્ય ગાવા માંડ્યું હતું. મને લાગે છે કે તે મારી મૂર્છાકાળે પણ ચાલુ રહ્યું હશે ને આપના પવિત્ર સુખી જ્ઞાનમાં કંટક જેવા અનેક પગપાળા કાનખજુરા પેઠે પેસી ગયું હશે. પણ ક્ષમા કરજો, એ જે થયું હોય તે આ શરીરની પરવશતાને લીધે જ.

સરસ્વતીચંદ્ર:—તમારા શરીરને તો સુવર્ણપુરમાં ધણો કાળ પ્રત્યક્ષ કર્યું હતું, પણ હૃદયને તો એ ગાને જ પ્રત્યક્ષ કરાવ્યું અને એટલા માટે જ મારી સ્વાર્થી વૃત્તિને એ દર્શન કરાવનારી તમારી મૂર્છા મને ધણી પ્રિય થઈ પડી હતી.

કુમુદસુંદરી:—મારે પણ એમ જ ગણવાનું કારણ છે. આપના

પવિત્ર ખોળાને દૂષિત કરી આ શરીર તેમાં પડી રહ્યું હતું, ત્યારે ખોલવાની, હાલવા-ચાલવાની મારામાં શક્તિ ન હતી, ને નયન બંધ હતાં તે ઉઘાડવાની શક્તિ ન હતી; પણ કાન ધણો કાળ જાગૃત હતા. કાચના ગોળામાં રાખેલો જનુ કાચમાંથી બહારની સૃષ્ટિનું અવલોકન કરી માંછ ને માંછ કર્યા કરે અને બહારના પદાર્થોની ગતિથી ચમકે, તેમ કાચ જેવા જડ પણ મારાથી પારદર્શક, મારા શરીરમાં મારા હૃદયની સ્થિતિ એ જનુના જેવી પરાધીન જાગૃત હતી. આપના તપોમય સ્નેહના મધુર ઉદ્ગાર પણ મારા કાનમાં ને હૃદયમાં તે કાળે જ કંઈક આવ્યા અને મારા અનેક સંશયને તેમણે દૂર કર્યા.

સરસ્વતીચંદ્ર ચમક્યો.

“ત્યારે મારે માટેનો તમારો અભિપ્રાય ધણો હલકો થઈ ગયો હશે ?”

કુમુદસુંદરી:—શા માટે ચમકો છો ? જે વસ્તુના અજ્ઞાને અને સંદેહે સુવર્ણપુરીમાંની મારી સ્થિતિના કરતાં વધારે દુઃખ મને દીધું હતું, તે આ ઉદ્ગારોથી મને પ્રકટ થઈ છે. અને તેથી તે દુઃખ દૂર થયું છે; અને આપણું દુઃખ કંઈ દૂર કરવાની મારામાં શક્તિ છે અને તેમ કરવાનો સાધુજનોએ પ્રસંગ આપ્યો છે તે સફળ કરવાનો માર્ગ પણ આ ઉદ્ગારોથી જ મને જાણી.

સરસ્વતીચંદ્ર:—મનની પરવશ દશામાં નીકળેલા ઉદ્ગારોથી મારો ન્યાય કરવો ઉચિત નથી.

કુમુદસુંદરી:—એ ન્યાયથી આપને કંઈ કલંક લાગતું નથી.

સરસ્વતીચંદ્ર:—ચંદ્રનું કલંક તો ખત્તાએ જ ઘડેલું લાગે છે, પણ આ તેને ઢાંકનારી વાદળોનો પડો હોય તે પવને ખસેડી નાંખ્યો.

કુમુદસુંદરી:—ચંદ્ર અને કુમુદને પરસ્પર પ્રત્યક્ષતા કરાવનાર એ પવન બહુ પરગજુ નીવડ્યો ! સરસ્વતીચંદ્ર ! હું તમારી-આપની પાસે શું કહું ?

સરસ્વતીચંદ્ર:—મને ‘આપ’ ન કહેતાં આપણા આદિકાળને સ્મરી ‘તમે’ કહીને બોલાવો, એટલે આકાનું બીજું જે જે કહેવાનું હશે તે જાતે જ કહેવાઈ જશે.

“આદિકાળ સ્વપ્નવત્ થયો—જતો રહ્યો ! હવે તો હું પણ બદલાઈ ને તમે પણ બદલાયા. જે વિશેષણ એકના મુખને અને બીજાના કાનને અમૃતરૂપ અને ભૂષણરૂપ હતાં, તેનો હવે ત્યાગ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો પડે છે,” કુમુદે નિશ્વાસ મૂકી કહ્યું.

“સાધુજનોની સાધુતાને સાધુ પદાર્થો પ્રયત્નનો જ ત્યાગ કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યાં સંદેહ પડે ત્યાં સત્પુરુષોનાં અંતઃકરણને પ્રમાણ ગણવાં એવું દુષ્યન્તનું વચન છે.” સરસ્વતીચંદ્ર ધીમે રહી બોલ્યો.

[કુમુદ અને સરસ્વતીચંદ્ર કદ્યાણની વાતોએ ચડે છે તે પછીનો સંવાદ]

સરસ્વતીચંદ્ર:—કુમુદ ! કુમુદસુંદરી ! તમારા જેવા હૃદયમાં આવી ઉદારતા અને આવું શાણપણ દેખું છું, તેથી પણ મારો મોહ વટવાને સટે વધે છે.

કુમુદસુંદરી:—તમારી આંખો ઝેંકાય છે, તમારો સ્વર થડકાય છે, અને શરીર ઝૂંજે છે. તમારું દુઃખ મને કહી દો.

સરસ્વતીચંદ્ર:—તમારું દુઃખ તે જ મારું દુઃખ છે—તમને સુખી જોઈશ ત્યારે હું સુખી થઈશ.

કુમુદસુંદરી:—પણ અત્યારની આ અવસ્થા શાથી ?

સરસ્વતીચંદ્ર:—મને મારી અવસ્થાનું જ્ઞાન નથી.

કુમુદસુંદરી:—તમે મારું એક કહ્યું કરશો ?

સરસ્વતીચંદ્ર:—એ કહ્યું કરવામાં જ મારું પ્રાયશ્ચિત્ત રહેલું છે.

કુમુદસુંદરી:—તો સાધુજનોએ રાખી મૂકેલા આ ફલાહારથી જઠરાગ્નિને તૃપ્ત કરી આપ નિદ્રા લો ને તેમણે આપણે માટે યોજેલી પંચરાત્રિના શેષ ભાગમાં નિદ્રાનંતે ઉભય હૃદયનું પરસ્પર સમાધાન કરવાનો અવકાશ પુબ્ધ મળશે.

સરસ્વતીચંદ્ર:—તમે પ્રસાદ લો તો હું લઉં.

પૂર્વપરિચય

સરસ્વતીચંદ્ર ગૃહત્યાગ કરી નવીનચંદ્રને નામે કુમુદને મળ્યો ત્યારે કુમુદ વિવાહથી પોતાની હતી તે પ્રમાદધનની બની ચૂકી હતી. પ્રમાદધનની પરિણીત પત્ની કુમુદ છતાં તેનું 'લેયુ' મૂળ માલિક સરસ્વતીચંદ્રને તાબે હતું એ નવીનચંદ્રને નામે તેણે અવલોક્યું. અહીં અલકકિશોરીને જમાલના હુમલાથી બચાવવા જતાં તે પોતે ધવાયો હતો. અલકકિશોરી ત્યારથી તેને તેનો રક્ષણહાર માની તેની સેવામાં ખડે પગે રહેતી. એક પ્રસંગે અલકકિશોરી બૂલી અને નવીનચંદ્રના મોહે ચડી. 'સોનાની થાળીમાં લોઢાની મેખ' ન શોભે, એવો જવાબ આપી નવીનચંદ્ર પતનમાંથી બચી શક્યો તે કુમુદના એક ગીતે જ. ગંગા હરશિરેથી સરી કર્યા કર્યા ગળડી તેનો આન્તર્ગત હેતુપૂર્વકનો ભાવ નવીનચંદ્ર સમજી શક્યો. કુમુદ સુવર્ણપુરની સ્થિતિની વાત આ વિભાગમાં કરે છે તે આ જ.

પછી નવીનચંદ્ર ત્યાંથી ભાગે છે અને એને ભાગેલો જોઈ કુમુદ પણ પિયેર જતાં વચ્ચે નદીમાં તણાઈ જાય છે. સરસ્વતીચંદ્રને સાધુઓ બચાવી જેમ સુંદરગિરિ ઉપર બેસાડી જાય છે, તેમ કુમુદને પણ સુંદરગિરિની સાધ્વીઓ બચાવી મધુરી બનાવે છે. ચન્દ્રાવલી સાધ્વીઓની અધિષ્ઠાત્રી છે. બંનેના હૃદયોના સંયોગ માટેનો પ્રયત્ન સફળ થાય છે. બંને આકરી કસોટીમાંથી સાંગોપાંગ પાર બીતરે છે.

જ્યાં સદેહ પડે ત્યાં—સતાં હિ સન્દેહપદેષુ વસ્તુષુ પ્રમા-
ળમન્તઃકરણપ્રવૃત્તયઃ નું ગૂજરાતીકરણ છે.

સ્વાધ્યાય

૧. શકુન્તલા અને દુષ્યન્તના પ્રસંગમાં દુર્વાસાનું કેવું સ્થાન છે ?
૨. સ્ત્રીપુરુષનું વિષ શામાં છે ? એ અમૃત ક્યારે બને ?

સર રમણભાઈ નીલકંઠ



[સ્વ. સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલ-કંઠને તેમના પિતા તરફથી જ વારસામાં સાહિત્યશક્તિ ને સુધારો કરવાની ધગશ મળ્યા હતાં. તેમનો જન્મ સને ૧૮૬૮માં ને ૧૯૨૮માં તે જીવનનાવ પૂરું કર્યું. તે અરસામાં તેમની સાહિત્ય-અભિરુચિએ ‘કવિતા અને સાહિત્ય,’ કટાક્ષપૂર્ણ હાસ્યરસથી ભરપૂર ‘ભદ્રંભદ્ર’ ને સુધારાને લગતું નાટક ‘રાધનો પર્વત’ વગેરે સુંદર છાપ પાડે એવી કૃતિઓ જન્માવી છે.

સને ૧૮૮૪માં તેમનું પહેલું લગ્ન સુરતમાં થયેલું, પણ ૧૮૮૮માં તેમની પ્રથમ પત્નીનું અવસાન થતાં તેમનું બીજું લગ્ન ભોળાનાથ સારા-ભાઈનાં દૌહિત્રી એટલે અત્યારનાં લેડી વિદ્યાગારી સાથે થયેલું. બી. એ. થયા પછી તેમણે અમદાવાદમાં ડિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટમાં ડેડકલાર્કની જગા લીધેલી. પાછળથી એલએલ. બી. થયેલા. આ દરમિયાન ‘ભદ્રંભદ્ર’ અને ‘હાસ્ય-મંદિર’ છૂટા લેખોમાંથી પુસ્તકરૂપે જન્મ્યાં. એ બન્ને હાસ્યરસની અમુલ્ય ખાણો છે. ૧૯૦૪માં અમદાવાદની ‘ગુજરાત સાહિત્યસભા’ની સ્થાપના થઈ અને તેઓ તેના પ્રથમ પ્રમુખ નીમાયા. ૧૯૦૫માં અમદા-વાદમાં પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ મળી ત્યારે તેઓ સ્વાગતપ્રમુખ હતા. ૧૮૯૮થી ૧૯૨૭ લગી એટલે લગભગ ૩૦ વર્ષ લગી અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલ્ટીની તેઓ પ્રમુખ હતા.

આમ સર રમણભાઈ એટલે આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના હાસ્ય વિભાગના પિતા. ‘જ્ઞાનસુધા’ અને ‘વસંત’ના એક વખતના તંત્રી. ‘મક-રંદ’ની સહીથી જ શરૂઆતમાં તેઓ કવિતા લખતા. ગુજરાતી સાહિત્યમાં કવિ અને વિવેચક તરીકે તેમનું નામ અમર છે. આઠમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલું એમનું ભાષણ પ્રેરક, અભ્યાસપૂર્ણ અને વિવેચનશક્તિનો પરિચય આપે છે.

ભાષા, વ્યાકરણ, જોડણી, અલંકાર, સમાલોચના, સાહિત્ય અને

નાટક વિષે થયું કહી શકાય. પ્રથમ પંક્તિમાં મૂકી શકાય તેવું તેમનું નાટક ‘રાઈનો પર્વત’ ફૂલમાંથી અત્તર નિતારી લેવાય એવું સરસ છે. એમની પુત્રીઓ જ્યોત્સ્ના, સરોજિની, સૌદામિની, વિનોદિની અને તરંગિણીમાં દેખાતી સંસ્કારિતાનું મૂળ રમણભાઈના શિક્ષણમાં છે. વિદ્વાન અભ્યાસી-scholar-લેખક તરીકે અને સાક્ષર રાષ્ટ્ર man of lettersમાં ઘટાવી શકાતો હોય તો સાક્ષર તરીકેનું સ્થાન એમને ફાળે અવશ્ય જાય છે.]

સ્ત્રીઓનો ઉદ્ધાર

[“ રાઈનો પર્વત ” માં પ્રધાનપાત્ર એ છે. પોતાના પતિનું ગયેલું રાજ્ય પુત્રને પાછું અપાવવા માલગુ વેગે રહેલી જલકા, અને રાજકુળનો પરંતુ રાજદ્વારી પ્રપંચોનો પાસ જેને નથી લાગતો એવો તેનો પુત્ર રાઈ. માતા જલકાની જળમાં રાઈએ ફસાવું કે નહિ એ તેની સમક્ષ પ્રશ્ન છે. રાણી લીલાવતીના પતિને કપટમય પાપવ્યવહાર કરવાનો બારીક પ્રસંગ આવતાં રાઈ જાગ્રત બને છે. ગમે તેવો શુદ્ધ આશય હોય છતાં માતાના પ્રેમની ખાતર અનીતિ તો ન જ આચરી શકાય. એ શુભ સાધ્ય માટે એ જુદાં જુદાં સાધનોવાળા અહીં હરીફાઈ છે; છતાં રાઈ અને જલકા હરીફ નથી. કુળાની દૃષ્ટિએ આ પ્રસંગ અત્યંત મનોહર છે. રાઈનો પ્રશ્ન આ રીતે છે- ‘ પ્રેમ ને સત્ય એ બંને અંશો એક જ ઈશના; તથાપિ કેમ દેખાતા વિરોધી માર્ગ તેમના ? ’ એની માની અંતરદૃષ્ટિ ખુલ્લી થતાં તે તેનો જવાબ આપે છે : ‘ વિરોધી સત્યનો એવો પ્રેમ વિશ્વે અશક્ય છે; જ્યાં સત્ય ત્યાં જ છે પ્રેમ, જ્યાં પ્રેમ ત્યાં જ સત્ય છે.]

સ્થળ : દુર્ગેશનું ઘર

(દુર્ગેશ, કમળા અને રાઈ બેઠેલાં પ્રવેશ કરે છે.)

કમળા:—(હસતી હસતી) તમારી વિચક્ષણતા એટલી જ કે ? મારા ઘાંટા પરથી પણ તમે મને ઝોળખી શક્યા નહિ ?

રાઈ:—સ્ત્રીઓ કરતાં પુરુષોની વિચક્ષણતા ઓછી હોય છે તે હું કબૂલ કરું છું, પરંતુ વિચક્ષણતા દર્શાવવા સારુ સ્ત્રીને પુરુષનો વેષ લેવો પડે ત્યાં પુરુષોની નહિ તો પુરુષોના વેષની તો ખૂબી ખરી જ. એ વેષે ઘાંટામાંથી પણ સ્ત્રીત્વને પ્રકટ થવા દીધું નહિ, તે પણ પુરુષોનો વેષયોજનાનું સામર્થ્ય દર્શાવે છે.

કમળા:—સ્ત્રીઓના સ્ત્રીત્વને ઢાંકી રાખવાનું સામર્થ્ય પુરુષોની અનેક યોજનાઓમાં સમાયેલું છે, તે નિઃસંશય છે.

રાઈ:—એ સર્વ ગોપન-સામગ્રી છતાં કટારી ઝાલવાની ઢાંચી હથિયારનો પરિચય ગુપ્ત રહેતો નહોતો.

કમળા:—ક્ષત્રિયાણી હથિયારથી છેક અપરિચિત તો ન હોય.

રાઈ:—તીર્થગનાના તેજનો ઝંપકારો જોવાનો અમને પ્રસંગ મળ્યો એ અમારું ધનભાગ્ય. પરંતુ છોકરાને વેષે અમારી સાથે નગરચર્યા જોવા આવવાનું પ્રયોજન સમગ્રયુગ નહિ. દુર્ગેશને રાત્રે એકલા જવા ન દેવા એવો અણબરોસો તો કમળાદેવીને હોય જ નહિ.

કમળા:—અનુભવ થવાનો પ્રસંગ આવશે ત્યારે તમને સમજશે કે પ્રેમીજનોને પરસ્પર અવિશ્વાસ હોતો નથી.

દુર્ગેશ:—અને પરસ્પર અવિશ્વાસ હોય છે ત્યાં પ્રેમ હોતો નથી.

રાઈ:—ત્યારે ટૂંકા વિયોગની અધીરાઈ એ પણ સાથે આવવાનું કારણ ન હોય.

કમળા:—વિયોગની અધીરાઈનાં જે કૃત્રિમ વર્ણનો કવિતાને નામે જોડી કાઢવામાં આવે છે, તેથી જ એ અધીરાઈ હાસ્યપાત્ર થવા પામે છે.

(અનુષ્ટુપ)

જલપાનતણું મૂલ્ય અધૂરું રહે તૃષા વિના;

જે તાપથી તૃષા માય, અવગા તેની ના ઘટે.

પરંતુ કંદપનાઓ કરવાનો વિશેષ શ્રમ તમને નહિ આપું. પર્વતરાય મહારાજના વર્તન સંબંધી થયેલા લોકમત વિષે ઉપમંત્રીને વાકેફ કરવાની તમે યોજના કરી. તેથી મહારાજના એ વર્તનથી સ્ત્રીવર્ગની થતી અવમાનના તરફ ઉપમંત્રીનું લક્ષ ખેંચવા હું સાથે આવી હતી; અને પુરુષવેષ વિના મારાથી આવા પ્રસંગોમાં સાથે ફરાય એ તો એ અવમાનના દૂર થાય ત્યારે જ શક્ય થાય.

દુર્ગેશ:—એ અવમાનનાના આ રાત્રે દીઠેલા એક ચિત્રથી હૃદય પર જે મુદ્રા અંકિત થઈ છે, તે સો વર્ણનોથી પણ અંકિત થઈ શકત નહિ.

રાઈ:—ઉપમંત્રી અને ઉપમંત્રીના ઉપરીઓ એ અવમાનના-માંથી સ્ત્રીજાતિને છાડાવે તો જ એ મુદ્રાદાન સાર્થક થાય.

દુર્ગેશ:—રસપ્રભાવ વડે પ્રત્યેક સ્નાયુને અને પ્રત્યેક નાડીને સ્ફુરાયમાન કરનારી આવી દીક્ષા મળ્યા પછી ઉપમંત્રી યજ્ઞમાં શી કયાશ રાખશે?

કમળા:—એમ છે તો સ્ત્રીના ઉદ્ધાર માટે યજ્ઞ આરંભવાનો હું સંકલ્પ કરાવું તે કરો.

રાઈ:—મને પણ એ સંકલ્પમાં સામેલ થવાની આગ્રા આપો.

કમળા:—ભલે, તમે બન્ને સંકલ્પ કરો, કે

(વસંતતિલકા)

સ્ત્રીજાતિની અવદશા પરિહારવાને
એવો હુતાશન મહા પ્રકટાવીયું, કે
તેની પ્રચંડ જાંચી જવાલની માંહી થાશે
અગ્નિ, સ્વાર્થ, વળી દુર્મતિ સર્વ ભસ્મ.

(રાઈ અને દુર્ગેશ બંને એ શ્લોક સાથે જોલી સંકલ્પ કરે છે.)

દુર્ગેશ:—પર્વતરાય મહારાજનું નવું રાજ્ય ખેસે, એ સમય, એ હુતાશન પ્રગટાવવા માટે અનુકૂળ થઈ પડશે.

રાઈ:—નવું રાજ્ય શાથી ?

દુર્ગેશ:—નવી જુવાની સાથે રાજનીતિમાં નવું બળ પ્રાપ્ત નહિ થાય ?

રાઈ:—જુવાનીને અને રાજનીતિને કેવો સંબંધ છે, અને જુવાની એક વાર ગયા પછી પાછી આવે તો એની એ આકૃતિમાં કે કોઈ બીજી આકૃતિમાં આવે—એ બધા બારે પ્રશ્નો આ મધરાતના બારથી વધારે બારે શા સારુ કરવા ? અત્યારે તો નિદ્રા કેમ સહેલી કરવી એ જ પ્રશ્નનું નિરાકરણ ઘટે છે. (સહુ જાય છે.)

સ્વાધ્યાય

૧. ‘રાઈનો પર્વત’નું સંક્ષિપ્ત બ્યાન આપો.
૨. સ્ત્રીજાતિની અવદશા પરિહારવાને માટે આમાં કયો વિચાર મૂકવામાં આવ્યો છે ?
૩. ‘પ્રેમીજનોને પરસ્પર અવિશ્વાસ હોતો નથી.’—એ કમળાના કથનની ચર્ચા કરો.
૪. સ્ત્રીઓ કરતાં પુરુષોની વિચક્ષણતા ઓછી હોય છે, એમાં કંઈ તથ્ય છે ખરું ? બંનેના ગુણ-અગુણનું ટિપ્પણ આપો.
૫. ‘રાઈનો પર્વત’માં પ્રધાનપાત્ર બે છે: એ કયાં ? તે પાત્રોનો પરિચય આપો.
૬. ‘સ્ત્રીઓનો ઉદ્ધાર’ શી રીતે થઈ શકે ?
૭. સર રમણભાઈનું રેખાદર્શન આપો.

ડૉ. આનંદશંકર ધ્રુવ



[સ્વર્ગસ્થ શ્રી આનંદશંકર બાપુ-
ભાઈ ધ્રુવ પ્રિન્સિપાલ અને પ્રો.
વાઈસ ચાન્સેલર, બનારસ હિંદુ યુનિ-
વર્સિટી : એમ. એ.; એલ.એલ. બી.
(૧૮૬૯-૧૯૪૨) પ્રથમ અમદા-
વાદની ગુજરાત કોલેજમાં સંસ્કૃતના
અધ્યાપક હતા. બનારસ હિંદુ યુનિવ-
ર્સિટી માટે પરિત મહનમોહન માલ-
વિયાજીએ એક સારા પ્રિન્સિપાલની

માગણી કરતાં મ. ગાંધીજીએ અને સર લક્ષ્મીભાઈએ એમનું નામ સૂચવેલું.
એ યુનિવર્સિટીએ તેમને D. Lit. ડોક્ટર ઓફ લિટરેચરની ડીગ્રી પણ
આપી હતી. તેઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ હતા. અને અમદાવાદની
'ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી'ના પ્રમુખ હતા.

તેઓ સ્વ. મણિલાલ નલુભાઈના 'સુદર્શન'માં લેખો લખતા અને
પાછળથી એમના મૃત્યુ બાદ કેટલોક સમય તે માસિકને ચલાવેલું. સને
૧૯૨૦માં 'વસન્ત' નામનું નવું માસિક કાઢ્યું, જેનો રજત મહોત્સવ
સને ૧૯૨૭માં ભારે દખ્ખવાથી ઉજવવામાં આવ્યો હતો. સને ૧૯૨૮માં
તેઓ નવમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ નિમાયા હતા અને
એના પહેલા વર્ષે બીજી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદના સ્વાગતમંડળના અધ્યક્ષ
તરીકે કામ કર્યું હતું. સને ૧૯૨૦માં છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમ-
દાવાદમાં મળેલી, તેનું તેમણે સ્વાગત કર્યું હતું. અખિલ ભારતવર્ષમાં એક
પ્રતિષ્ઠિત તત્ત્વજ્ઞાનના અધ્યાપક તરીકે તેમની ખ્યાતિ હતી. તેઓ ૭-૪-૧૯૪૨
ના રોજ સ્વર્ગવાસી બન્યા. 'શ્રી ભાષ્ય ભા. ૧-૨,' 'ધર્મવર્ણન,'
'નીતિશિક્ષણ,' 'આપણો ધર્મ,' 'હિન્દુધર્મની બાળપોથી,' 'હિન્દુ
વેદધર્મ' એ એમનાં પુસ્તકો છે.]

ઈશ્વરનું સ્વરૂપ

પરમેશ્વરની જ શક્તિથી આ સઘળું જગત ચાલે છે, અને એ જગત સર્જવા માટે બહાર કાંઈ પણ શોધવા જવું પડતું નથી. કડિયા-સૂતારને ઘર બાંધવા માટે પથ્થર, માટી કે લાકડાં લેવા જવું પડે છે, કારણ કે એવાં કામ માટે પરમેશ્વરે જે સાધન કરી મૂક્યાં છે, તેનો માત્ર ઉપયોગ એ કરી શકે છે. તેઓની શક્તિ પરમેશ્વરની માફક અનંત-અમાપ નથી કે એમને બહારનાં સાધનોની જરૂર ન પડે. પણ પરમેશ્વર તો અમાપ શક્તિવાળો હોવાથી સઘળું પોતામાંથી જ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. આ ઉપર છાન્દોગ્ય ઉપનિષદમાં નીચેની એક વાર્તા આપી છે.

પૂર્વે એક વડ નીચે ઉદાલક નામનો એક બ્રાહ્મણ ઝૂંપડી બાંધી રહેતો હતો. બ્રાહ્મણ વિદ્વાન હતો, પણ પુત્રને ભણવું ગમતું નહિ. આઠ વર્ષે તેને જનોઈ દીધું હતું અને જનોઈ દે એટલે તરત ગુરુને ઘેર જઈ વિદ્યા ભણવી, એવા આપણો અસત્ત્વ રિવાજ હતો. પણ આ છોકરો બાર વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી ગુરુને ઘેર ગયો નહિ. એક દહાડો પિતાએ ખેદ પામી, શ્વેતકેતુને પોતાની સામે બેસાડ્યો અને કહ્યું, “ભાઈ, જો; હજી સુધી આપણા કુળમાં કોઈ ભણ્યા વગરનો. માત્ર બ્રાહ્મણજાતિનો હોય તેટલાથી બ્રાહ્મણ કહેવાય એવો, રહ્યો નથી. તું મોટો થયો; બાર વર્ષનો થયો; હવે તો તું ગુરુને ત્યાં જઈ વિદ્યા ભણી આવે તો સારું.” આ કામળ પણ સચોટ કપકાથી એ છોકરાના મન ઉપર બહુ અસર થઈ, અને એ ગુરુને ત્યાં વિદ્યા ભણવા પરદેશ ગયો.

બાર વર્ષ-બારથી ચોવીસ વર્ષ સુધી, એ ગુરુને ઘેર રહ્યો અને વિવિધ જાતની પુષ્કળ વિદ્યા ભણ્યો. વિદ્યા ભણીને ઘેર આવ્યો ત્યારે શ્વેતકેતુ તો જાણે પહેલાંનો શ્વેતકેતુ જ નહિ ! પહેલાં એ અભણ અને તોફાની, પણ નિરભિમાની અને વહાલસોયો હતો; તેને બદલે

હવે વિદ્વાન અને ઠરેલ, પણ અભિમાની અને અક્કડ દેખાયો.

પિતાએ જોયું કે છોકરો બહુ વિદ્યા ભણ્યો છે, પણ હજી ખરા ધર્મનું—પ્રભુના જ્ઞાનનું—શિક્ષણ મળ્યું નથી. તેથી પિતાએ એને પાસે બેસાડી પૂછ્યું, “શ્વેતકેતુ, તારી બુદ્ધિ તો બહુ કેળવાઈ છે, તું વિદ્યા ભણવાનું અભિમાન બહુ રાખે છે, અને અક્કડ દેખાય છે. જો, હું તને એક પ્રશ્ન પૂછું તેનો ઉત્તર દે. તે તારા ગુરુને પ્રશ્ન કર્યો છે કે, “ગુરુજી, એવો કયો પદાર્થ હશે કે જે એકને જાણ્યાથી સઘળું જણાઈ જાય ?”

શ્વેતકેતુએ જવાબ દીધો: “પિતાજી, એકને જાણ્યાથી તે બધું શી રીતે જણાઈ જાય ?”

પિતા:—“જો ભાઈ, આ માટી છે. આ એક માટીને પૂરેપૂરી જાણી લઈએ તો માટીના જે જે પદાર્થો થાય છે—ઘડો, કાંકિયું, ઈંટ વગેરે—તે સર્વ આપણે જાણી શકીએ; કારણ કે માટીના બનેલા એ સર્વ પદાર્થો બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામ માત્ર છે, ખરી વસ્તુ માટી જ છે. તે પ્રમાણે, જો ભાઈ, લોહું એ શું તે સમજી લઈએ તો લોહાના બનેલા સર્વ પદાર્થો આપણા સમજવામાં આવી જાય; કારણ કે લોહાના તે તે પદાર્થો તે નામ માત્ર છે, ખરી વસ્તુ લોહું જ છે.”

શ્વેતકેતુ:—“પિતાજી, ત્યારે મારા ગુરુઓએ એવો તો પદાર્થ કોઈ મને બતાવ્યો નથી કે જેને જાણ્યાથી સઘળું જણાઈ જાય. મને લાગે છે કે એ વસ્તુ એ ગુરુઓ પોતે જ જાણતા નહિ હોય; જાણતા હોય તો તેઓ શું કરવા મને કહે નહિ ? માટે પિતાજી, તમે જ મને કહો.”

પિતાએ કહ્યું : “એ પદાર્થ તે પરમેશ્વર છે. જેમ માટીના ઘડો, સોનાનાં ધરણાં, લોહાની છરી, તરવાર વગેરે—તેમ આ સર્વ પદાર્થો પરમેશ્વરના બનેલા છે. પરમેશ્વરને ઇચ્છા થઈ કે, ‘હું એક છું તે બહુ થાઉં’ અને એમ ઇચ્છા કરીને એણે પોતે તેજ, જળ

વગેરે રૂપ ધારણ કર્યાં અને આ સૃષ્ટિ થઈ.” પછી પિતાએ પુત્રને પરમેશ્વર સંબંધી વિશેષ જ્ઞાન આપ્યું. ખાલી વિદ્યા બાણીને પુત્ર અભિમાની થઈ ગયો હતો તે પરમેશ્વર સંબંધી જ્ઞાનથી નમ્ર થયો, અને ખરી જાણવાની વસ્તુ જાણી.

શ્વેતકેતુના પિતાએ કહ્યું તેમ આ સર્વ પદાર્થો પરમેશ્વરના જ બનેલા હોય, તો તો એ પદાર્થો એ જ પરમેશ્વર એમ કાંઈ માને ! પણ ના; એમ નથી. એ પદાર્થો પરમેશ્વરના રૂપ ખરા, પણ એ પદાર્થો એ જ પરમેશ્વર નહિ. જે આ પૃથ્વીમાં રહે છે છતાં જેને પૃથ્વી જાણતી નથી, પૃથ્વી જેનું શરીર છે, જે પૃથ્વીને માંભ રહ્યો રહ્યો ચલાવે છે—એ પરમેશ્વર. જે જળમાં રહે છે, જે વાયુમાં રહે છે, જે ચન્દ્ર, સૂર્ય, તારા, પશુ, પંખી, મનુષ્ય વગેરે આ બ્રહ્માંડમાં બારેલા અસંખ્ય પદાર્થોમાં રહે છે, છતાં એ પદાર્થો જેને જાણતા નથી, એ પદાર્થો જેનું શરીર છે, એ પદાર્થોને માંભ રહ્યો રહ્યો જે ચલાવે છે—તે પરમેશ્વર.

પણ માટી અને માટીનાં વાસણનું દર્શાત આપ્યું તે સાંભળી, તમને શંકા થઈ તે થવા જેવી છે. શ્વેતકેતુને પણ કદાચ થઈ હશે. તેથી એના પિતાએ જેમ બીજું દર્શાત આપીને એ શંકા દૂર કરી તેમ હું પણ કરું.

વડનો ટેટો લાવો અને ભાંગો. ભાંગીને જૂઓ. એમાં શું છે ? એમાં તો ઝીણા ઝીણા દાણા દેખાય છે. વારુ, હવે એમાંનો એક ઝીણો દાણો લઈ ભાંગો અને જૂઓ એમાં શું દેખાય છે ? પણ તે બહુ ઝીણું હોવાથી ભાંગતાં તો કાંઈ દેખાતું નથી. ત્યારે સમજે કે કાંઈ જ દેખાતું નથી એમાં જ આપું વહનું ઝાડ સમાઈ રહેલું છે અને એ જ પ્રમાણે, આ જગતની માંભ રહ્યો છતાં જે દેખાતો નથી તેમાં જ આ જગત સમાઈ રહેલું હતું અને તેમાંથી જ એ નીકળ્યું છે.

માટી અને ઘડાનું, સોના અને સોનાનાં ધરણાનું, લોહું અને લોહાનાં ઓળરનું,—ઇત્યાદિ દૃષ્ટાંત આપવાની મતલબ એવી છે કે તે તે બનાવટની ચીજો ભાંગે, ફેડે, તોપણ જે પદાર્થની એ બનેલી છે તે પદાર્થ તો હંમેશાં કાયમ રહેવાનો જ. ઘડો ફૂટ્યો, પણ માટી ફૂટશે નહિ; ધરણાં ભાંગશે પણ સોનું એમનું એમ જ રહેશે; તેમ આ જગત પરમેશ્વરનું બનેલું છે, અને એ ભાંગી જાય કે ફૂટી જાય તોપણ એનો નાશ થવાનો નથી. પણ આ વડ સૂકાઈ જાય કે ભાંગી જાય તો એનાં બીજ રહે નહિ. વળી આ બીજ અને ઝાડને છૂટાં પણ પાડી શકાય. પણ એ રીતે પરમેશ્વરને અને આ સૃષ્ટિને એક-બીજથી છૂટા પાડી શકાય નહિ; એટલી વડ અને બીજના દૃષ્ટાંતમાં ખામી છે. એક દૃષ્ટાંતમાં એક ખામી, બીજમાં બીજી ખામી ! કાંઈ પણ દૃષ્ટાંત પરમેશ્વરને પૂરેપૂરું લાગુ પડતું નથી, એ આથી સમજાય છે. આપણે જે જે દાખલા લઈએ છીએ તે એનું સ્વરૂપ કાંઈક જેવું તેવું સમજાવવા માટે જ છે.

ઈશ્વર દેખાતો નથી, પણ આ જગતના કણેકણમાં એ ભરેલો છે. આ વાત શ્વેતકેતુના પિતાએ શ્વેતકેતુને એક સારા દૃષ્ટાંતથી સમજાવી છે.

પિતાએ કહ્યું: “ભાઈ, પેલા પાણીમાં એક મીઠાનો કકડો નાખ, અને સવારમાં એ લઈ મારી પાસે આવજે.”

શ્વેતકેતુએ એમ કયું, અને બીજે દહાડે વહાણમાં મીઠાના પાણીનો પ્યાલો લઈ પિતા પાસે ગયો. પિતાએ કહ્યું: “શ્વેતકેતુ, પેલો મીઠાનો કકડો તેં પાણીમાં નાંખ્યો છે તે લાવ.”

શ્વેતકેતુએ પાણીમાં હાથ ફેરવ્યો, પણ એ કકડો પાણીમાં મિલકુલ જણાયો નહિ, કારણ કે તદ્દન ઝોગળી ગયો હતો તથી તેણે કયું: “પિતાજી, એ તો જણાતો નથી !”

પિતા:—તો હવે આ પાણી ઉપરથી ચાખી જો, અને કહે કેવું લાગે છે ?

શ્વેતકેતુએ ચાખ્યું અને કહ્યું, “ ખારું.”

પિતા:—વચ્ચે આ ચમચી નાખીને ચાખી જો, કેવું લાગે છે ?

શ્વેતકેતુ:—ખારું.

પિતા:—એ મીઠું કાઢી નાંખીને મારી પાસે લાવ.

શ્વેતકેતુ:—એ શી રીતે નીકળે ? એ તો પાણીમાં નિત્ય બળેલું જ રહેવાનું

પિતા:—ત્યારે એ જ પ્રમાણે સમજ કે પરમેશ્વર અહીં જ છે. માત્ર એને ચાખવાથી જ-એનો રસ ચાખવાથી જ, એ જણાય છે; એટલે કે પરમેશ્વર આખે દેખાતો નથી, પણ અનુભવમાં લઈ શકાય છે, અને એ રીતે એ છે એમ આપણને ખાતરી થાય છે.

સ્વાધ્યાય

૧. ઉદ્દાત્તક અને શ્વેતકેતુ કોણ હતા ?
૨. વિદ્યા બળવાથી સર્વ જ્ઞાન આવી શકે છે ? શ્વેતકેતુને તેના પિતાએ શો પ્રશ્ન કર્યો હતો ? તેણે શો જવાબ આપ્યો ?
૩. ‘એકને જાણવાથી બધું શી રીતે જાણાઈ જાય ?’
૪. કયા કયા દાખલાથી આ ‘એક’ને સમજાવવામાં આવ્યો છે ?
૫. ‘કોઈ પણ દૃષ્ટાન્ત પરમેશ્વરને પૂરેપૂરું લાગુ પડતું નથી.’ કેવી રીતે તે દાખલાઓ લઈને સ્પષ્ટ કરો.
૬. પાણીમાં મીઠું ઝોગળી ગયા પછી મીઠું પાછું મળી શકતું નથી-એમ કહેવામાં કયો ભાવાર્થ સમાયેલો છે ?
૭. ‘પરમેશ્વર આખે દેખાતો નથી, પણ અનુભવમાં લઈ શકાય છે’-અરાબર રીતે આ વાક્ય સમજાવો.

મહાત્મા ગાંધીજી

[શ્રી. મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી (સન ૧૮૬૯-૧૯૪૮) જ્ઞાતિએ મોઢ વણિક અને પોરબંદરના વતની હતા. તેઓ પણ બાળ-લગ્નના ભોગ થયેલા. ૧૮૯૧માં બેરિસ્ટર થયા પછી વકીલાત કંઈક નહિ ફાવતાં અને કંઈક ભાવિના ભણકારા રૂપે સ્વાતંત્ર્ય-વિધાતક અયડામણે થવાથી આફ્રિકા ગયા. તેમનું બહેર જીવન ત્યાંથી જ શરૂ થયું. સત્યાગ્રહની પહેલ ત્યાં કરી અને



જેલજીવન જણ્યું અને માણ્યું. ૧૯૧૪માં ઈંગ્લાંડમાં જઈ આવી હિંદ પાછા આવી અમદાવાદમાં 'સત્યાગ્રહ આશ્રમ'ની સ્થાપના કરી. શરૂઆતમાં બેરિસ્ટર જીવજીલાલ પ્રજારાય દેસાઈને બંબલે નદીપાર રહેલા.

ગીરમીઠીઆ મનૂરો માટે તેમણે દેશાટન કર્યું અને પાછળથી સત્યાગ્રહ પણ આદર્યો. ખેડા જિલ્લામાં સત્યાગ્રહ કર્યો. 'નવજીવન' તથા 'યંગ ઇન્ડિયા' વિચારપ્રચાર માટે ચલાવ્યાં. જલિયાંવાલા બાગના હત્યાકાંડ પછી અસહકારપ્રવૃત્તિ પણ ઉપાડી. ચૌરીચૌરાના કેર પછી તે બંધ પણ પાડવામાં આવી. તેમણે પછી જેલ સેવી. ખેલગામની મહાસબાના પ્રમુખ થયા. સાયમન કમિટીનો સફળ વિરોધ કર્યો. ૧૯૩૦માં દાંડીકૂચ કરી મીઠાના કાયદાનો ભંગ કર્યો. સારા હિન્દુસ્તાનમાં જખ્ખર આંદોલન ઉત્પન્ન કર્યું. ૧૯૩૧માં સમાધાન થયું અને ઇંગ્લાંડ ગયા. ફરીથી જેલમાં ગયા અને અસ્પૃશ્યતાનિવારણ માટે ઉપવાસ આદર્યા.

સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા, ત્યાગમૂર્તિ અને બીજા લેખો, હિન્દ સ્વરાજ્ય, દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ, સર્વોદય, મંગળ-પ્રભાત, નીતિનાશને માર્ગે, અનાસક્તિ યોગ, 'નવજીવન', 'Young India', 'હરિજનબંધુ'માં લખાણો-વગેરે એમની કૃતિઓ ખેસૂમાર છે. અમદાવાદમાં ભરાયેલ બારમા ગૂજરાતી સાહિત્ય સંમેલનના તેઓ પ્રમુખ હતા.

સત્ય, અહિંસા, બ્રહ્મચર્ય, અભય, અસ્પૃશ્યતાનિવારણ, જાતમહેનત, સર્વધર્મસમભાવ—આ એમણે નક્કી કરેલાં પાળવાનાં વ્રતો છે. આ વ્રતોમાંનાં કેટલાંક સનાતન વાક્યો એ વ્રતોનો ઇતિહાસ આપી શકે: સત્ય એ જ પરમેશ્વર છે; વિચારમાં દેહમાત્રનું વળગણ માત્ર છોડીએ, તો છેવટે દેહ આપણને છોડશે; દેહ આપણો નથી, તે આપણને મળેલું સંપેતરું છે; બ્રહ્મચર્ય વિના અહિંસાનું પાલન ન થઈ શકે; તલવાર શૂરની સંજ્ઞા નથી, બીકની નિશાની છે; અભય અમૂર્છ સ્થિતિની પરાકાષ્ઠા છે; તેન ત્યક્તેન મુજ્જીયા: કોઈ પણ માણસનો ધર્મની દૃષ્ટિથી તિરસ્કાર એટલે અસ્પૃશ્યતા; ઈશ્વરને ભૂલી પોતાને પૂજતા થઈ ગયા છે; તે જીવ-માત્રને પોતામાં નહિ જુએ ને પોતાને જીવમાત્રમાં નહિ હોમી કે ત્યાં લગી શાંત થશે જ નહિ; ચણ ધર્યાં વિના જે ખાય છે તે ચોરીનું અન્ન ખાય છે; જે સહુ રાંટી પૂરતી મનુરી કરે તો ઊંચનીચનો ભય નીકળી જાય; ધર્માન્ધતા ને દિવ્યદર્શન વચ્ચે ઉત્તરદક્ષિણ જેટલું અંતર છે—વગેરે.

ગાંધીજી એક પૂર્ણ પુરુષ હતા. એમના જીવનનાં જે પાસાં જોઈએ તે આત્મતેજે ઝળકતાં હતાં અને જિજ્ઞાસુને અભિનવ માર્ગદર્શન કરાવતાં હતાં. તેઓ સ્વયં તેજ:પુંજ હતા ને આપણા યુગની યુગમૂર્તિ જ નહિ, પણ યુગપ્રવર્તક હતા. સત્ય અને અહિંસાને રાજકારણમાં દાખલ કરીને ગાંધીજીએ એક અનન્ય, અદ્ભુત અને અપૂર્વ કાર્ય કર્યું છે. કૌટીલ્ય-નીતિથી પર એમની રાજનીતિ હતી. કોમવાદના તેઓ કદર વિરોધી હતા. વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ની ભાવનાના તેઓ મૂર્તિસ્વરૂપ હતા. જનતાનાં દુ:ખો સમજનારા ને નાડીપરીક્ષક વૈદ્ય હતા. ભારતના ભાગ્યવિધાતા, સ્વતંત્રતાના શિલ્પી, યુગમૂર્તિ, યુગપ્રવર્તક, સામાજિક ક્રાન્તિકાર, ધુરંધર સુધારક અને સર્વોદયની ભાવનાના બ્રહ્માનું કીર્તિમંદિર, ધ્રુવતારક સમાન, ઇતિહાસમાં અજોડ તથા અચળ રહેશે.

વિશ્વપ્રમુખની વરણી જે ૧૯૪૮ના જાન્યુઆરીની ૩૦મી તારીખ પહેલાં થઈ હોત તો દુનિયાએ એ પદે ગાંધીજીને જ ચૂંટી કાઢ્યા હોત. આ નિ:રાશ પયગમ્બરે ભવ્ય ભાવિના કોઈ વિલીન થઈ જતા અવતાર સરખું કાર્ય કર્યું છે. ભવિષ્યમાં જે કોઈ વિશ્વપ્રમુખ થશે તે ગાંધીજીને વારસ હશે—ગણારો.

હિંદના ભાગલા પડ્યા પછી અને સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિ પછી ૧૯૪૮ની બન્યુઆરીની ૩૦મી તારીખે સાંજે ૫-૩૦ વાગ્યે પ્રાર્થનાસભામાં જતાં મહાત્માજી હિન્દુહિતવિરોધી છે, એવી અવળી માન્યતા નીચે નથુરામ ગોડસેએ તેમનું ખૂન કર્યું.]

સ્ત્રી અને પુરુષ

જોડો ક્યાં કડે છે તે તો તેનો પહેરનાર જ જાણી શકે, તેથી સ્ત્રીને સારું શું જરૂરી છે એનો નિર્ણય પ્રમાણભૂતપણે અંતે સ્ત્રીએ જ કરવો પડશે. મારો પોતાનો અભિપ્રાય તો એવો છે કે મૂળ પાયે જેમ પુરુષ તેમ જ સ્ત્રી એક જ માનવવંશ છે, તેમ તેમનો કાયડો પણ અંતે મૂળ મુદ્દે એક જ હોવો જોઈએ. બંનેમાં એક જ આત્મા વસે છે, એકે એક જ જીવન જીવે છે, એક જ જાતની શબ્દસ્પર્શાદિ લાગણીઓ અનુભવે છે, એકબીજાનું પૂરક છે, એકબીજાની સક્રિય સહાયતા વિના જીવી શકે નહિ.

પણ કોઈ ને કોઈ કારણે એમ બન્યું છે કે, યુગયુગાંતરથી પુરુષ સ્ત્રીના પર સત્તા ભોગવતા આવ્યો છે અને તેને પરિણામે સ્ત્રીએ પણ પોતાને વિષે એક જાતની કનિષ્ઠ ભાવના કેળવી છે. પુરુષે આપમતલબીપણાથી તેનામાં સીંચેલી “સ્ત્રી પુરુષના કરતાં નીચી છે” એ ભાવનામાં તે માનતી આવી છે. પણ પુરુષોમાં જે સત્યદર્શી હતા તેમણે તો સ્ત્રીનો સમાન દરજ્જો કબૂલ રાખ્યો છે.

આમ છતાં એમાં શક નથી કે ક્યાંક ને ક્યાંક એક ચોક્કસ સ્થળેથી સ્ત્રી અને પુરુષ બેઠિનાં કાર્યક્ષેત્ર નોખાં ફટાય છે. મૂળ પાયે બેઠે એક છતાં એ વાત પણ તેટલી જ સાચી છે કે આચારમાં બેઠે વચ્ચે ભારે ફેર પડી જાય છે. માતૃત્વનો ધર્મ, જે મોટા ભાગની સ્ત્રીઓ સદાકાળ સ્વીકારશે, તે એવા ગુણો માગી લે છે, જે પુરુષને સારું જરૂરી નથી. સ્ત્રી સ્વભાવે કરીને જ નિવૃત્તિ પસંદ કરનારી છે, પુરુષ ક્રિયાપરાયણ છે. સ્ત્રી મૂળે ધરની રાણી થઈને રહેનારી છે,

પુરુષ રાટી કમાનારો છે; સ્ત્રી એની સાચવણી કરનારી અને રાટી વહેંચીને પીરસનારી છે. દરેક અર્થમાં એ પુરુષ જાતનું સંગોપન કરનારી છે. માનવજાતિનાં અચ્ચાંચોનું સંગોપન અને ઉઠેર કરવાની કળા એ એનો ખાસ અને સુવાંગ અવિકાર છે. એના હાથના સંગોપન વગર માનવજાત રવડી જ મરે અને નાશ પામે.

મને તો લાગે છે કે સ્ત્રીને ઘર અને કુટુંબપરિવાર વચ્ચેથી બહાર આવવા અને એ ઘરઆરતી રક્ષાને સારુ ખાંધે ખંદૂક ઉપાડવા હાકલ કરવી અગર લક્ષ્યાવવી એમાં સ્ત્રી તેમજ પુરુષ બેઉનું પતન રહેલું છે. એમાં પાછાં વળીને જંગલીપણાના જમાનામાં પગલાં ભરવાપણું અને વિનાશની શરૂઆત રહેલાં છે. પુરુષ જે ઘોડે ચડ્યો છે તે ઘોડે ચડવા જતાં સ્ત્રી, પુરુષને અને પોતાને બેઉને નીચે પછાડશે. આમ થશે તો તેનું પાપ પુરુષને માથે રહેશે, કારણ કે પોતાના સાથીને તેને સારુ કુદરતે કરી મૂકેલા ખાસ સ્વાભાવિક વ્યવસાયથી ચળાવીને પુરુષને ચાળે ચડાવ્યા સારુ તે જવાબદાર લેખાશે. ઘરને સુવ્યવસ્થિત રાખવું-ચલાવવું એમાં એટલી જ વીરતા રહેતી છે, જેટલી એ ઘરઆરતી બહારના હુમલાથી રક્ષા કરવામાં રહેતી છે.

લાખો ખેડૂતોને તેમના કુદરતી વાતાવરણ વચ્ચે મેં નિહાળ્યા છે. અને આજે પણ નાનકડા સેવાગ્રામમાં રોજ હું તેમને જોઉં છું. એમની વચ્ચે કામકાજની કુદરતી વહેંચણી સહેજે મારું ધ્યાન ખેંચે છે. સ્ત્રીઓને લુહાર કે સુતારનાં કામો કરતી હું જોતો નથી, પણ ખેતરોમાં સ્ત્રીપુરુષો સાથે મળીને કામ કરે છે. તેમાંયે સૌથી કંઠણ તે આકરું કામ પુરુષ કરે છે. સ્ત્રીઓ ઘર રાખે છે ને ચલાવે છે. ઘરની જૂજ આવકમાં પોતાની આછીપાતળી કમાણીનો ઉમેરો પણ કરે છે. પણ મુખ્ય રીત મેળવનાર પુરુષ જ રહે છે. કાર્યક્ષેત્રની આવી સ્વાભાવિક વહેંચણી સ્વીકાર્યા પછી બીજા સામાન્ય ગુણો તેમજ સંસ્કારની આત્મમાં બેઠી જરૂરિયાતો લગભગ એકસરખી જ મળી શકાય.

આ મહાપ્રશ્નમાં મારો ફાળો તો શું વ્યક્તિઓને માટે કે શું પ્રશ્નઓને માટે, જીવનના દરેક અંગઠિપાંગમાં સત્ય અને અહિંસાને સ્વીકારવાને સારુ મેં રજૂ કર્યાં એટલો જ છે. મેં તો એવી આશા સેવી છે કે આ કામમાં સ્ત્રીમતિ નક્કી પહેલ કરશે અને આગેવાન ઠરશે. વળી માનવી વિકાસની યાત્રામાં આમ એને એક વાર તેનું સ્થાન જડી આવતાં જ આજની એની-પોતે પુરુષને મુકાબલે નીચી છે, એ કનિષ્ઠ ભાવવાળી મનોદશા જતી રહેશે. આ સિદ્ધિ જો તેણે સફળતાપૂર્વક હાથ કરવી હોય તો માનવી વહેવારમાં જે કાંઈ થાય છે તે બધું વિષયવિકારને બળે નક્કી અને નિયંત્રિત થાય છે એ આધુનિક સિદ્ધાંતને માનવાની તેણે દૃઢતાપૂર્વક ના પાડવી રહી છે. મને ધારતી છે કે મેં મારી વાતને કઢંગી રીતે રજૂ કરી છે. મને આશા છે કે મારો આશય સ્પષ્ટ છે. આજની લઙ્કાઈમાં સક્રિય ભાગ લઈ રહેલા લાખો પુરુષો વિષયવિકારથી પ્રેરાય છે કે કેમ એ હું નથી જાણતો. તેમ ખેતરોમાં રાતદિવસ જાતમહેનત કરતાં દેહાતીઓને વિકારથી ઘેરાયેલાં કે બેઆકળાં હું નથી જોતો. આનો અર્થ એ નથી કે એમનામાં સ્ત્રીપુરુષ બેઉમાં કુદરતે મૂકેલા આ વિકારથી તેઓ સાવ મુક્ત હોય છે. પણ મનોવિકારની ચર્ચા કરનારા આધુનિક સાહિત્યથી ઓતપ્રોત થયેલાં નરનારીઓના જીવનમાં એ જોડેલો સર્વોપરી જોવામાં આવે છે તેવું કશું આ દેહાતીઓમાં નથી હોતું એટલું ચોક્કસ છે. એમનામાં સ્ત્રીને શું કે પુરુષને શું, જીવનસંગ્રામમાં ખૂંટતાં આવી બાબતોને સારુ વખત જ નથી હોતો.

સ્ત્રી એ અહિંસાની સાક્ષાત પ્રતિમા છે. અહિંસાનો અર્થ જ નિરવધિ પ્રેમ, અને એવો પ્રેમ એટલે વળી કષ્ટસહનની અસીમ શક્તિ. પુરુષની જન્મદાત્રી સ્ત્રીના કરતાં એવા અપરંપાર કષ્ટસહનની વધુમાં વધુ શક્તિ સંસારમાં બીજી કાશ્વ બતાવે છે ? નવ માસ કૂખે ધારણ કરીને અને જીવનરસ નીચોવી નીચોવીને એને પોષીને, અને વળી એમાં રહેલા કષ્ટમાં જ અનેરું સુખ અને આનંદ માનીને, એ

શક્તિનાં એ આપણને દર્શાવે કરાવે છે.

પ્રસૂતિની પીડાને સંસારની બીજી કઈ કષ્ટયાતના આંટી શકે ? પણ એ પીડાને સ્ત્રી સર્જનના સુખ આગળ વિસરી જાય છે. જન્મ પછી પણ એ બાળક અહોરાત્ર પોષાય, રક્ષાય અને મોટું થાય એ સારુ રોજરોજ એની ધાત્રી બનીને, લીલાંસૂકાં કરીને બીજું કોણ અનંત કષ્ટ સહન કરે છે ? એ નિરવધિ પ્રેમનો સ્રોત એ આખી માનવજાતિ તરફ વાળે, પોતે કદી પણ પુરુષની ભોગ્ય વસ્તુ હતી અગર હોઈ શકે એ બૂલી જાય—એટલી જ વાર છે. એમ થતાં વેંત પુરુષની જોડાજોડ એની માતાનો, એની સર્જકનો અને એના મૂંગા માર્ગદર્શકનો ઔરવંતો દરજ્જો જે કુદરતે એને બક્ષ્યો છે તે એ લેશે.

એકબીજાનાં પીંછડાં પીંખતી અને અંતરમાંથી શાંતિને સારુ તરસતી આજની દુનિયાને શાંતિની કળા શીખવીને એ સુધામૃત પાવું એ જ એનું કાર્યક્ષેત્ર છે. જેમાં પુસ્તકી જ્ઞાનસમૃદ્ધિની જરૂર નથી, માત્ર કષ્ટસહન અને શ્રદ્ધામાંથી નીપજતું દૃઢ હૈયું જ જરૂરી છે, એવા સત્યાગ્રહમાં સ્ત્રી આગેવાની લઈ શકે.

પુનાની સાસુન ઇસ્પતાલમાં જે ભલી દાઈએ મારી—જીવલેણ દરદની પથારીએ પડેલાની—માવજત કરેલી, તેણે એક બાઈનો ચમત્કારી કિસ્સો મને સંભળાવેલો. એ બાઈએ, પોતાના ગર્ભમાં રહેલા બાળકને રખે ધક્કો પહોંચે એ આશંકાએ, વાઢકાપના ઓપરેશનની ધડીએ ક્લોરોફોર્મ લેવા ના પાડી હતી. એને વસમું ઓપરેશન કરવાનું હતું, પણ પોતાના બાળક પ્રત્યેનો પ્રેમ એ જ એને મન તમામ દુઃખ ભુલાવનારી સર્વોપરી માત્રા હતી. એ બાળકના સ્તેમકુશળને ખાતર ગમે તેવું વસમું શરીરકષ્ટ કે યંત્રણા એને મન અસહ્ય નહોતાં. જે સ્ત્રીજાતિમાં આવી વીરાંગનાઓ પાકે છે તેઓ જા સારુ પોતાની જાતને ધિક્કારે ? અગર તો પોતે

પુરુષજન્મ ન પામી એને સારુ બળાપો કરે ? પેલી વીરાગનાને યાદ કરીને કેટલીયે વેળા મને સ્ત્રીના દરજ્જાની અદેખાઈ આવી છે,—જે દરજ્જાનું એને જ્ઞાન નથી. પુરુષનો અવતાર ન મળ્યાને સારુ ગમગીન થવાનો સ્ત્રીને સારુ જેટલો અવકાશ છે તેટલો જ પુરુષને સારુ પણ સ્ત્રીનો અવતાર ન મળ્યાનો શોક કરવાનો અવકાશ છે. પણ એ અભિલાષા નિષ્ફળ છે. તેથી આપણે સૌ જેવા જન્મ્યા તેમાં જ સુખસંતોષ માનતાં શીખીએ અને કુદરતે જે કર્મ-ધર્મ આપણે સારુ નિર્મ્યાં તે બળવી છૂટીએ.

પ્રહ્લયર્થ

આપણાં વ્રતોમાં ત્રીજું વ્રત પ્રહ્લયર્થનું છે. ખરું જોતાં બીજાં બધાં વ્રતો એક સત્યના વ્રતમાંથી જ ઉત્પન્ન થાય છે, ને તેને જ અર્થે રહ્યાં છે. જે મનુષ્ય સત્યને વરેલ છે, તેની જ ઉપાસના કરે છે. તે બીજી કોઈ પણ વસ્તુની આરાધના કરે તો તે વ્યભિચારી ઠર્યો. તો પછી વિકારની આરાધના કયાંથી જ કરાય ? જેની પ્રવૃત્તિમાત્ર સત્યનાં દર્શન કરવાને અર્થે છે તે પ્રજ્ઞેત્પત્તિકાર્યમાં કે ગૃહસંસાર ચલાવવામાં કેમ જ પડી શકે ? ભોગવિલાસથી કોઈને સત્ય જડવાનો આજ લગી આપણી પાસે એકે દાખલો નથી.

અથવા અહિંસાના પાલકને તો તેનું પૂર્ણ પાલન પ્રહ્લયર્થ વિના અશક્ય છે. અહિંસા એટલે સર્વવ્યાપી પ્રેમ. જ્યાં પુરુષે એક સ્ત્રીને કે સ્ત્રીએ એક પુરુષને પોતાનો પ્રેમ આપ્યો ત્યાં તેની પાસે બીજાને અર્થે શું રહ્યું ? એનો અર્થ જ એ થયો, ‘અમે બે પહેલાં ને બીજા બધાં પછી.’ પતિવ્રતા સ્ત્રી પુરુષને સારુ અને પત્નીવ્રત પુરુષ સ્ત્રીને સારુ સર્વસ્વ હોમવા તૈયાર થશે, એટલે તેમાંથી સર્વવ્યાપી પ્રેમનું પાલન ન જ થઈ શકે એ સ્પષ્ટ છે. એનાથી આખી સૃષ્ટિને પોતાનું કુટુંબ ન જ બનાવી શકાય, કેમકે તેની પાસે ‘પોતાનું’ માનેલું એક કુટુંબ મોજૂદ છે અથવા તૈયાર થઈ રહ્યું છે. તેની

વૃદ્ધિ તેટલો સર્વવ્યાપી પ્રેમમાં વિશ્લેષ થાય છે. આવું થતું આપણે આખા જગતમાં જોઈ રહ્યા છીએ તેથી અહિં સાવતરું પાલન કરનારથી વિવાહ થઈ ન શકે; વિવાહની બહારના વિકારનું તો પૂછવું જ શું ?

— ત્યારે જે વિવાહ કરી બેઠાં છે તેમનું શું ? તેમને સત્ય કોઈ દહાડો નહિ જડે ? તે સર્વાર્પણ કદી નહિ કરી શકે ? આપણે તેનો રસ્તો કાઢ્યો જ છે; વિવાહિતે અવિવાહિત જેવાં થઈ જવું. આ દિશામાં આના જેવું સુંદર મેં બીજું કશું અનુભવ્યું નથી. આ સ્થિતિનો રસ જેણે ચાખ્યો છે તે સાક્ષી પૂરી શકશે. આજે તો આ પ્રયોગની સફળતા સિદ્ધ થઈ કહી શકાય. વિવાહિત સ્ત્રીપુરુષ એકબીજાંને બાઈબહેન ગણતાં થઈ જાય એટલે બધી જંગળમાંથી તે મુક્ત થયાં. જગતમાં રહેલી સ્ત્રીમાત્ર બહેન છે, માતા છે, દીકરી છે; એ વિચાર જ માણસને એકદમ ઝાંચે લઈ જનાર છે, બંધનમાંથી મુક્તિ આપનાર થઈ પડે છે. આમાં પતિપત્ની કંઈ ખોતાં નથી, પણ પોતાની પૂંજીમાં વધારો કરે છે, કુટુંબ વધારે છે, પ્રેમ પણ—વિકારરૂપી મેલ કાઢવાથી વધારે છે વિકાર જવાથી એકબીજાની સેવા વધારે સારી થઈ શકે છે, એકબીજા વચ્ચે કંકાસના પ્રસંગ ઓછા થાય છે. જ્યાં સ્વાર્થો—એકાંગી પ્રેમ છે ત્યાં કંકાસને વધારે સ્થાન રહે છે.

ઉપરના પ્રધાન વિચાર કર્યા પછી ને તે હૃદયમાં ઠર્યા પછી અલ્પચર્યાથી થતા શારીરિક લાભ, વીર્યલાભ વગેરે બહુ ગૌણ થઈ પડે છે. ઈશિદાપૂર્વક ભોગવિલાસ ખાતર વીર્યહાનિ કરવી અને શરીરને નિઓવવું એ કેવી મૂર્ખાઈ ગણાય ? વીર્યને ઉપયોગ બંનેની શારીરિક અને માનસિક શક્તિ વધારવાને સારું છે. તેનો વિષયભોગમાં ઉપયોગ કરવો તે તેનો અતિ દુરુપયોગ છે, અને તેથી તે ઘણા રોગોનું મૂળ થઈ પડે છે.

આવું અલ્પચર્યા મન, વચન અને કાયાથી પાળવાનું હોય. વ્રતમાત્રનું એમ જ સમજવું. જે શરીરને કાબૂમાં રાખતો જણાય છે, પણ મનથી વિકારને પોષ્યા કરે છે તે મૂઠ મિથ્યાચારી છે એમ

આપણે ગીતામાં જોયું છે; સહુએ એ અનુભવ્યું હોય છે. મનને વિકારી રહેવા દેવું ને શરીરને દાગવાનો પ્રયત્ન કરવો તેમાં નુકસાન જ છે. જ્યાં મન છે ત્યાં શરીર છેવટે ઘસડાયા વિના નહિ જ રહે. અહીં એક ભેદ સમજી લેવાની આવશ્યકતા છે. મનને વિકારવશ થવા દેવું એ એક વાત છે; મન પોતાની મેળે, અનિચ્છાએ, બળા-તકારે વિકારી થાય કે થયા કરે એ બુદ્ધિ વાત છે. એ વિકારમાં આપણે સહાયબૂત ન થઈએ તો છેવટે જીત જ છે. શરીર હાથમાં રહે છે પણ મન નથી રહેતું એવું આપણે ક્ષણેક્ષણે અનુભવીએ છીએ. તેથી શરીરને તો તુરંત કમળે લઈ મનને કમળે લેવાનો નિત્ય પ્રયત્ન કરવો, એટલે આપણે કર્તવ્યપાલન કરી ચૂક્યા. મનને વશ થયા એટલે શરીર અને મનનો વિરોધ થયો, મિથ્યાચારનો આરંભ થયો. મનોવિકારને દબાવ્યા જ કરીએ ત્યાં લગી બન્ને સાથે જનાર છે એમ કહેવાય.

આ બ્રહ્મચર્યનું પાલન બહુ મુશ્કેલ, લગભગ અશક્ય માનવામાં આવ્યું છે, તેનાં કારણ શોધતાં એમ જોવામાં આવે છે કે બ્રહ્મચર્યનો સાંકડો અર્થ કરવામાં આવ્યો છે. જનનેન્દ્રિયવિકારનો નિરોધ એટલે જ બ્રહ્મચર્યનું પાલન એમ ગણાયું. મને લાગે છે કે આ અધૂરી ને ખોટી બાબત છે. વિષયમાત્રનો નિરોધ એ જ બ્રહ્મચર્ય છે. જે બીજી ઇન્દ્રિયોને જ્યાં ત્યાં ભ્રમવા દઈ એક જ ઇન્દ્રિયને રોકવાનો પ્રયત્ન કરે છે તે નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરે છે, એમાં શો શ્વ છે ? કાનથી વિકારનો વાતો સાંભળે, આંખથી વિકાર ઉત્પન્ન કરનારી વસ્તુ જુએ, જીભથી વિકારોત્તેજક વસ્તુનો સ્વાદ કરે, હાથથી વિકારોત્તેજક વસ્તુને સ્પર્શ કરે, ને છતાં જનનેન્દ્રિયને રોકવાનો ઇરાદો રાખે એ તો અગ્નિમાં હાથ નાખ્યા પછી ન દાઝવાનો પ્રયત્ન કર્યા બરાબર થયું. તેથી જે જનનેન્દ્રિય રોકવાનો નિશ્ચય કરે તેણે ઇન્દ્રિયમાત્રને તેના વિકારોથી રોકવાનો નિશ્ચય કરેલો હોવો જ જોઈએ. બ્રહ્મચર્યની સંકુચિત બાબતથી નુકસાન થયું છે એમ મને હંમેશાં લાગ્યું છે. મારો તો દૃઢ અભિપ્રાય છે ને અનુભવ છે, કે જો આપણે

અધી ઇન્દ્રિયોને એકસાથે વશ કરવાનો અભ્યાસ પાડીએ તો જનનેન્દ્રિયને વશ રાખવાનો પ્રયત્ન તુરત સફળ થઈ શકે. આમાં મુખ્ય વસ્તુ સ્વાદેન્દ્રિય છે, અને તેથી જ એના સંયમને આપણે નોખું સ્થાન આપ્યું છે.

બ્રહ્મચર્યનો મૂળ અર્થ સહુ યાદ કરે: બ્રહ્મચર્ય એટલે બ્રહ્મની-સત્યની શોધમાં; ચર્યા એટલે તેને લગતો આચાર. આ મૂળ અર્થમાંથી સર્વેન્દ્રિય-સંયમ એ વિશેષ અર્થ નીકળે છે. માત્ર જનનેન્દ્રિયસંયમ એવો અધૂરો અર્થ તો ભૂલી જ જઈએ.

સમજૂતી અને સ્વાધ્યાય

આરાધના-સેવા. મૌનૂદ-તંત્રાર. સર્વાપંથુ-સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ. એકાંગી-એકતરફી. ગૌણ-નજીવા. મૂઢ મિથ્યાચારી-નકામો બ્રમણ્યામાં પડેલો માણસ. નિરોધ-સંયમ.

૧. સ્ત્રીપુરુષની સમાનતા એટલે શું? ગાંધીજી સ્ત્રી તથા પુરુષ બેઉનું પતન શામાં રહેલું જુએ છે?
૨. 'મૂળ પાંચે જેમ પુરુષ તેમજ સ્ત્રી એક જ માનવવંશ છે તેમ તેમનો કાયડો પણ અંતે મૂળ મુદ્દે એક જ હોવો જોઈએ.' આ વિધાન ઉપર ચર્ચા કરો.
૩. સ્ત્રી કનિષ્ઠ છે, એ લાવના ક્યાંથી અને શાથી વ્યાપક બની?
૪. લાખો ખેડૂતો, કારીગરો અને મજૂરોમાં સ્ત્રીપુરુષ સમાનતાનો ઝઘડો બોલો થાય છે? તેમની કારીગરીના થોડાક દાખલા આપો.
૫. પુનાની સાસુન ઇસ્તિપતાલના દાખલા ઉપરથી શો બોધ મળે છે?
૬. વ્રત એટલે શું? અહિંસા એટલે શું? બ્રહ્મચર્ય એટલે શું?
૭. મૂઢ મિથ્યાચારી કોને કહેવાય? 'મનને વશ થયા એટલે શરીર અને મનનો વિરોધ થયો, મિથ્યાચારનો આરંભ થયો.' આ વિધાનને લક્ષમાં રાખી ચર્ચા કરો.
૮. જનનેન્દ્રિયને વશ રાખવાનો પ્રયત્ન સફળ ક્યારે થાય? તો વીર્યનો ઉપયોગ શાને માટે છે?

રણજીતરામ મહેતા



[ગુજરાતી ભાષાના એક પરમ ઉપા-
સક અને અસાધારણ મમતા ધરાવનાર
સાક્ષર રણજીતરામ વાવાલાઈ મહેતા સુરતમાં
તેમનાં મોસાળના ધરમાં (જન્મ સંવત
૧૯૩૮ કાર્તિક સુદી બીજ-સને ૧૮૮૨ અને
અવસાન સને ૧૯૧૭ જુન) જન્મ્યા હતા.
જાતે કાયસ્થ હતા. શ્રી જયસુખલાલ
કૃષ્ણલાલ મહેતા તથા હરિપ્રસાદ પીતાં-
બરદાસ મહેતા-આટલા બાલપણના
સ્નેહીઆ સિવાય તેમને કોઈ મિત્ર નહોતા.

તથા પાલીતાણા અને અમદાવાદ વચ્ચે આવજનો હીંચકા તેમને હીંચાજ્યા
કરને હોતો. બાલ્યાવસ્થાથી જ તેમનું શરીર નિર્બળ હતું. બી. એ. થયા
પછી 'ફેલો' તરીકે એક વરસ રહ્યા પછી ઉમરેડમાં આઠેક માસ હેડ-
માસ્ટર તરીકે કામ કર્યું. તેમનો કંઠ અતિ ધીમો હોવાથી પોતે શિક્ષક
તરીકે ખામીવાળા હતા એમ તેઓ પોતે જ કહેતા. ભાવનગર દક્ષિણામૂર્તિ
ભવનમાં શિક્ષક તરીકે રહેવાનો તેમને વિચાર થયો; પરંતુ ત્યાંય આ જ મુશ્કેલી
વચ્ચે આવી. સરકારી નોકરીનો જોગ આઠયો નહિ એટલે રા. મહિંશ કર રત્નજી
ભટ્ટની ભલામણથી ૧૯૦૫માં ગજ્જર સાહેબના સેક્રેટરી તરીકે રહ્યા. આ જ
સાલમાં જુન માસમાં પ્રથમ સાહિત્ય પરિષદ મળી. ૧૯૦૭માં ગો. મા.
ત્રિપાઠી રણજીતરામભાઈની હાજરીમાં ગજ્જર સાહેબના બંગલામાં જ
અવસાન પામ્યા. ગજ્જર સાહેબના નોકર છતાં મિત્ર અને તેમની અંગત
તકરારોમાં મધ્યસ્થ બની શકવાની આવડત તો એમની જ. ૧૯૦૭ના સપ્ટે-
મ્બરમાં બીજી સાહિત્ય પરિષદ મળી, ત્યારે મંત્રીઓ શ્રી. અંબરીઆ તથા
ઠાકોરલાલ હરિલાલ દેસાઈની સાથે તેમણે પોતે જ તમામ કામકાજ કર્યું
હતું. ૧૯૦૮ના એપ્રિલમાં મુંબઈ છોડી ભાવનગર સર પ્રભાશંકર દલપતરામ
પટણી સાથે તેઓ જોડાયા; ત્યાં તેમની તંદુરસ્તી સુધરી. મહુવાનિવાસી
કવિ ચિત્રોવન પ્રેમશંકર તથા શ્રી. હરગોવિંદ પ્રેમશંકર સાથે તેમને પ્રત્યક્ષ
પ્રેમ બંધાયો. ઇતિહાસનો, નૂતની વાર્તાઓનો તથા ગીતોનો તેમનો શોખ રા.

દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટ સાથેના સંબંધથી અહીં પોષાયો. સારા લેખક અને અભ્યાસી શ્રી. મણિશંકર પીતાંબરદાસ મહેતા સાથેનો પરિચય અહીં ધનિષ્ઠ અન્યો. પ્રો. વિકૃલરાય મહેતા, રા. નરભેશંકર દવે અને છદલે પ્રો. નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ, જેઓ અત્યારે સ સરકારના કેળવણી પ્રધાન છે તેમની સાથે પણ ગાઢ પરિચય થયો.

૧૯૧૦ના ડિસેમ્બરમાં 'ભવન'ની સ્થાપના થઈ. અને ત્યાં તેમણે ઇતિહાસશિક્ષણનું કામ હાથમાં લીધું. ૧૯૧૨માં પટણી સાહેબ સાથે તેમને મુંબઈ જવાનું થવાથી ભાવનગર તેમણે હંમેશા માટે છોડ્યું. કવિ નાનાલાલ તેમના ગાઢ સ્નેહી હતા. ૧૮૯૮માં કવિનું કાવ્ય 'વસંતોત્સવ' બહાર પડ્યું ત્યારે તે વાંચ્યા પછી ગુજરાતી સાહિત્યની તેમની અભિરુચિ વિશેષ જાગૃત થઈ. નેઓ સારાં કાવ્યો નોંધી રાખતા. એમના એવા સંગ્રહમાં શ્રી. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ (કાન્ત)ની દુષપ્રાપ્ય કવિતાઓ પણ સ્વચ્છ અક્ષરે લખેલી જડી આવી હતી. શ્રી. ડિ. ગ. અન્નરિયા 'કાવ્યમાનુષ્ય' બહાર પાડે છે, એમ ત્યારે એમણે જાણેલું ત્યારે એ સંગ્રહ એમણે એમને આપી દીધેલો. રણુજીતરામભાઈના હાથથી જીલ્લી થયેલી સાહિત્ય પરિષદનું રાજકોટનું ૧૯૦૯નું અધિવેશન અગાઉના કોઈ પણ અધિવેશન કરતાં વિશાળ ધોરણ ઉપર થયું. તેના એક મંત્રી પ્રો. બ. ક. ડાકોર હતા. ત્રીજી પરિષદના પ્રમુખ તરીકે સંદેજ અસાવધપણાથી એમનાથી લખાઈ ગયું કે નરસિંહરાવની પસંદગી થવી જોઈએ. આ વખતે બે પક્ષની પરિસ્થિતિ જીલ્લી થઈ; છતાં રાજકોટની એ પરિષદ વખતથી જ કવિ શ્રી નાનાલાલ રિસાયા અને એ કલહના પરિણામે પોતાના અવસાન લગી પણ તેઓશ્રી અલગ રહ્યા હતા. છતાં રણુજીતરામભાઈનો કવિ ઉપરનો ચાહ જોવા ને તેવો કાયમ રહેવા પામ્યો હતો. કવિ પણ તેમને એટલા જ ચાહતા અને એમની હિત્તિમાં પૂરો રસ લેતા.

ભાવનગરના વસવાટ દરમિયાન તેમને દેશી રાજ્યનો જિલો ચલ્યાસ થયો હતો અને એથી જ પટણી સાહેબ મુંબઈના અવર્નરની કારોબારી કાઉન્સિલમાં નિમાયા ત્યારે ૧૯૧૩થી ૧૯૧૬ લગી પટણી સાહેબ સાથે જ રહ્યા. આ વખતે એટલે પરિપક્વ અનુભવ પછી જ તેમણે લખવાનું શરૂ કર્યું હતું. ભાષણો આપવા માંડ્યાં. તામ્રલેખો અને શિલાલેખોની અગત્યની સામગ્રી એકઠી કરી અને તે ઉતારેલી તમામ નોટ્સ ફાઈન સલાએ ખરીદી લીધી હતી. સંસ્કૃત. ઉર્દુ, બંગાળી, મરાઠી સ્ત્રીકવિઓની માહિતી 'વસંત'માં

આપવી શરૂ કરી દીધી હતી. પરંતુ તેમનો ખરો શોખ તો નવલકથાનો હતો. ચંદ્રશંકર પંડ્યા, કનૈયાલાલ મુનશી, ઇંદુલાલ યાજ્ઞિક, અંબાલાલ બની—સાહિત્યકારો સાથેના પરિચય પછી તેમને ઘણું જાણવાનું મળ્યું. હમરેડમાં એકઠાં કરેલાં લોકગીતોનો પણ સદુપયોગ થયો.

રાજકોટમાં ભરાયેલી ૧૯૦૯ની ત્રીજી પરિષદ વખતે સામાન્ય મંત્રીઓ તરીકે રમણભાઈની સાથે પ્રો. આનંદશંકર અને પ્રો. ઠાકોર હતા, એ નોંધવા યોગ્ય બીના છે. ૧૯૧૨માં વડોદરામાં ભરાયેલી ચોથી પરિષદ વખતે બંધારણનો ખરડો રચવામાં રણજીતરામે તેમાં અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હતો. પાંચમી પરિષદ ૧૯૧૫માં યદ્ય ત્યારે સુરતની એક વખતે ત્યાંના સ્થાનિક મંત્રીઓમાં મનહરરામના ઉદ્યોગમાં એમનો સક્રિય સાથ હતો.

શેઠ નરોત્તમદાસ મોરારજીએ પોતાના પુત્ર અને પુત્રીને કારમીર કે મહાબલેશ્વર નહિ મોકલતાં અંધેરી પાસે જૂહુમાં પોતાનાં બંગલામાં જ રણજીતરામની દેખરેખ નીચે રાખ્યાં. ૧૯૧૭ની પાંચમી જૂને કાળચક્ર ફરતું ફરતું ત્યાં તેમના ઉપર ફરવા માંડ્યું હતું તેની તેમને ખબર નહોતી. જૂહુનું એકાંત સ્થળ, ટેલીફોનની કશી જ સગવડ નહિ એવા આ સ્થળે વિધિની કૂરતા ફાંચી ગઈ. નવું શીખવાનો અને શીખવવાનો તેમને બારે રસ હતો અને એ રસ તરતાં શીખવાનો પ્રયત્ન કરતાં જીવલેષુ નીવડ્યો. ત્રણ ચાર કલાકે તેમનું શબ હાથ આવ્યું. તેમની વિધવાએ અશ્રુપૂર્ણ નયને આ બધું સહી લીધું. મરણ એ શરીરની વિકૃતિ છે—વિકૃતિઃ જીવિતમુચ્યતે બુધ્ધેઃ—એવું કવિવાક્ય છે અને એ ગણતરીએ તેમનું યશઃશરીર જ્યાં લગી પરિષદ છં ત્યાં લગી જીવિત જ છે. એમની કૃતિઓમાં થોડાં નાટકો, કેટલીક અપૂર્ણ અને સંપૂર્ણ ટૂંકી વાર્તાઓ, એક અધૂરી નવલકથા ‘સાહેબરામ’ અને છટાછવાયા લેખો છે. ‘રણજીતરામના નિબંધો’ (ભા. ૧લો), રણજીતકૃતિસંગ્રહ અને લોકગીતોનો સંગ્રહ એટલાં પ્રકારોનો જણાય છે. એઓ જીવંત સર્વજ્ઞાનસંગ્રહ—Living Encyclopaedia કહેવાતા.]

૭. રાષ્ટ્રનું ઐક્ય

રાષ્ટ્રની એકતા આણનાર બળોમાં ભાષા બહુ જાનકું બળ છે. અરસપરસના બ્યવહારનું એ સાધન છે. રાષ્ટ્રથી વાંછના, અભિલાષા,

યંત્રણા, સિદ્ધિની છાપ તેની પર પડે છે અને એ વાંછનાદિને જન્મ આપી પોષનાર પણ એ જ છે. જે ઉદાત્ત ભાવોથી પ્રગ્ન સંચલિત થતી હોય તે ભાવો ભાષાદ્વારા જ્યાં લગી મૂર્ત નથી થયા ત્યાં લગી પ્રગ્નની પ્રગતિ નથી. જ્યાં લગી ભાષા પ્રત્યે આદર હોય નહિ, તેનું અહોનિશ સેવન થાય નહિ, ભાષાદ્વારા પ્રગ્નની બુદ્ધિ ખીણે નહિ, ત્યાં લગી પ્રગ્નના ભાવો ભાષાદ્વારા મૂર્ત થવાની આશા આશા જ રહેવાની.

ગુજરાતી ભાષાનું હાલ જેટલું આપણે સેવન કરીએ છીએ તે આપણી પ્રગતિ માટે બહુ ઓછું છે. આપણા સાર્વજનિક શિક્ષણમાં ગુજરાતી ભાષાનો પ્રવેશ એ રીતે થઈ શકે: (ક) ગુજરાતી ભાષાદ્વારા શિક્ષણ આપી શકાય તો, અને (ખ) હાલના શિક્ષણક્રમમાં સર્વત્ર નીચેથી ઠેક ઉપર લગી એ ભાષાના અભ્યાસને સ્થાન આપી શકાય તો.

રાષ્ટ્રજીવન માટે વાંછના જમાકનાર ઈતિહાસ છે. પોતાનાં પરાક્રમેથી જેવી પ્રગ્ન ઉત્તેજિત થાય છે, તેવાં ખીજી રીતે થઈ શકતી નથી. આપણાં પૂર્વજોનાં બુદ્ધિપ્રભાવનાં સ્વરૂપ અને માપ કાઢવાની બલામણુ સાહિત્ય પરિષદે કરી છે.

સંસ્કારિતા (culture), નીતિ અને સૌન્દર્યની સંસ્કારિતા દેશમાં એક સ્વરૂપ અને એક કક્ષાની જેમ જેમ થતી જાય; પ્રગ્નના જાતિસ્વભાવ, ઈતિહાસ, વિકાસના પ્રમાણનાં સંસ્કારિતા ખીણે અને પ્રત્યેક પ્રગ્નજન એ સંસ્કારિતાથી સંપન્ન થાય તો રાષ્ટ્રની એકતા રચવામાં સંસ્કારિતા મોટું સાધન બને છે.

સંસ્કારિતાનું એક અંગ ચિત્રકળા છે. પ્રગ્નની વાંછના, અભિ-ભાષા, આશા, નિરાશા, યંત્રણા વગેરે ચિત્રકારની પીછીથી જન્મ પામી પ્રગ્નની સૌન્દર્યભાવના પોષી, રાષ્ટ્રજીવનના પ્રસંગો પ્રત્યેક પ્રગ્નજીવનની દૃષ્ટિ સમક્ષ લાવી દેશનાં ઉત્કર્ષ માટે તેમનામાં લાગણી ઉત્તેજ શકે છે. પ્રગ્નની પોતાની ચિત્રકળા ન હોય; પોતાના જીવન-માંથી એ ચિત્રકળા જન્મે નહિ ત્યાં લગી આ બધું થઈ શકતું નથી.

વ્યક્તિ સૃષ્ટ્યુશીલ છે, તેનાં માનાપમાનં ક્ષણિક છે. ગુજરાત ચિરંજીવી છે ગુજરાતી પ્રજાની પ્રગતિ ક્ષણિક નહિ પણ ક્ષણે ક્ષણે વધતી જતી નેઈએ. ગુજરાતની પ્રગતિ સાધવામાં સાહિત્ય પરિષદ જેમ જેમ ઉપયોગી થતી જશે, તેમ તેમ વ્યક્તિઓની વિરોધી સ્વાર્થવૃત્તિઓ સહાનુભૂતિ અને સહકાર્યની વૃત્તિમાં પલટાઈ જશે એવી અમને આશા છે.

સમજૂતી અને સ્વાધ્યાય

રણજીતરામ એટલે તે સમયની 'ગુજરાતની ભાવના.' ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સ્થાપવાનું મુખ્ય માન સદ્ગત સાક્ષર શ્રી રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતાને જ ધટે છે. સાહિત્ય પરિષદના ઇતિહાસમાં તેમનું સ્મરણીય નામ સુવર્ણાક્ષરે લખાયેલું રહેશે. એમને પ્રતાપે અત્યાર લગી તેની સત્તર બેઠકો થઈ ગઈ છે. તેનાં અધિવેશનોનો ઇતિહાસ ઉપયોગી હોઈ નીચે આપ્યો છે :

૧. અમદાવાદ ૧૯૦૫ રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી
૨. મુંબઈ ૧૯૦૫ રા. બ. કેશવલાલ હર્ષદરાય દુવ
૩. રાજકોટ ૧૯૦૯ રા. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ
૪. વડોદરા ૧૯૧૨ દી. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામ દવે
૫. સુરત ૧૯૧૫ રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા
૬. અમદાવાદ ૧૯૨૦ રા. ર. હરગોવિંદદાસ દારકાદાસ કાંટાવાળા
૭. ભાવનગર ૧૯૨૪ રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી
૮. મુંબઈ ૧૯૨૬ સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ
- ૯ નડિયાદ ૧૯૨૮ ડા. ગ્વાનંદશંકર બાપુભાઈ દુવ
- ૧૦ નડિયાદ ૧૯૩૧ શ્રી બૂઝાભાઈ જીવણજી દેસાઈ
- ૧૧ લાડી ૧૯૩૩ દી બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી
૧૨. અમદાવાદ ૧૯૩૬ મહાત્મા ગાંધીજી
૧૩. કરાચી ૧૯૩૯ શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી
૧૪. મુંબઈ (અંધેરી) ૧૯૪૨ કવિ શ્રી અરદેશ્વર ફરામજી ખમરદાર

૧૫. વડોદરા ૧૯૪૪ લેડી વિલાગૌરી રમણભાઈ નીલકંઠ
૧૬. રાજકોટ ૧૯૪૬ શ્રી રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક
૧૭. જૂનાગઢ ૧૯૪૯ શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી (ખીજવાર)
તેમના સ્મરણમાં 'રણજીતરામ સુવર્ણચન્દ્રક' યોગ્ય સાહિત્યકાર

કે કલાકારને આપવાની પ્રથા શરૂ કરવામાં આવેલી છે. તેમના અવસાન બાદ શોકપ્રદર્શિત સભાએ સ્વર્ગસ્થની કીમતી અને યશસ્વી સેવાઓના રમારક નિમિત્તે જે ઠરાવ પસાર કર્યો, તેમાં તે સભાના મંત્રી શ્રી હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખના સ્તુત્ય પ્રયત્નોને લઈ સ્વ. રણજીતરામ સુવર્ણચન્દ્રક આપવાની યોજનાની પ્રથા આજે દાખલ થઈ શકી છે. સને ૧૯૨૮થી આ પ્રથાને પ્રારંભ થયો હતો. ૧૯૩૨ને સુવર્ણચન્દ્રક શ્રી રત્નમણિરાવ ભીમરાવને આપવાનું જાહેર થઈ ગયા બાદ, ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ તા. ૨૪-૧૧-૧૯૩૩ના શ્રી હીરાલાલ પારેખના પત્ર ઉપરથી તા. ૨૫-૧૧-૧૯૩૩ની તે અંગે મળેલી કાર્યવાહક મંડળની બેઠકે ઠરાવ કરી ઉક્ત સુવર્ણચન્દ્રક 'ગુજરાત સાહિત્ય સભા' એ આપવાનું સ્વીકારેલું છે. શ્રી રણજીતરામ સુવર્ણચન્દ્રક મેળવનારાઓનાં નામો નીચે મુજબ છે:—

૧. શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી (૧૯૨૮); ૨. શ્રી. ગિજુભાઈ બધેકા (૧૯૨૯); ૩. શ્રી. રવિશંકર રાવળ (૧૯૩૦); ૪. શ્રી. વિજયરાય વૈદ્ય (૧૯૩૧); ૫. શ્રી. રમણલાલ દેસાઈ (૧૯૩૨); ૬. શ્રી. રત્નમણિરાવ જાડે (૧૯૩૩); ૭. શ્રી. ત્રિભુવનદાસ લુહાર (૧૯૩૪); ૮. શ્રી વિશ્વનાથ ભટ્ટ (૧૯૩૫); ૯. શ્રી ચન્દ્રવદન મહેતા (૧૯૩૬); ૧૦. શ્રી. સુનીલાલ શાહ (૧૯૩૭); ૧૧. શ્રી કનુભાઈ દેસાઈ (૧૯૩૮); ૧૨. શ્રી ઉમાશંકર જોષી (૧૯૩૯). ૧૩. શ્રી. ધનસુખવલા મહેતા (૧૯૪૦); ૧૪. શ્રી. જ્યોતિન્દ્ર હ. દવે. (૧૯૪૧); ૧૫. શ્રી. રસિકલાલ ન. પરીખ (૧૯૪૨). ૧૬. પંડિત ઓંકારનાથજી (૧૯૪૩) ૧૭. શ્રી. વિષ્ણુપ્રસાદ ૨. ત્રિવેદી (૧૯૪૪), ૧૮. શ્રી. ગુણવંતરાય આચાર્ય (૧૯૪૫) ૧૯. શ્રી. ડોલરરાય માંકડ (૧૯૪૬), ૨૦. શ્રી. હરિનારાયણ આચાર્ય (૧૯૪૭).

સ્વાધ્યાય

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, રણજીતરામનું ઋણી કેવી રીતે છે તે સમજાવો.

૨. વ્યક્તિઓનો વિરોધ ક્યારે શમે છે ? એ બાબતમાં રણજીતરામનું મંતવ્ય રજુ કરો.

૩. બાષાની ઉપયોગિતા દાખલાઓથી બતાવો. શિક્ષણમાં બાષાના પ્રવેશ માટે તમારું દૃષ્ટિબિન્દુ આપી ચર્ચા કરો.

૪. દેશના ઉત્કર્ષમાં ચિત્રકળાનું શું સ્થાન છે ?

૫. અત્યાર લગીનાં સંમેલનોમાં મહાત્માજીનું સ્થાન સાહિત્ય-કાર તરીકે નક્કી કરો.

૬. ગુજરાતની અસ્મિત માટે મરી ફીટનારાઓનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આપો.

૭. આપણે ત્યાં શિક્ષકોની કેવી સ્થિતિ છે તેના ઉપર વિહંગાવ-લોકન કરો.

૮. ગુજરાતની પ્રગતિ સાધવામાં સાહિત્ય પરિષદ અત્યારે ઉપયોગી છે ? સાહિત્ય પરિષદે શું કરવું જોઈએ ?

૯. 'રણજીતરામ સુવર્ણચંદ્રક'નો સંક્ષિપ્ત માહિતી આપો. આ ચંદ્રક આપવાની જે વિધિ છે તે બરાબર છે ? એના દૃષ્ટિબિન્દુ મુજબ અપાતા ચંદ્રકો અત્યારસુધી અપાયા છે તે બાબત કંઈ હરકત છે ? સુવર્ણચંદ્રક નથી મળ્યા તેવા સાક્ષરો કયા છે.

૧૦. શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ, શ્રી. કનયાલાલ માણેકલાલ મુનશી, શ્રી ધૂમકેતુ વગેરેને સુવર્ણચંદ્રક અપાયા નથી; તો તેઓ શું સિદ્ધ સાક્ષરો નથી ? સ્પષ્ટતાથી તમારું મંતવ્ય રજુ કરો.

નાનાભાઈ



[શ્રી. નૃસિંહપ્રસાદ દાલિદાસ ભટ્ટ પ્રતીરા ધાક્ષણ છે. ૧૯૦૩માં એમણે બી. એ. અને સને ૧૯૦૬માં એમ. એ. ની ડીગ્રી લીધી હતી. કેળવણીખાતાની એસ. ડી. સી. ડી. ની ડિપ્લોમા લીધી અને ૧૯૦૮માં ભાવનગરની સામળદાસ કોલેજ-માં અર્થશાસ્ત્રના અધ્યાપક નીમાયા. શ્રીમન્ નથુરામ શર્માએ તેમના જીવનમાં ધાર્મિકતા ઉમેરી. ૧૯૧૦માં દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનની શરૂઆત કરી અને જ એમણે જીવનકર્તવ્ય માન્યું. એમના નેતૃત્વ

નીચે સંસ્થા ફલીફાલી અને આજે પૈસાને કારણે અસ્ત પણ થઈ ગઈ છે. ત્યારબાદ તેમણે આંખલામાં ‘ધરશાળા’ ચાલુ કરી હતી અને તે અત્યારે ચાલુ પણ છે. સૌરાષ્ટ્ર સરકારના કેળવણી પ્રધાન તરીકે અત્યારે તેઓ છે. ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના તેઓ કુલનાયક (વાઈસ ચાન્સેલર) હતા. ‘છાત્રાલય’ માસિક પત્રિકા કાઢી છાત્રાલય જીવનમાં નવું તત્વશોધન કર્યું. તેમણે ઘણાં પુસ્તકો લખ્યાં છે. તેમની સંસ્થાનાં બધાં પ્રકારોનાં ભાવનાપૂર્ણ છે. એ નીચેની આખ્યાયિકા સિદ્ધ કરશે. તેઓ ‘નાનાભાઈ’ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.]

જ ન ક વિ દે હી

આજે જેને આપણે બિહાર પ્રાન્ત કહીએ છીએ તેને પહેલાં લોકો વિદેહ કહેતા. વિદેહ એ લીસોજમ પ્રદેશ; જાણે આખીયે ભરતખંડની વાડી ન હોય ! આખા ભરતખંડમાં જ્યારે ઊના વા વાયા છે અને જીવનનાં નીર સૂકાયાં છે, ત્યારે વિદેહની વાડીની થીળી જાંચડીએ સૌને વિસામે આપ્યો છે. ગંગા અને શોણ નદીનાં નીર વિદેહમાં થઈને વહે છે; ભગવાન્ બુદ્ધ અને ભગવાન્ મહાવીર જેવા મહાપુરુષોના જીવનસન્દેશ આ પ્રદેશમાં ઝળ્યાં છે; અનાથ-પિંડક જેવા દાનવીરો વિદેહમાં પાક્યા છે. ચંદ્રગુપ્ત અને અશોક

જેવા ચક્રવર્તીઓની આજુ આ પ્રદેશ પર ફરી છે; આજે બિહાર વિદ્યાપીઠ જેવી રાષ્ટ્રીય સંસ્થા વિદેહમાં જ પોતાના ધ્વજ ફરકાવે છે.

જૂના વખતમાં જનક મહારાજ વિદેહમાં રાજ્ય કરે. એમ કહેવાય છે કે જનક મહારાજ જ્ઞાની હતા. તેમણે પરમાત્માને ઓળખી લીધા હતા. હું મોટો રાજા છું અને આવડા મોટા પ્રદેશનો હું ધણી છું; એવું તેમને અભિમાન ન હતું. એ પોતે તો કેમ જાણે પરમાત્માના નમ્ર સેવક હોય એમ રાજ્ય કરે અને રાજ્યની બધી ફિકર-ચિન્તા પ્રભુને ખોળે મૂકે. સવારથી માંડીને રાત સુધી આખા રાજ્યનો વહીવટ કરે: લસ્કર તપાસે ને મહેસૂલ પર ધ્યાન આપે; દુશ્મનોની આતમી રાખે અને ચોર વગેરેને દંડ આપે; પ્રજાકલ્યાણના માર્ગો લે અને છતાંયે છેવટે તો આ બધું પરમાત્માને સોંપી પોતે આ સર્વથી જુદા છે એ વિચારને ધડીભર પણ વિસારે નહિ. આથી તો લોકો એમને જનકવિદેહી કહેતા.

મિથિલા વિદેહની રાજધાની. મિથિલાનગરીની બરાબર મધ્યમાં જનક મહારાજનો મહેલ અને મહેલની આસપાસ હજારેક સંન્યાસી-ઓની પર્ણકુટિઓ. મિથિલાની ગાદી પરથી પણ જનક મહારાજને ફકીરીનો શોખ. મહારાજનાં સિંહાસનો છોડીને સાધુસંતના પગ તળાંસવા એને બહુ ગમે. રાજા જેવો રાજા, છત્ર-ચામર ધારણ કરે અને રેશમી વસ્ત્રો પહેરી સિંહાસન પર બેસે ત્યારે ધડીભર તો ઐશ્વર્ય ભોગવવા માટે ઇન્દ્રે પોતે અવતાર લીધો છે એમ લાગે. પણ આ રાજમહેલની બારીમાંથી, આ સિંહાસન પરથી, આ હોરામાણેકથી જડેલા છત્ર-ચામરની પાછળથી પણ જનકની નજર તો પર્ણકુટિમાં ટીંગાડેલાં પેટાં મૃગંચર્મ અને કમંડલું ઉપર હતી, કૌપીન અને દંડ તરફ હતી. દરરોજ પ્રભાતમાં રાજમહેલની વાડીમાંથી ડાયલ ટૂંકે અને પર્ણકુટિઓમાંથી વેદનો ધ્વનિ નીકળે; દરરોજ રાત્રે મિથિલા આખી પથારીમાં પડે અને પર્ણકુટિઓની અંદર વેદવેદાન્તની ચર્ચાઓ ઊપડે.

જનક રાજના દરબારમાં અષ્ટાવક્ર મુનિ કથા વાંચે. દરરોજ સાંજે જનક રાજ રાજકાર્યમાંથી પરવારીને સભામંડપમાં આવે અને પેલા સંન્યાસીઓ, ગામના શ્રદ્ધાળુ લોકો તેમજ રાજ જનક પોતે, બધા અષ્ટાવક્રનું ઉપદેશામૃત ગ્રહણ કરે. અષ્ટાવક્ર આમ તો આઠે અંગે વાંકા એટલે અગમ્યા માણસને તો તેમને જોતાં વેંત જ હસવું આવે, ને આવા વાંકાટોડા માણસમાં ડાડી જેટલી પણ અક્ષત હશે કે કેમ તેનો વિચાર થાય. પણ પરમાત્માની પ્રવાદી ક્રોના પર કોતરે છે એ કાણ કહી શકે ? અષ્ટાવક્ર જન્મથી જ જ્ઞાની હતા. માતાના ગર્ભમાંથી જ તેમને પરમાત્માનું જ્ઞાન થયું હતું. એમના જ્ઞાન પર, એમની નિષ્ઠા પર, એમના ઉપદેશ પર જનક મહારાજ ફિદા હતા. અષ્ટાવક્ર મુનિને પણ જનક રાજ જેવો શ્રોતા કર્યા શોધવો ? જનક તખ્ત ઉપર બેઠો છતાં ફકીર છે એવી અષ્ટાવક્રને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી. એટલે તો જનક જેવા રાજના ગુરુ થવામાં પણ અષ્ટાવક્રને ઓર મગ આવતી. આવા ગુરુ-શિષ્યો દુનિયાથી પર બધા હોય છતાં તેમનાં હૃદયો એકબીજામાં કેટલાં ચોંટી બધાં હોય છે એ કાણ કહી શકે ? હૃદય ત્વેષ જાનાતિ, પ્રીતિયાગં પરસ્પરમ્ ।

એક વાર સાંજના કયાનો સમય થવા આવ્યો. સભામંડપ બધો સજ્જ હતો; આસનો બધાં પથરાઈ બધાં હતાં; ગુરુ અષ્ટાવક્રને માટે જોંચું આસન બિઠાવી દેવાયું હતું. આખા મંડપમાં ધૂપ મહેડી રહ્યો હતો. સુગંધી પુષ્પો આસપાસથી સુવાસ ફેલાવી રહ્યાં હતાં. શ્રોતાઓ બધા એક પછી એક આવતા હતા.

“ કેમ વિરજનન્દ, કાલની કથા કેવી ? ”

“ હવે મૂક ને એ વાત ! આપણે તો બધું જોઈ લીધું. ”

“ જોઈ શું લીધું એ તો કહે ? ”

“ એમાં મારે શું કહેવાનું છે ? હું સમજું છું તે તારા મનમાં નથી શું ? ”

“પણ કહે ત્યારે ખબર પડે ને ?”

“આ વેદવેદાન્તની વાતો અધી ઠીક છે; બાકી અધું રામરામ.”

“મને પણ સાચે એમ જ લાગે છે.”

“એટલે જ શાસ્ત્રમાં સંન્યાસ વિના મોક્ષ નથી એમ લખ્યું છે. રાજા ગમે તેવો ડોળ કરે તો પણ એ કંઈ આપણા જેવા કહેવાય ?”

“ના રે ના. એને વાતો કરવી બહા-પરબહાની અને વિવેક-વૈરાગ્યની; પણ રાગ તો ગળા સુધી ભરેલો. સવારમાં સુગંધી પદાર્થથી નહાવું, તેલ ચોળવાં, રેશમી વસ્ત્રો પહેરવાં, કેટલાયે જીવોની હિંસા કરવી, ભોગો ભોગવવા, રાણીવાસમાં જવું, તિજોરીની દરરોજ તપાસ કરવી, છત્રપલંગમાં સૂવું, સોના-રૂપાના અલંકારો વાપરવા : આ અધું કરવું અને સાંજે એક કલાક આખો મીઠીને કથા સાંભળવી.”

“તું કહે છે તે બરાબર છે. ક્યાં આ ભોગવિલાસ અને ક્યાં આપણી વેદાન્તની કથા ! પણ મને એક વાતની ઘેડ બેસતી નથી.”

“શાની ?”

“કહું ? જીભ તો ઊપડતી નથી; કહે તો કહું.”

“કહે ને ? અહીં કોણ સાંભળે છે ?”

“આમ આવું છે, તો પણ ગુરુ અષ્ટાવકને રાજા તરફ કેમ પક્ષપાત છે ?”

“લે, એશાં શું પૂછે છે ?”

“ના, ના, કહે તો ખરો ?”

“ગુરુ અષ્ટાવક મનુષ્ય છે કે પશુ છે ? તેમનેયે મનુષ્યનું હૈયું છે કે પશુનું ?”

“એમ કેમ બોલે છે ?”

“હું ઠીક બોલું છું. અષ્ટાવક ગુરુને રહેવું જનકના મહેલમાં;

જનક રાજ આપે તે ખાતું; જનક રાજ આપે ત્યાં સૂવું અને જનક રાજને ત્યાં કથા વાંચવી. પછી તેને જનક તરફ પક્ષપાત ન થાય તો શું મારા તરફ થાય? તારી પાસે મહેલ છે? તારી પાસે ભોગના પદાર્થો છે? તારી પાસે પાલખીઓ છે? તારી પાસે વા ઢોળનારી દાસીઓ છે? તારી પાસે સૂવાનો છત્રપત્રંગ છે? આ 'અધુ' તારી પાસે હોય તો તેમને તારા તરફ પણ પક્ષપાત થાય. આજે તારી લગોટી તરફ પક્ષપાત કરે કે આ ખડની ઝૂંપડી તરફ પક્ષપાત કરે કે આ તારા ગાંધાગાંધાવાળા દંડ તરફ પક્ષપાત કરે ?”

“ આ તું શું બોલે છે ? ”

“ હું હીક બોલું છું. તું તો ઢોકરું કહેવાય. આ વાત તો અમે કે'દાડાના જાણીએ છીએ. પણ શું કરીએ ? ”

“ તો પછી જ્યાં આવો પક્ષપાત હોય ત્યાં આપણે શા માટે રહીએ ? ”

“ તો પછી ક્યાં જવું ? ”

“ આખી પૃથ્વી પડી છે.”

“ આખી પૃથ્વીમાં કાઈ એક જગા તો લેવી પડશે; તો છો ને આ જ રહે ! બીજે વળી નવું નિહાળવું ના ? ”

વાતચીત ચાલતી હતી, દરમ્યાન અષા સંન્યાસીઓ તો ચિકાર ભરાઈ ગયા; ગામના પણ થોડાક ગૃહસ્થો હાજર હતા. યરાયર વખત થયો એટલામાં બહાર દરવાજે પાલખી આવી અને અષ્ટાવક મુનિ પાલખીમાંથી હેઠા ઊતરી સભામંડપમાં પધાર્યા. અષ્ટાવક પધાર્યા એટલે શ્રોતાજનોએ ઊભા થઈ નમસ્કાર કર્યા, અને મુનિ પોતાની લાકડી હેઠળ મૂકી આસનપર બેઠા એટલે સૌ બેસી ગયા.

કથાનો સમય થઈ ગયો હતો. મુનિએ એક દષ્ટિ આખા સભા-મંડપ પર ફેરવી દીધી. સૌ શ્રોતાઓ આવી ગયા હતા; માત્ર જનક

મહારાજનું સ્થાન ખાલી હતું.

“મહારાજ, કથા શરૂ કરવાની કૃપા કરો,” નિત્યાનંદ બોલ્યાં.

“વખત તો થઈ ગયો છે, પણ જનક આવ્યા નથી.”

“એ તો આવશે. એમને તો રાજકામ હોય એટલે કચાથી આવે ?” એક સંન્યાસીએ ટકોર કરી.

“જનકને તે કથા પહેલી કે રાજ્ય પહેલું ?” બીજો જણ જરા ચિઠાઈને બોલ્યો.

“મોડા થાય તો નહિ, પણ કાંઈ અમત્યનું કામ આવી ગયું હશે એટલે રોકાઈ જવું પડ્યું હશે. હમણાં આવવા જોઈએ,” અષ્ટાવક્ર બોલ્યા.

“પણ આપણે તો ચલાવીએ. રાજ તો ગૃહસ્થ માણસ કહેવાય. એને યોછી જ કથાની પડી છે ? આ કથા તો અમારા જેવા સંન્યાસીઓ માટે છે. રાજને કથા એટલે નવરાતો ટેલટપ્પો. સાચી કથા સાંભળવી હોય તો રાજ છોડી સંન્યાસ લે નહિ ?”

“મહારાજ, આપ શરૂ કરો. જનકરાજ આવશે !” એક બોલ્યો.

“મહારાજ, જે કથાના અધિકારીઓ છે, તે તો બધા આવી ગયા છે,” બીજો બોલ્યો.

“મહારાજ, અમારામાંથી કોઈ મોડો થાય ત્યારે તો આપ રાહ નથી જોતા,” ત્રીજો બોલ્યો.

“મહારાજ, જનકરાજ માટે કથાનો અધ્યાયદો વખત રાખો અને આ વખતે તો અમ સંન્યાસીઓની જ કથા રાખો તો કેમ ?”

આમ એક પછી એક કથા શરૂ કરવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા, એવામાં તો બહાર નેકી પોકારવામાં આવી અને જનક મહારાજ સભામંડપમાં દાખલ થયા. મુનિના સિંહાસન પાસે આવીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને જનક આસન પર બેઠા.

મંગળાચરણ શરૂ થયું. ધીર ગમ્ભીર સ્વરે શ્રોતાઓ મંગળા-

ચરણમાં બેઠાયા. વેદના મન્ત્રો આખા સભામંડપમાં ધૂમી રહ્યા અને વાતાવરણ પ્રસન્નગંભીર થઈ રહ્યું.

એવામાં બહારથી ખૂમ પડી: “દોડો, દોડો, રાજમહેલમાં આગ લાગી છે, દોડો રે દોડો.”

અજાવડે કથા શરૂ કરી.

“દોડો રે દોડો, રાજમહેલમાં આગ લાગી. પશુ કુટિઓને હમણાં પકડશે,” ફરી કિકિયારી થઈ.

કથા સહેજ આગળ ચાલી. પશુ કથાના શબ્દો કેટલાયે બહેરા કાન પર પડતા હતા. સંન્યાસીઓના કાન પર તો આગનું નવું વેદાન્ત અથડાવા લાગ્યું.

“મેં મારું મૃગચર્મ બહાર સૂકવ્યું છે,” એક કહે.

“મને કાલે જ હજી રાગએ નવું કૌપીન આપ્યું છે,” બીજો કહે.

“મેં તો હજી હમણાં જ કુટિનું બારણું જૂનું થયું હતું તે સુધરાવ્યું છે,” ત્રીજો કહે.

“ચાલો, ચાલો, આગ લાગી છે ને ખેતી શું રહ્યા છે? અધું સળગી જશે તો કોણ દાદો અપાવશે? કથા તો રોજ ચાલે છે,” એથો બબકથો.

કથા તો શરૂ જ હતી.

“હવે ચાલ ને, જોઈ આ કથા! આગ વખતે કથા હોય!” પાંચમો જોયો થયો.

“દોડો રે દોડો, દક્ષિણ દિશાની પશુ કુટિઓ પર તણખા પડવા લાગ્યા છે. દોડો, દોડો,” જૂમરાણ વધ્યું.

“બધા શું ખેતી રહ્યા છે? સાંભળતા નથી? બલે મુનિજી વાંચ્યા કરે અને જનક રાગ સાંભળ્યા કરે,” નિત્યાનંદે ત્રાડ મારી અને સંન્યાસીઓનો સાથર બિછળીને દરવાજા બહાર બેઠયો.

આખા આલેશ્વાન મંડપમાં એક જ ઓતા બાકી !

“મહારાજ, રાજમહેલને આગ લાગી છે તો આપ પણ પધારો ને?” અષ્ટાવકે કથા બંધ રાખીને પ્રસંગ કાઢ્યો.

રાજાએ મૌન રાખ્યું.

“મહારાજ, આપને કહું છું: રાજમહેલને આગ લાગી છે એટલે આપ પધારો. કથા આજ બંધ રાખીએ,” ફરીથી અષ્ટાવક બોલ્યા.

“મહારાજ, આપ કથા ચલાવો,” જનકે કહ્યું.

“પણ આપનો મહેલ સળગે છે તે?”

“પ્રભુ, આપ આગળ ચલાવો. હું જાનળી માણસ રહ્યો. આ આખા રાજ્યની ઉપાધિ હું આજે વહી રહ્યો છું, તેમાંથી આ કથા સાંભળવા આવું છું, ત્યારે મારું રાજ્ય પરમાત્માને ચરણે મૂકીને આવું છું. પ્રભુ, અત્યારે આપની પાસે બેઠેલો જનક આ વિદેહનો રાજા નથી; અત્યારે તો એક ફકીર છે. આટલો વખત તો હું પરમાત્મા પર નિર્ભર છું અને એ વિચારની કસોટી કરવા માટે પરમાત્મા જે પ્રસંગો ઊભા કરે તે બધા મારે સહી લેવાના.”

“પણ મહારાજ, મિથિલા સળગે છે તે?” અષ્ટાવકે પૂછ્યું.

“કોની મિથિલા?” જનકે પ્રશ્ન કર્યો.

“જનકની મિથિલા,” અષ્ટાવકે કહ્યું.

“આપ જ આમ કહેશે ત્યારે મારે ક્યાં જવું? સાગર માઝા મૂકે ત્યારે માણસ ક્યાં જાય? મિથિલા તો કોઈની ચઈ નથી અને ચવાતી નથી, એમ તો આપ જ મને શિખવો છો ને? ‘મિથિલા મારી,’ ‘મિથિલા મારી’ એવું અભિમાન ગાળવાનો તો આપ જ ઉપદેશ આપો છો ને? મિથિલા તો મારા નાથની, પરમકૃપાળુ પરમાત્માની છે,” જનક ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યા.

“ પણ તમારે સંભાળવી ન જોઈએ ? ”

“ પ્રભુ, સંભાળવી જોઈએ. મિથિલાને સંભાળું એટલો જ મારા આત્માને પણ સંભાળું. રોજ આખો દિવસ મિથિલાને સંભાળું છું પણ કયા સંભાળવા આવું છું ત્યારે એ મિથિલાને જગતના નાથને સોંપીને આવું છું એટલે અત્યારે મારે તેની ચિન્તા કરવાની જરૂર નથી. આપ કયા આગળ ચલાવો. ” જનકે જવાબ આપ્યો.

મુનિ અને જનક વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં તો પેલા સંન્યાસીઓ એક પછી એક સભામંડપમાં દાખલ થવા લાગ્યા.

“ કેમ નિત્યાનન્દ, આગ ઓલવાઈ ગઈ ? ” અષ્ટાવકે પૂછ્યું.

નિત્યાનન્દે મોઢું નીચું ધાક્યું.

“ કેમ વિરગ્જનન્દ, ફેટલો ભાગ સળગી ગયો ? ” કહી અષ્ટાવકે સવાલ કર્યો.

“ મહારાજ, આમ દીડી ત્યારે તો બહુ મોટા ભડકા હતા, પણ જઈને જોયું ત્યાં તો ખડનું તણખલું પણ દાઝેલું નહિ, ” વિરગ્જનન્દે જવાબ દીધો.

“ મહારાજ ! એક શુંકા થઈ છે. આજ્ઞા કરો તો પૂછું, ” વિશુદ્ધાનન્દે બોલ્યા.

“ શી ? ”

“ આપે તો આ માયા નથી કરી ? ”

“ વિશુદ્ધાનન્દ, એમ છે. તમને સૌને ધણા વખત થયાં તમારા સંન્યાસનું અભિમાન આવ્યું છે એ હું જોઈ રહ્યો છું. તમે જનકના મહેલ કરતાં તમારી પર્ણકુટિને વધારે પવિત્ર માનો છો; એના

વૈભવ કરતાં તમારા ત્યાગને જિંદો માનો છો; એનાં સાધનો કરતાં તમારી લંગોટીને શ્રેષ્ઠ માનો છો; એની ઉપાધિ કરતાં તમારા સંન્યાસને મોટો માનો છો,” અષ્ટાવક બોલ્યા.

“હા, એ તો છે જ.”

“એ સાચું નથી. સંન્યાસ ગૃહસ્થાશ્રમ કરતાં મોટો છે એમ માનવાને બદલે સંન્યાસીની વૃત્તિ એ ગૃહસ્થના રાગદ્વેષ કરતાં ઉચ્ચ છે એમ માનવું ઘટે છે. પવિત્રતા-અપવિત્રતા મહેલમાં કે પર્ણકુટિમાં નથી પણ એ મહેલ કે પર્ણકુટિમાં રહેનાર માણસના અંતરમાં છે. વૈભવનાં સાધનોમાં હલકાઈ છે અને લંગોટીમાં ઉચ્ચતા છે એમ ન સમજો. જ્યાં હો ત્યાં લંગોટીવૃત્તિ રાખો એટલે બસ છે. તમને તમારી લંગોટીમાં પણ લંગોટીવૃત્તિ ક્યાં છે? તમારા કમંડળને કોઈ વાર કોઈની બૂઝથી કાણું પડી જાય છે ત્યારે જનક રાજને કોરોડ રૂપિયા જાય તોયે જેવું દુઃખ નથી થતું તેવું દુઃખ તમને થાય છે. હજી કાલે જ તમારી લંગોટી જાંદર કરી ગયો તે ખાતર તો તમે જાંદરોનો યજ્ઞ કરવાની વાતો કરતા હતા!” અષ્ટાવકે લગાવ્યે રાખ્યું.

“મહારાજ, આપ કહો છો તે સમજાય છે,” નિત્યાનન્દ બોલ્યા.

“આજે જનક રાજ સભામાં મોડા થયા ત્યારે તમને કેવી હિતાવળ થઈ ગઈ? તમને થઈ ગયું કે કથા સાંભળવાનો અધિકાર તો તમારો જ છે તમે જનક રાજ ઉપર કેટલાયે કટાક્ષો કર્યા. આ શું બતાવે છે?” અષ્ટાવક બોલ્યા.

“બરાબર છે.”

“જુઓ, ખરો અધિકાર તમારો કે જનકનો? તમે બધા આખી દુનિયાનો ત્યાગ કરી બહાર નીકળ્યા છો, પણ લંગોટી સળગશે એવા ભયથી નાહો. તમે દુનિયા આખી છોડી પણ લંગોટી છોડી

ન શક્યા. એ સમજાય છે ? જનક રાજ આખા વિદેહનો રાજ, પણ કથા વખતે એ આખા વિદેહનો ત્યાગ કરી બેઠા અને મિથિલા પરમાત્માને સોંપી. સંન્યાસ તમારો મોટો કે જનકનો ? સંન્યાસ તમારો સાચો કે જનકનો ? કથાનો અધિકાર સાચો તમારો કે જનકનો ? ” અષ્ટાવક બોલ્યા.

સંન્યાસીઓ મૂંઝે મોઢે સાંભળી રહ્યા.

કથા પૂરી થઈ. અષ્ટાવક મુનિ પોતાને આશ્રમે પધાર્યા. જનક રાજ મહેલમાં ગયા. સંન્યાસીઓ અધા પોતપોતાની પર્યુકૃટિઓ તરફ વળ્યા.

સ્વાધ્યાય

૧. ‘જનક વિદેહી’ એટલે શું ? કથાઓ સાંભળનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ કોણ ?
૨. ‘અષ્ટાવક જન્મથી જ જ્ઞાતી હતા.’ એટલે શું ?
૩. ‘જનક તખ્ત ઉપર બેઠો છતાં કુદાર છે એવી અષ્ટાવકને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી.’ પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કરી આ વાક્યની સાર્થકતા સિદ્ધ કરો.
૪. કથાકાર અને શ્રોતાઓની યોગ્યતામાં કયા ગુણો જોઈએ ?
૫. અષ્ટાવક કથા શરૂ કરતાં પહેલાં જનકરાજની રાહ જોતા હતા, એ શું વાજબી ગણાય ખરું ? એ શા માટે રાહ જોતા હતા ? એઓ શ્રોતાજનોમાં રાજપ્રજનો બેદ દાખવતા હતા કે અધિકારી શ્રોતાનો ?
૬. જનક રાજ કશાશ્રવણ માટે આવતા ત્યારે મિથિલા કોને સોંપી આવતા ? એનો શા અર્થ ?
૭. કથા સાંભળવાનો ખરો અધિકાર કોનો ? સંન્યાસીઓનો કે જનકનો ? સાચો ? સ્પષ્ટતાથી જવાબ આપો.

કાકા કાલેલકર

[દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ (કાકાસાહેબ)]

કાલેલકર કોલેજનો અભ્યાસ પૂના અને મુંબઈમાં કરેલો. ૧૯૦૬માં બી. એ. અને પહેલી એલએલ. બી. પાસ કર્યા પછી બીજી એલએલ. બી. માટે વાચેલું; પરંતુ પરીક્ષા માટે બેસી શકેલા નહિ. એમના પ્રિય વિષયો ઉપનિષદ અને ન્યૌતિષ છે. વિવેકાનંદ, ટાગોર અને ગાંધીજીનાં લખાણો અને જીવનોએ એમના વર્તમાન જીવન ઉપર ભારે



અસર ઉપજવી છે અને નહું જીવનબળ આપ્યું છે. દેશની ગરીબ સ્થિતિથી તેઓ ખૂબ દુઃખી થયા છે. રાષ્ટ્રભાવના પ્રધાનપદે રહી છે. ગુજરાત વિદ્યાપીઠને પોષકમાં તેમણે કીમતી ફાળો આપ્યો છે. સ્વતંત્ર, નૈસર્ગિક અને મનરંજક કાથમી અસરવાળી ભાષાશૈલી માટે તેઓ ખ્યાતિ અને માન ધરાવે છે. એમનું ઉજ્જવળ કદાહરણ એમના સાંસારિક જીવનમાંથી જ દી આવે છે. ગુજરાતીને નિજ ભાષા માની આ મહારાષ્ટ્ર-ખન્ડુએ ગુજરાતી સાહિત્યની અપૂર્વ સેવા કરી છે. તેઓ મોટા પ્રવાસી પણ છે. જ્ઞાનના દરેક વિષય પર વિવેચનાની શક્તિ ધરાવે છે. સ્વદેશી ધર્મ, હિમાલયનો પ્રવાસ, પૂર્વરંગ, કાલેલકરના લેખો, એતરાતી દીવાલો, જીવનનો આનંદ, જીવનનો વિકાસ વગેરે એમની અનેક સાહિત્યકૃતિઓ છે.]

ધર્મ શાળા

ધર્મશાળા એટલે વિવિધ જનસમાજ.

જ્યાં ત્રિખંડોની વાર્તા ચાલે, જ્યાં આવાઓ આવે, વેપારીઓ આવે, સરકારી અમલદારો આવે; જૂનો જમાનો વીતી ગયો છે એની જેમને મિલકુલ ખચર નથી એવા, જૂના જમીનદારો ધોડા પર જૂનું જીન નાંખી પ્રવાસ કરતા આવે, જૂના જમાના જેવું કંઈ હતું

કે ન હતું એનો ખ્યાલ પણ જોતે નથી એવા ભુવાનિયાઓ આવે, લિખારીઓ આવે અને લિખારીઓ કરતાં ખરાબ પોલીસ પણ આવે.

આવા અનેક જાતના લોકો સાથે પ્રસંગ પડવાથી જેમને મિળજ ખાટા દહીં જેવો બન્યો છે, એવા દુકાનદાર દહીં વેચવા પાસે બેઠેલા હોય જ. ધર્મશાળામાં સાંજરે છ વાગ્યાથી આઠ વાગ્યા સુધી ઘણે ભાગે લડવાડ જ ચાલે છે. મુસાફરો એકબીજા સાથે અથવા પોતાના કૂલીઓ સાથે, ધરાકો દુકાનદારો સાથે, દુકાનદારની સ્ત્રી પોતાનાં છોકરાં સાથે, પોલીસો લિખારીઓ સાથે, અને કૂતરાઓ એકબીજા સાથે આઠ વાગ્યા સુધી લડી લે છે. આઠ વાગ્યે પ્રથમ દુધા શાંત થાય છે, પછી ચૂલાઓ શાંત થાય છે, ઘણે ભાગે દીવાઓ પણ શાંત થાય છે (કેમકે એક પૈસામાં કોડિયું, દીવેટ અને તેલ આપનાર દુકાનદાર પાસે આઠ વાગ્યાનું જ બજેટ હોય છે) અને પછી વિરોધ શમી જઈ વાર્તાવાપ શરૂ થાય છે.

આઠ વાગ્યા પછી એક વાર સુલેહનામું થયા પછી કોઈ કોઈની સાથે લડે નહિ એવો ધર્મશાળાનો આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદો હોય છે. તરત જ મુસાફર-મુસાફર વચ્ચે સંવાદ શરૂ થાય છે. બાવાઓ દેશદેશાંતર વિષેની હકીકતો અને તેની સાથે પોતાની ટીકાટિપ્પણી અહીંયાં રજૂ કરે છે. જ્યાં છોકરાંઓ હોય ત્યાં બાદશાહ-બીરબલ જરૂર આવે. બેરંઓ હંમેશા યાત્રાની જ વાતો કરે અને એક જ ગામમાં હોય તો સાસુવહુ વચ્ચેના સનાતન સંગ્રામની વાતો કરે. હિંદુસ્તાનની જમે તે પ્રાંતની સ્ત્રીઓ એક બીજા જમે તે પ્રાંતની સ્ત્રીઓ સાથે ધર્મશાળામાં વાતચીત કરી શકે છે. ભાષાની અમલક સુશિક્ષિત લોકોને માટે જ હોય છે.

સ્ત્રીઓ એટલે જૂની દુનિયા. ત્યાં વિચારો, ભાવનાઓ, વહેમો, રિવાજો અને આદર્શો એક ને એક. પછી વાતો કરતાં અગવડ જ્ઞાની આવે? જેમ બે અંગ્રેજ મળે એટલે આજની

હવા કેવી છે એની વાત કરે છે, તેમ સ્ત્રીઓ મળે એટલે તારે કેટલાં છોકરાં છે, છોકરીઓ ક્યાં ક્યાં પરણી છે, છોકરીઓને સુખ છે કે દુઃખ છે, ધરની ડોશીએ ગત્રા કરી છે કે નહિ, વગેરે વાતો જ ચાલે. દુકાનદારની સ્ત્રી આમાં ભળી પોતાના દુઃખની કહાણી પાંચ હમર છસો બારમે વખતે અશ્રુ સહિત અને કશો સંક્ષેપ કર્યા વગર જેવી ને તેવી જ કહી દે છે. અને ઘણે ભાગે આ વર્ણન નકામું નથી જતું. માયાળુ મુસાફરો-ખરાબ દુકાનદારથી છેતરાયેલા આ મુસાફરો-દુકાનદારની સ્ત્રીનું દુઃખ જોઈ તેમ જ તે પછુ દુકાનદારનો પોતાના જેટલો દ્વેષ કરે છે એ વાતનું સમાધાન માની તેને કંઈ પછુ સંતોષ આપી વિદાય લે છે. દુકાનદારોએ પછુ દરેક પ્રાંત વિષે પોતાનો અભિપ્રાય બાંધેલો હોય જ, અને તેઓ બાવા જેટલી જ છૂટથી તે જણાવી દે છે; કેમકે પિનલકોહની એક પછુ કલ્પમ બાવાઓને અને દુકાનદારોને માટે નથી.

દેશી રિવાસતના રહીશો ધર્મશાળામાં આવે એટલે રિવાસતોનું તારતમ્ય ચર્ચાય છે અને દરબારની અંદરની ખટપટ અને પ્રપંચનું રહસ્ય ‘તમને જ’ કહે છે. ગમે તે માણસ આમળ પોતાના રાજ-દરબારની કિંવદંતી બોલી નાખવા જેટલા તેઓ બેવકા નથી હોતા. પછુ ‘તમે’ તો ખાનદાન માણસ. ‘તમારા’ આગળ એટલી વાતો કહેવામાં શાનો વાંધો હોય ?

સ્વાધ્યાય

૧. ‘સ્ત્રીઓ એટલે જૂની દુનિયા’ આના ઉપર નિબંધ લખો.
૨. કોઈ પછુ ધર્મશાળાનો જાત અનુભવ લખો.
૩. કાકા કાલેલકરનું ‘ધર્મશાળા’ ઉપરનું લખાણ કેવા પ્રકારનું લાગ્યું ?
૪. કાકા કાલેલકરે કટાક્ષ કરવામાં અને પાર ઉતારવામાં પાવરધા છે; આને વિધાન તરીકે રાખી ચર્ચા કરો.
૫. અંગ્રેજો અને આ દેશની સ્ત્રીઓ વચ્ચે કશીયે સરખામણી થઈ શકે ખરી ? શી ? શાથી ?

કનૈયાલાલ મુનશી

[શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી બાર્ગવ બ્રાહ્મણ અને ભરૂચના વતની છે. ૧૯૦૬માં બી. એ. અને ૧૯૧૦માં એલ. એલ. બી. થયા હતા. ૧૯૧૩માં એડવોકેટ થયા પછી મુંબઈમાં વકીલાતની શરૂઆત કરી. શ્રી. રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતાએ એમને ખૂબ પ્રોત્સાહન આપેલું. 'પાટણની પ્રભુતા' લખીને જનતામાં ગૌરવ જન્યુત કર્યું. એમાંનું મુંબઈનું પાત્ર એક હૂબહૂ ચિત્ર છે. ત્યારબાદ એમણે સંખ્યાબંધ નવલકથાઓ લખી છે. 'ધનશ્યામ' ઉપનામથી 'ગુજરાતી'માં પહેલી વાર્તા 'વેરની વસૂલાત' લખેલી. એમનાં નાટકો 'પુરંદરપરાજય', 'અવિભક્ત આત્મા', 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી' વગેરે અત્યંત લોકપ્રિય છે. 'કાકાની શશી' રંગભૂમિ ઉપર સફળતાપૂર્વક ભજવાઈ ચૂક્યું છે. નવલકથાકાર અને નાટકકાર ઉપરાંત સુંદર વક્તા છે. 'નવજીવન અને સત્ય' અને 'ચંચલ ઇન્ડિયા' અઠવાડિકના એઓ સહતંત્રી પણ હતા. જાતિવાર્ષિક શરૂ પણ કરેલું. એ બધા કરતાં 'ગુજરાત'ના તંત્રી તરીકે વિશેષ જાણીતા છે. ૧૯૨૨માં સાહિત્યસંસદ સ્થાપી અનેક પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરી. એની મારફત જ આઠમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ નોતરવામાં આવી હતી.



વળી જૂની પ્રજાલિકા ભેદી શ્રીમતી લીલાવતી સાથે લગ્ન કર્યું. ૧૯૩૬માં ધારાસભાપ્રવેશ થયો ત્યારે તેઓ કાયદો અને વ્યવસ્થાના મંત્રી અને છેલ્લે હૈદરાબાદના એજન્ટ જનરલ-પદેથી નિવૃત્ત થયા પછી જૂનાગઢમાં સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ હતા. ગૃહસચિવ હતા. વેરની વસૂલાત, ગુજરાતનો નાથ, પૃથિવીવલ્લભ, કોનો વાંક, પુરંદરપરાજય, રાખધિરાજ, તર્પણ, સ્વપ્નદ્રષ્ટા, ભગવાન કૌટિલ્ય, કાકાની શશી, ધ્રુવસ્વામિની દેવી, Gujarat & its literature એમ અનેકવિધ તેમના ગ્રંથો છે.]

મૃણાલવતી

મૃણાલવતી જમ્બલાદેવી જોડે મહેલમાં ગર્ભ અને આવતી કાલની સવારી માટે તૈયારી કરવાના હુકમ આપવા લાગી.

મૃણાલવતી હાલ છેંતાળીશ વર્ષની હતી, અને ત્રીસ વર્ષ પહેલાં તેના પતિનું મૃત્યુ થવાથી તે સંસારથી પરવારી ગઈ હતી. તૈલપ તેનાથી પાંચ સાત વર્ષ નાનો હતો; અને મા મરી ગયેલી હોવાથી મોટી અહેનતી પ્રીતિ બાઈ ઉપર ચોટી. તૈલપને ઉછેરવો, કેળવવો, શસ્ત્ર ને રાજ્યકળામાં પાવરધો બનાવવો, અને તેને પાણી ચઢાવી શરવીર બનાવવો એ કાર્યમાં જ તે મગ્ની રહી.

થોડે વર્ષે તૈલપ ગાદીએ આવ્યો, એટલે મૃણાલે રાજ્યકારભારમાં પશ્ચ પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. તૈલપ રાજ્યકારભારમાં તેના જેટલો બાહોશ નહોતો, એટલે થોડા વખતમાં તૈલંગણના રાજ્યની બધી સત્તા તેણે હાથ કરી. તૈલપ રાજ્ય ચલાવતો, વિગ્રહ આદરતો, દેશપરદેશ પોતાની આણુ વર્તાવતો, પશ્ચ મૃણાલ આગળ નાનો બાઈ જ બની જતો. અહેનતો શબ્દ તે ઉઘાપતો નહિ. તેની બુદ્ધિથી જ તે રાજ્ય ચલાવતો; તેના ઉત્સાહે જ સમરાંગણો ખેલતો.

મૃણાલનો સ્વભાવ નાનપણમાં હેતાળ અને રસિક હતો. જેમ જેમ જુવાની ખીલવા લાગી તેમ તેમ તેના અંતરમાં કંઈ ન સમગ્નય એવી ઊર્મિઓ આવવા લાગી. કેટલીક ઊર્મિઓ, તે વિધવા હતી તેથી સંબોધાય એવી નહતી; કેટલીક સર્વોપરી રાજ્યસત્તા તેના હાથમાં હતી તેથી ઊભી થવા દેવાય એમ નહોતી; કેટલીક, તૈલપનું ચારિત્ર્ય શુદ્ધ અને સીધું બને, તેથી દગાવી દેવી પડતી. પરિણામે, મૃણાલને વૈરાગ્યજનનનો શોખ લાગ્યો.

તેણે ધીમે ધીમે પોતાની સુખ કે દુઃખ અનુભવવાની કોમળતા સૂકવી નાંખી; આર્દ્રતા ને કરુણાને જડમૂળથી ઉખેડી નાખ્યાં. આ

બધું કરતાં, તેને ભવંકર તપ આદરવું પડ્યું. તે તપે તેના હૃદયને શુષ્ક, તેની નિઃશ્વસન શુદ્ધિને નિશ્વસ બનાવ્યાં.

તેનું ચારિત્ર્ય બદલાતાં, સંસાર તરફ પશ્ચ તેનું દષ્ટિબિન્દુ બદલાયું. તેણે સુખદુઃખના કીચકમાં બધા સંસારને ટળવળતો દોઠો; અને સખત વૈરાગ્ય વિના તેનો ઉદ્ધાર નથી. એમ તેને ખાતરી થવા લાગી. રાજ્યમાં તેની સત્તા સર્વામાન્ય હતી; અને તે સત્તાનો ઉપયોગ પ્રજાના ઉદ્ધાર માટે ન કરવો એ તેને મોટું ધમ પડ્યું. જે રીતે તેણે પોતાની જમિંઓ વશ કરી હતી, જે રીતે પોતાનું અર્જાત હૃદય સ્વસ્થ અને કઠણ બનાવ્યું હતું, તે રીતે પ્રજાજીવનમાં જીજ્ઞાસુ રહેલી જમિંઓ, આનંદ અને કુમારને વશ કરવાના તેણે પ્રયત્નો આરંભ્યા.

આ રાજ્યનીતિને અનુસરીને તેણે જ્ઞાસનો પર જ્ઞાસનો કાઢ્યાં. તેણે કવિઓ, નટો અને ગાયકોને દેશપાર કર્યા; આનંદોત્સવો બંધ કર્યા; જાહેરમાં થતાં કદબંધ પર અંકુશ મૂક્યો. ગામમાં, રાજ્યમહેલમાં સખ્તાઈ અને સ્વસ્થતા પ્રસરી રહ્યાં. દરેક પ્રકારનો સંબંધ શુષ્ક, નિયમિત અને નિષ્કલંક થતો ગયો. પ્રેમ, ઉત્સાહ, આનંદ એ બધા મોટા ગુના હોય એવું કંઈ વાતાવરણ પ્રસરવા લાગ્યું.

જાહેરમાં પ્રેમીઓ સહધર્મચારી જ બની રહ્યા. આનંદમય કુટુંબીઓ એક યંત્રનાં ચક્રો થઈ રહ્યાં; ઉત્સવપ્રજાનો શુષ્ક નિયમે નીરસ થઈ રહ્યા. તત્ત્વચાનીઓ અને તપસ્વીઓએ કવિઓનું સ્થાન લીધું; નીતિ ને નિયમના તાપમાં પ્રજાજીવનમાં રહેલી આદ્રતા શોષાઈ ગઈ. સ્નેહ, આનંદ અને ઉત્સાહના લહાવા લોકો ખૂણે બારાઈ, રાજ્યસત્તાથી ફરી, કોઈ ન જાણે એમ લેવા લાગ્યા.

જ્યારે તૈલપરાજનો પુત્ર સત્યાશ્રય બાલવયમાં આવ્યો ત્યારે તેની પશ્ચ કળવણી મૃણાલવતીએ હાથમાં લીધી; અને ધીમે ધીમે સત્યાશ્રય પશ્ચ કોઈના અદર્શો પ્રમાણે પોતાનું ચારિત્ર્ય બદલવવા લાગ્યો.

આ સખત જીવનનું પરિણામ એક ધણું સારું આવ્યું. તૈલંગજી દેશના થોડાઓ સખત, દૃઢ અને બચકર થતા ગયા; અને તૈલપ-રાજે સહેલાઈથી દિગ્વિજયો કરવા માંડ્યા. આ દિગ્વિજયનો પહેલો ભોગ સ્યૂનદેશ થઈ પડ્યો. બીલ્લમરાજે રાખેલી ટેક તેણે છોડી. રણમાં પડવા તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ તેની આવરદાની દોરી લાંબી નીકળી. તેને કદ કરી માન્યપેટ લઈ જવામાં આવ્યો; પણ તેને મારી નાખવાના ઈરાદામાં તૈલપ સફળ થયો નહિ. મૃણાલે બીલ્લમનો પક્ષ લીધો, તેને મરતો બચાવ્યો. તેનું રાજ્યપાટ પાછું અપાવ્યું, તેની એકની એક છોકરી જોડે સત્યાશ્રયનું વેવિશાળ ક્યું. પણ આ મહેરબાનીની તેને બારે કિંમત આપવી પડી. તેને સહ-કુટુંબ માન્યપેટમાં રહેવું પડ્યું. તૈલપના મહાસામંત થઈ તેની કીર્તિમાં વધારો કરવો પડ્યો; અને વિલાસવતીને નિષ્કલંક જીવનના પાક પઢવા મૃણાલવતીને સોંપવી પડી.

વૈરાગ્યના આદર્શો સિદ્ધ કરતી વિમલ, સખત અને નિશ્ચલ નિયમોને પોતાના અને પારકા જીવનમાં પ્રેરતી મૃણાલવતી તલંગજીની અધિષ્ઠાતા દેવી હતી. આવા નિર્દોષ બની રહેલા હૃદયમાં પણ એક બાવ માટે સ્થાન હતું-અને તે બાવ તેના બાઈની કીર્તિ. બાલપણથી તેણે તૈલપને પાણી ચઢાવવા એવા પ્રયત્નો કર્યા હતા, અને તે પ્રયત્નોથી તૈલપે એવી કીર્તિ મેળવી હતી કે તે કીર્તિ તે પોતાની સમજતી; અને તે કીર્તિની આડે આવનારને છૂંદી નાખવામાં તે પોતાની પ્રભાવશાળી નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરતી.

મુંજરાજ તૈલપની કીર્તિનો રાહુ હતો; પંદરસોળ વાર તેણે તૈલંગજીરાજને ધૂળ ચાટતો કર્યો, અને ઘણી વખત તેને ખંડથી આપી પોતાનું રાજ્ય નિરાંતે ભોગવવાની તૈલપને ઈચ્છા થઈ આવતી. પણ આ ઈચ્છાના અંકુરો મૃણાલના અચલ નિશ્ચય આગળ ફૂટતાં જ કરમાઈ જતા. ખરું જોતાં મુંજ અને તૈલપના વિગ્રહમાં

મુંજ અને મૃણાલની પ્રમળ ઇચ્છાશક્તિઓનું દારુણ દંડયુદ્ધ જ થતું હતું.

આખરે મૃણાલ જીતી, મુંજ હાર્યો. આ વિચાર કરતાં મૃણાલના શુષ્ક, વૈરાગ્યવિદ્યાસી હૃદયમાં, નિર્જન રણમાં કંઠે મીઠો વાયુ વાય તેમ સંતોષ અને ગર્વનો સંચાર થયો. મુંજ ભરતખંડમાં પૃથિવીવલ્લભને નામે પંકાતો હતો. તે પૃથિવીવલ્લભને પણ દાસાનુદાસ બનાવ્યો હતો, આથી વધારે શું સંતોષનું કારણ હોય ?

જક્કાદેવી સાથે મૃણાલ મહેલમાં પાછી ગઈ ત્યારે તેના હૃદયમાં આવા વિચારો અસ્પષ્ટરૂપે આવ્યા. મહેલમાં જઈ તેણે સવારીની તૈયારીઓ કરવાના હુકમ કાઢ્યા; અને શહેરમાં સામાન્ય નિયમે તોડી ફરી રીતે ધામધૂમ કરવી તેની યોજના કરવા આજેવાન નગરજનોને તેડી મંગાવ્યા.

એટલી વારમાં ભીલ્લમ, લક્ષ્મીદેવી ને વિલાસ આવી પહોંચ્યાં. ભીલ્લમના મુખ પર ખિન્નતા હતી. લક્ષ્મીદેવીના મુખ પર અદૃષ્ટ તિરસ્કાર હતો. વિલાસ તેવી ને તેવી જ શાંત ને મીઠી હતી.

“આ.” ભીલ્લમે પૂછ્યું, “બધી તૈયારી કરવાનો હુકમ આપ્યો ?”

“કેમ ?” જરા સખ્તાઈથી મૃણાલે પૂછ્યું.

“આપણે પૃથિવીવલ્લભને લઈ આવ્યા છીએ. તૈયારીઓ તેને યોગ્ય કરવી જોઈએ.”

એક પલ્લવાર મૃણાલની તેજસ્વી આંખોમાં તીક્ષ્ણતા આવી. “મહાસામંત !” શાંતિથી તેણે કહ્યું, “હવે પૃથિવીએ વલ્લભ બદલ્યો.”

“તો એ ઉત્સવ પણ આપણે ઉજવવો જોઈએ.” ભીલ્લમે હસીને કહ્યું.

“તમને લોકોને જ્યાં ત્યાંથી કંઈ મળે જોઈએ. તમારામાં

સહયુક્તિ ક્યારે આવશે ?”

“બા ! આ પ્રસંગ કંઈ જોવો તેવો નથી,” બીલ્લમે હિંમતથી કહ્યું.

બીલ્લમની આમ બોલવાની રીતથી મૃણાલે અન્યથા ચર્ષા જોયું. તેણે આવો વિજય મેળવ્યો તે વિચાર કરી તેણે તિરસ્કાર-પૂર્વક દરગુજર કરી અને પૂછ્યું : “કેમ ?”

“મુંજ જોવો નર આખી પૃથ્વીમાં સો વર્ષે એક પાકે, હજાર વર્ષે નજરે ચડે; પણ દશ હજાર વર્ષે આમ પકકાર્ષ આવતો ભાળીએ નહિ !”

તિરસ્કારભર્યા, શ્વાત, સ્થિર નયને મૃણાલ આ પ્રશ્ન સાંભળી રહી.

“તમે આજ વધુ અસ્વસ્થ ચર્ષા ગયા છો.” ખંજરની સચોટતાથી મૃણાલ બોલી.

બીજી વખતે બીલ્લમ મૂંગો ચર્ષા જત; પણ પોતે મેળવેલા વિજય અને લક્ષ્મીદેવીના સખત વચને તેનામાં બેહદ હિંમત પ્રેરી હતી. તેણે કહ્યું : “શા માટે નહિ ? ચોરાશી ભવમાં ભાગ્યે જ આવો નર એકલે હાથે હરાવવાનું ભાગ્ય મળે.”

“મહાસામંત,” તિરસ્કારથી હસી મૃણાલે કહ્યું, “અહંતા એ બધા પાપનું મૂળ છે.” તેનો અવાજ સિંહજીના જેવો વિકરાળ ચર્ષા મયો; અને બીલ્લમના બહાદુર હૃદયમાં પણ બીક પેડી.

“બા ! પણ તમારે એક વાનું તો કરવું પડશે.”

“શું ?”

“કાલે સવારી જોવા આવવું પડશે.”

“હું ?” પોતે સામાન્ય મનુષ્યજાતિથી જોતી બ્રૂમિકાએ પહોંચી હોય તેમ પૂછ્યું.

“ હા. કાલ જેવો પ્રસંગ ભવોભવમાં નહિ આવે. મુંજ પકડાયો તેનો જશ તમને છે; એટલે તમારે તો આવવું જ જોઈએ.”

“ નયનો સંતોષવાનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે કેટલું કરવું પડે ? ” જરાક હસીને મૃણાલે કહ્યું.

“ તમે ક્યાં તમારી જિજ્ઞાસા સંતોષવા આવવાનાં છો ? એથી તો માત્ર લોકોને સંતોષ મળશે. ”

“ બીલ્લમરાજ ! પાપ કરવું ને કરાવવું તે વચ્ચે હું કંઈ બેદ જોતી નથી. છતાં ઠીક છે; હું રાતે વિચાર કરીશ. ”

“ આ વિલાસને પણ સવારી જોવી છે. ”

મૃણાલની ભૂકુટિ સંકોચાઈ. “ મહાસામંત ! તમે એ છોકરીને બગાડવાના છો. ” વિલાસ તરફ ફરી તેણે સખ્તાઈથી ઉમેયું : “ તે સવારી નથી જોઈ ? લશ્કર નથી જોયું ? તૈલપરાજ નથી જોયો ? એ બધાને જોવાની આટલી હોંસ ! ”

“ પણ એ બિચારી મુંજ ક્યારે જોશે ? ” બીલ્લમે કહ્યું.

“ મુંજમાં જોવાનું છે શું ? એ જ હાડકાંનો માળો, એ જ ચામડું, એ જ નરકની બનેલી દેહ, ” કમકમાં આવે એવા તિરસ્કારથી મૃણાલે કહ્યું.

બીલ્લમ હસ્યો : “ આ, આ હાડકાંનો માળો કંઈ ન્યારો જ છે. ”

“ કેમ ? ”

“ એના જેવું રૂપ મેં બીજું જોયું નથી. ”

“ રૂપ ! રૂપ ! આ શું ગાંઠાં કાઢો છો ? સીધા ને ચીખા નાકમાં શો ફેર ? ઝીણી ને મોટી આંખમાં શો ફેર ? આખરે બધાં બળીને ખાખ થવાનાં. મુંજમાં રૂપ હોય તેથી બળતા થોડી વાર લાગવાની ? ”

“ આ ! તમે જોલો પછી વાત. હું કવિ નથી— ”

“ સારું છે; નહિ તો દેશનિકાલ કરવા પડત, ” મૃણાલે હસીને કહ્યું.

“ પણ નહિ હોય તેને પણ—”

“ મહાસામંત ! હવે ધણું થયું. ”

“ જેવી આગા. પણ વિલાસ—”

મૃણાલના મુખ પર પાછી સખ્તાઈ આવી.

“ વિલાસ ! હું જેવા આવીશ, તો એને પણ લાવીશ. થયું ? ”
કહી જરા તોછડાઈથી મૃણાલ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

બીલ્લમરાજ પોતાની સ્ત્રી તરફ ફર્યો : “ દેવી કાલે વિલાસને સવારી જેવા આવવા દેશે.”

“ કેમ જાણ્યું ? ”

“ મૃણાલના આવ્યા વિના નહિ રહે.”

“ બાપુ ! ” વિલાસે પૂછ્યું, “ મુંજ કવિ છે ? ”

“ કવિઓનો પણ કવિ છે, એમ લોકવાયકા છે. એના લશ્કર સાથે પણ કવિઓ છે.”

“ બા ! કવિઓને લોકો કેમ ધિક્કારતા હશે ? ” વિલાસે લક્ષ્મી-દેવીને પૂછ્યું. લક્ષ્મીદેવીના ગુસ્સો હજી ઊતર્યો નહોતો.

“ પૂછ તારા બાપુને. રાજા હતા ત્યારે ધણા કવિઓ રાખતા.”

બીલ્લમે નિસાસો મૂક્યો : “ હું તને દેખાડીશ. કાલે ધણા આવશે જ એટા ! મૃણાલના ગુસ્સે થશે.”

વિલાસે પણ નિસાસો મૂક્યો, અને ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

બીલ્લમ લક્ષ્મીદેવી તરફ ફર્યો : “ દેવી ! શા માટે બળતાને બાળો છો ? ”

લક્ષ્મીએ પાસે આવી બીલ્લમના ખભા પર હાથ મૂક્યો અને

સ્નેહપૂર્વક કહ્યું : “ મહારાજ, એટલું જ દેખાડવા કે તમે અત્યારે પૃથિવીવલ્લભના પશુ વલ્લભ થયા, તો પશુ પરાધીન તે પરાધીન. ”

“ બે વખત વધુ કહી સંભળાવે હું ઝોછો પરાધીન થવાનો હતો ? ”

“ ના, ’ પશુ તેથી મહારાજ મટી મહાસામંત નહિ થઈ રહો. આ દીકરી પરણી જાય કે પછી તમારે આ પરાધીનતા છોડવાની છે, ’ ઘણી જ ધીમેથી લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું, અને બંને જણાએ મૂંગા મૂંગા ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું.

*

*

*

*

મૃણાલવતી નાહી ધોઈ, ધ્યાન કરવા બેઠી, છતાં ચિત્તને સ્થિર થતાં વાર લાગી. તેને પોતાના પર તિરસ્કાર આવ્યો. પોતે પશુ બીજા નિર્માણ્ય પ્રાણીની માફક આ વિજયથી અસ્વસ્થ બની ગઈ! આખરે તેણે મહાપ્રયત્ને ધ્યાન કર્યું.

ધ્યાન કરી રહીને તે વિચાર કરવા બેઠી કે કાલે સવારી જોવા જવું કે નહિ. પોતે પશુ સામાન્ય નરનારીની માફક, આવે પ્રસંગે આનંદ પામી, જોવા નીકળે ? શું તેને જોવાનો શોખ લાગ્યો ? થોડી વારે તેને ખાતરી થઈ કે માત્ર સવારી જોવાનું મન તો તેને નથી જ.

ત્યારે શું મુંજને જોવાનું મન થતું હતું ? તેના બાઈના ગૌરવના દુઃખન, આર્યાવર્તમાં અપ્રતિમ ગણાતા નરેશને જોવાનું મન બધાને થાય; પશુ તેને શા માટે થાય ? તેના વિરાગી હૃદયને એવું તે કંઈ લાગે ? તે હસી; પોતે આવી ક્ષુદ્રતા તો કચારની છોડી દીધી હતી.

ત્યારે શા માટે તે જોવા જાય ? તરત પ્રેરણા થઈ—કારણ સમજાયું. તે પોતે આ દેશના રાજ્યકારભારની વિધાત્રી હતી; તે આવે પ્રસંગે અદબ રહે તો વિધાત્રીના ધર્મથી બ્રબ્ધ થાય. આ કારણ ખરું છે કે ખોટું છે તે વિષે તેણે લાંબો વખત વિચાર કર્યો, અને આખરે તે કારણ શુદ્ધ છે એવા નિર્ણય પર આવી, તેણે સવારી જોવાનું નક્કી કર્યું. [‘ પૃથિવીવલ્લભ ’ માંથી]

કીર્તિદેવ અને મુંગલ

મુંગલ:—બોલો, કીર્તિદેવજી ! શું કામ છે ?

કીર્તિદેવ:—મંત્રીવર્ય ! હું બે કામે આવ્યો છું. એક આપનાં દર્શન પામી કૃતાર્થ થવા; બીજું એક યાચના કરી બિજા મેળવવા.

મુંગલ:—બોલો શું કામ છે !

કીર્તિદેવ:—કામ તમારા જેવાને સહેલ છે. આપ કરશો ?

મુંગલ:—ભટરાજ ! તમને સહેલ લાગે છે, પણ મનેતેવો પણ હું રાજસેવક.

કીર્તિદેવ:—આપ રાજસેવક નથી; પણ રાજના ભાગ્યવિધાતા છો.

મુંગલ:—તમારો ખ્યાલ ખોટો છે.

કીર્તિદેવ:—ના, મંત્રીવર્ય ! એટલું જ નહિ, પણ ભરતખંડનું ભાગ્ય પણ તમારા હાથમાં છે.

મુંગલ:—મારા હાથમાં ?

કીર્તિદેવ:—હા. મેં ગુર્જરભૂમિમાં પગ મૂક્યો ત્યારથી તમારા પ્રભાવનો પરચો જોતો અને સંભળતો આવ્યો છું. અને તેથી જ એક યાચના કરું છું.

મુંગલ:—શી ?

કીર્તિદેવ:—જેમ ગુજરાતનું રાજ્યતંત્ર એક વ્યામળીએ ધારે છે, તેમ આર્યાવર્તનું રાજ્યતંત્ર પણ ધારે.

મુંગલ:—એટલે ?

કીર્તિદેવ:—મહારાજ ! તમારા જેવાએ આજ એક રાષ્ટ્રની રાજ-

નીતિ પાછળ જીવન સમર્પવું ન જોઈએ. આખા આર્યાવર્તની રાજનીતિ હાથ કરો; છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલાં રાષ્ટ્રો, કુસંપી બનેલાં રાજ્યોને એક તંતે બાંધો. તમારા જોવાની શક્તિ વિના તે કોઈ કરી શકવાનું નથી.

મુંજલ:— શું અવન્તી ને પાટણની સંધિ વિષે કહો છો ? જરા સ્પષ્ટ કહો.

કીર્તિદેવ:—મંત્રીવય ! તમે એમ ધારો છો કે હું પાટણ ને અવન્તીની સંધિ યાચવા આવ્યો છું ?

મુંજલ:—ત્યારે તમે શું માગો છો ?

કીર્તિદેવ:—બધાનાં વેર સમાવી, ભેગા કરીને, એક મહા પ્રબલ સૈન્ય પેદા કરવું છે. એ બધું કરવા આર્યાવર્તને એક મુત્સદી જોઈએ છે. એ પદવી તમે લેશો ?

મુંજલ:—આ બધી મહેનતનું કોઈ કારણ ?

કીર્તિદેવ:—કારણ ? આર્યાવર્તને માથે બય ઝંઝૂમે છે, મંત્રીરાજ !

મુંજલ:—કેવા પ્રકારનો ?

કીર્તિદેવ:—મહારાજ ! કાલે મહાસભામાં તમે પેલો અર્થ નક્ક મલેચ્છ જોયો; એ અહીંયાં તો એકલો છે, પણ કાશ્મીર પાસે એની જાતના અનજ યોદ્ધા છે; તે બધા આર્યાવર્તને ભસ્મીભૂત કરવા એક પગે થઈ રહ્યા છે.

મુંજલ:—એટલે આપણાં રાજ્યો વચ્ચે સંધિ કરાવી એ અરિદ્યો સંહારવાં છે ? એ મલેચ્છોને પાછા હાંડી કઢાકવા છે ?

કીર્તિદેવ:—હા, મુંજલ મહેતા ! અને તે તમારા વિના કોઈ કરી શકે એમ નથી.

મુંજલ:—કીર્તિદેવજી ! તમારી વાત સાચી છે; પણ આરામી કે મુન્નરાતથી એમાંનું કાંઈ નહિ અને.

કીર્તિદેવ:—કેમ ?

મુંગલ:—તમે બાળક છો, નહિ સમજો. તમારી વાત સાચી બને હોય; પણ દરેક સાચી વાત શક્ય હોતી નથી.

કીર્તિદેવ:—શક્ય ન હોય તો થવી જોઈએ.

મુંગલ:—ત્યારે દુનિયાનો છેડો આવે. શક્ય વસ્તુ ન હોય તો હાથમાં ન રહાવી એ મારું સૂત્ર છે.

કીર્તિદેવ:—પણ તમે બધું શક્ય કરી શકો એમ છો. મેં ધણા-ખરા રાજ્યોને સમજાવ્યા છે; એ બધા તમારું માનશે.

મુંગલ:—એક ચદ્દુ નહિ માને. બય વિના પ્રીતિ સાંભળી છે? તમને જે મહેલ બાંધવાની હોંશ છે, તે તમે બસે બાંધો; મુંગલ તો એની મદૂલી જ સાંભળશે.

કીર્તિદેવ:—એટલે મારાં સ્વપ્નો નષ્ટ થવાનાં ?

મુંગલ:—ત્યારે તમારાં સ્વપ્ન ખાતર, શું હું મારાં સિદ્ધ થયેલાં સ્વપ્નો નષ્ટ કરું ?

કીર્તિદેવ:—ત્યારે એક નાના રાજ્યની મહત્ત્વાકાંક્ષા સાચવવા આર્યાવર્તનું સત્યાનાશ વળવા દેવું, એમાં તમારું મુત્સદ્દીપણું ?

મુંગલ:—તેનો જવાબ લેવાનો તમારો અધિકાર નથી. હું છું ત્યાં સુધી મારું મુત્સદ્દીપણું ગમે તેવું હશે, તો પણ ચાલશે.

કીર્તિદેવ:—અને મારું ચાલશે ત્યાં સુધી નહિ ચાલવા દઉં.

મુંગલ:—એવું મને ધણા કહેનાર મળ્યા છે. અને—

કીર્તિદેવ:—અને તમે તે બધાનો પરાજય કર્યો છે. પણ મંત્રી-રાજ ! સમય આવે મારી ઈચ્છા સિદ્ધ કરીશ.

મુંગલ:—તમારી આશ્ચર્યો સિદ્ધ ન થઈ તો ?

કીર્તિદેવ:—તો હું જગતને કહીશ કે જ્યારે બધાં રાજ્યો સંધિ કરવા તૈયાર હતા—જ્યારે બધાના સંપત્તી યવનોનો સંહાર થાત અને ભરતખંડ અચી જાત ત્યારે એક મંત્રીએ તેમ થવા ન દીધું.

‘ગુજરાતના નાથ’માંથી ટૂંકાવેલ, આ લેખનો હેતુ સ્વાર્થપરાયણ મુત્સદ્દીઓના કંકાસથી ભારતમાં વિદેશીરાજ થયું, એ દર્શાવવાનો છે.

સુરતમાં નર્મદસ્મારક

એ એ યુગને સંગમે જન્મ્યો, ને નવા યુગનો સૃષ્ટા થયો. એણે નવા સંસ્કાર ઝીંટ્યા ને જૂનાને સંશોધ્યા. એણે જૂના રસ, અલંકાર નેનાયિકાવિષયો નવા જમાનાને શીખવ્યા. પિંગળ, વ્યાકરણ, કાશ્ય ને પુરાતત્ત્વના પાયા નાખ્યા. એણે કવિતાને જૂના અંધનોમાંથી મુક્ત કરી; અદ્ભુતરંગી, આત્મલક્ષી, ઊર્મિથી તરવરતી કરી મૂકી. એણે ઊર્મિંગીતનો પ્રારંભ કર્યો; પ્રકૃતિવશ્યુનનો નાદ લગાડ્યો; પ્રણયને યોગ્ય સ્થાને રાખી પૂજ્યો; જીવનનો ઉલ્લાસ જેવો માણ્યો તેવો ગાયો. એણે ગદ્યને વિશુદ્ધ કર્યું, રસમયતા-ચિત્રમયતાને માર્ગે વહેતું કર્યું; ભાષણ ને નિઅંધ સુંદર કર્યું. ઇતિહાસજનમાં પ્રથમ પગલાં માર્યાં. આત્મકથાની દિશા દેખાડી.

એણે પરસંસ્કાર ઝીંટ્યા ને એ સુધારાનો પયગખર થયો. એણે નિર્માણતાને પકકાર કર્યો, વીરધર્મનો વાવટો ઉઠાવ્યો; સ્વતંત્રતાનો જાપ કર્યો ને કરાવ્યો; સમાજનાં અંધનો તોડ્યાં ને તોડતાં શીખવ્યું; ખ્રિસ્તિય અમલને પારખ્યો ને સ્વાતંત્ર્યદીક્ષાનાં સૂત્રો રચી ગયો; અને આજે પણ જે સિદ્ધ નથી થયા તે ઉદ્દેશો તે ગુજરાત સમક્ષ રાખી ગયો. છેલ્લે આર્યત્વનાં મૌલિક મૂલ્યોની ઝાંખી કરી. તેને સ્વસંસ્કારમાં રહેલું રહસ્ય સમજ્યું, એટલું જ નહિ પણ પરસંસ્કાર વિસારી નાંખી, સ્વસંસ્કારને પુનર્જીવન આપનાર મહાગુજરાતીઓની અનંતમાલા, જે અનાદિ કાલથી ચાલી આવે છે તેનો એ મથુકો થયો...જ્યારે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના ડંખથી ગુજરાત ઘેલું થયું હતું ત્યારે શંકર સમા નર્મદે તે વિષ ગળે ઉતાયું, જેરવ્યું ને સ્વસંસ્કારનો રસ અનુભવ્યો. એણે પશ્ચિમ જીત્યું, પોતાનું કર્યું ને તેને બળે સમૃદ્ધ બની પાછા વળી તેણે પોતાનું ફરી જીત્યું.

તે મર્દ હતો. પ્રખર પ્રાકૃતિક માનવતાના ભડભડતા અગ્નિથી તેનું જીવન સચેતન હતું. જે માનતો તે કવતો, જે કવતો તે

આચરતો. સ્વતંત્ર આચરણથી લાભતા બાંસામે મોઝે ઝીલતો. કાયરતા, અસત્ય ને પ્રતિષ્ઠાપ્રેમ, હંસની પીઠ પરથી પાણી સરી જાય તેમ એનાથી સરી જતાં. પરાક્રમ કરતાં એણે પાછું વળીને જોયું નહિ. એ પ્રણય શોધતો બટકચો—સનાતન માનવીના નિઃસંકાય જોમથી. એનામાં દોષો હતા પણ ને પ્રયંડ, પણ તેને ઇન્દ્રજલથી આગ્રહવામાં એણે ઔરવ મણ્યું નહિ. એણે કદી જાણ્યું નહોતું, જાત ખતાવવાનું આપદ્ય. એણે હોમ્યાં ડહાપણ, પેસા, પ્રતિષ્ઠા, સર્વસ્વ—અનિયંત્રિત જીવન જીવવા—આત્માનો માલિક આત્મા રહે માટે. નર્મદે સર્વસ્વ છૂટે હાથે હોમ્યું, અને અર્વાચીન જીવનનું સર્જન થયું.

અંધકારમાંથી પાટણનાથોએ ગુજરાત તાયું ત્યારે સાહિત્ય, વિદ્યા ને સંસ્કારની નવસૃષ્ટિ તારી કલિકાલસર્વગ હેમચંદ્રે. મુસ્લિમ જુદમની દારુણતામાંથી ભાગવદ્ધર્મે ગુજરાત અચાળ્યું ત્યારે સાહિત્ય, ભક્તિ ને નીતિનું આધિપત્ય જગત ઉપર આણ્યું વૈષ્ણવજનશ્ચિરોમણિ નરસેયાએ. મરાઠા અંધાધૂંધીમાંથી પૂર્વપશ્ચિમની સંધિએ, પુનર્ધર્ટના-કારો ફાંફાં મારતા ત્યારે નર્મદ આળ્યો. એણે પ્રલયજળમાં ડૂબકી મારી નવગુજરાતને ઉપર આણ્યું. નવગુજરાત—સાહિત્ય ને સંસ્કારની સુવાસે સરસ, પરાક્રમ ને પ્રાણુની સંજીવિનીએ નવજીવાન.

આમ સંક્રાંતિકાળે, પ્રલયમાંથી નવસૃષ્ટિના તારણદાર મહાવરાહો ગુજરાતને મળ્યા જ મળ્યા છે.

રામનારાયણ વિ. પાઠક

ગુજરાત-કાઠિયાવાડ

એક મિત્રે કહ્યું: “તમે કાઠિયાવાડીઓએ ગુજરાતી ભાષા ઉપર જખરો ધસારો કરવા માંડ્યો છે. અત્યારે જેમ બધા ધંધા કાઠિયાવાડીઓ હાથ લઈ લે છે, તેમ ભાષા ઉપર પણ તેમની જ સત્તા ચાલવા લાગી છે. કાઠિયાવાડી પ્રયોગો થોકકાબેર ભાષામાં દાખલ થાય છે. અમે સુરતીઓ પણ ‘માફક’ કે ‘પેટે’ ના અર્થમાં ‘જેમ’ વાપરવા માંડ્યા. ‘આમ તો હોય જ ના!’ એમાં ‘ના’ તો પ્રયોગ કાઠિયાવાડી છે. મહાત્માજીનું અને સૌરાષ્ટ્રનું સાહિત્ય જોશ્વેર ગુજરાત પર કુમળા કરવા માંડ્યું છે.” હું ‘પ્રયોજનવશાત’ કાઠિયાવાડી બની ગયો, જો કે હું આખા ગુજરાતનો છું. મેં કહ્યું: “ભાઈ ધંધામાં તો લુહાર, સુતાર, જાંગી, ઢેઠ, મળૂરો કાઠિયાવાડના છે. શેઠિયાઓ તો હજી ગુજરાતના છે. ગુજરાત આજસુધી માત્ર દીકરીઓ કાઠિયાવાડથી લઈ આવતો, હવે મળૂરો પણ લઈ આવે છે. અને ભાષામાં તો અમે જાહેદો દઈ છૂટીએ છીએ, કંઈ લઈ તો નથી જતા ના !”

કાઠિયાવાડમાંથી શા માટે માણસો ગુજરાતમાં આવે છે ? એ પ્રાંત શા માટે ગરીબ છે ? પોતાનું પોષણ કેમ કરી શકતો નથી ? કંઈ કંઈ કામો પોતાનો નિર્વાહ કરી શકતી નથી ? કાઠિયાવાડની કામો ક્યાં ક્યાં જાય છે, ત્યાં કેવી સ્થિતિમાં રહે છે, ત્યાં તેમની નૈતિક સ્થિતિ કેવી છે, એ કાઠિયાવાડના વિચારકોએ જોવું જોઈએ. કાઠિયાવાડની સુંદર કામો: મેર, ચારણ, રખારી, જરવાડ, ઢેઠ, બધા ગુજરાત, આખામાં જ નહિ પણ ઉત્તરે સિંધમાં અને દક્ષિણનાં જમ્મોમાં, કોહો કે દાંડકારણના અવશેષ ભાગોમાં નિર્વાહ અર્થે ફરે છે. કાંઈ જોતું નથી, તેમનું શું થાય છે.

ગુજરાતની કામો પણ કંઈ ઓછી ફરતી નથી. ગુજરાતના બાંધજી ઉત્તરે બલુચિસ્તાન સુધી અને પૂર્વે સિંધમાં સુધી જાય છે.

દક્ષિણમાં તો મદ્રાસ સુધી ગયા છે. સાંગલી-પૂના વગેરેમાં કંઈક ગુજરાતીઓ ગુજરાતી-દક્ષિણનું વિચિત્ર મિશ્રણ બોલે છે, અને ભાષામાં તો આજ સુધી આખું ગુજરાત-કાઠિયાવાડ સુરતી જ બોલતું આવ્યું છે, એમ કહીએ તો ચાલે. બધા પહેલા સાક્ષરો સુરતના, મુંબઈના દૈનિકા ઉપર ખાસ અસર સુરતની. આટલે વરસે કાઠિયાવાડે સાહિત્યમાં રેલાવા માંડ્યું, અને અત્યારે તો ગુજરાત-કાઠિયાવાડનો બેદ કશામાં રહ્યો નથી. પહેલાં કાઠિયાવાડી લોકો માત્ર ‘બાજરાનો રોટલો ને અડદ (ની દાળ નહિ પણ)નું શાક’ ખાતા, તે હવે આખા ગુજરાતમાં લગભગ એક જ જાતની રસોઈ થાય છે. જો કે હજી સુરતીઓ પોતાની વાનીઓ માટે મગફળી ધરાવે છે-ધરાવી શકે છે.

પણ આખા હિંદમાં ખાવાનું સરખું ક્યારે મળશે ? યુરોપના કાંઈ પણ દેશનો માણસ પોતાના દેશ જેવો ખોરાક આખી દુનિયામાં મેળવી શકે છે, પણ એક હિંદુને હિંદુસ્તાનનાં તીર્થોમાં પણ પોતાને જોઈતું ન મળી શકે. ઉત્તરમાં જાઓ તો જાડી પૂરી કચોરી મળે, ભાતનું નામ નહિ, તૂરની દાળ મળે જ નહિ. દક્ષિણમાં જાઓ તો પણ ગુજરાતી રોટલી તો ન જ મળે. બિચારો ગુજરાતી હિંદુ બધેય અરધો બૂખ્યો રહે.

ખીચડી કદાચ આખા દેશમાં સાર્વત્રિક હશે.

હજી આપણા જુદા જુદા પ્રાન્તો એકબીજાનું કાંઈ જ જોતા-લેતાં શીખ્યા નથી. ઉત્તર હિંદની રચડીને ગુજરાતીઓ ન ઓળખે. ઉનાળામાં ‘ઠંડાઈ’ ને માટે મરી પડનારો ઉત્તર હિંદ, ગુજરાતનો શીખંડ ન શીખે ! ધરમાં ગુજરાતના હીંચકા ન રાખે ! ગુજરાતનું ઘોડિયું જોઈને કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર ચકિત ચમ્મ ગયા હતા. દક્ષિણી લોકો ગુજરાતની ખીચડા-પાટલીવાળી ધંટી ન સ્વીકારે. દક્ષિણી ધંટી એટલે આપણો ઘંટલો, તેમાં એકીવારે લોટ ન પડે તે અક્ષન્શઃ પિપ્પ્લસ્ય પેપળમ્ કરવું પડે. કહેવત ખરી છે કે ‘ઘંટીનો એક અને ઘંટલાના સો.’

રા. ના. પાઠક

[એક જ ગામના, એક જ જ્ઞાતિના અને એક જ નામના શ્રી રામનારાયણ નાગરદાસ પાઠકના પુસ્તક ' પચાસ વર્ષ પછી ' નામના પુસ્તકમાંથી નીચેનો વિભાગ લેવામાં આવેલો છે. એમાં ભવિષ્યના હિંદની વિશદ સ્વતંત્રતાયુક્ત મધુરી ને મોહક કલ્પના ઉતારી છે. બન્ને સમાનનામી હોવાથી પ્રો. રામનારાયણ પાઠકના લેખ પછી આ લેખ તરત મુકવામાં આવેલ છે.]

બંડખોર છોકરી

મદ્રાસ ઇન્ડિયાના પુદુપાલયમ ગામમાં વિશ્વનાથમ્ કરીને એક ગૃહસ્થ રહેતા હતા. વિશ્વનાથમ્ સાદો અને સરળ માણસ : બહુ જ ઓછાઓક્તોઃ મરતાને મર ન કહે તેવો. જ્ઞાણમાં શિક્ષક હતો. વિશ્વનાથમ્ની ધર્મપત્ની પૃથા ઠંડા સ્વભાવની હતી. ભણેલી ભણેલી હતી. પંચાયતના કોઠારે ત્રણ કલાક નામું લખવાની સેવા આપતી. એમને બે બાળકો હતાં. એક દીકરો અને એક દીકરી. દીકરો બાપના જેવો ભણે અને સાદો. પણ કાણુ જાણે જ્ઞાતી આવાં સુશીલ અને સરળ મા બાપની દીકરી કૃષ્ણા ગામ આખામાં તોળા હતી !

એ જન્મી ત્યારે એના રોવાનો અવાજ ત્રીજે ઘેર સંભળાયો હતો. ત્રણ વરસની થઈ એટલે બાલમંદિરે મોકલી. ત્યાંથી એની અવળચંડાઈ શરૂ થઈ. બધાં બાળકો પગ નીચે રાખીને પાટિયા પર લપસે, જ્યારે કૃષ્ણા માથું નીચે રાખે અને પગ ઉપર ! જ્યારે સૌ બાળકો શાંત થઈ જ્યાનથી રમત રમતાં હોય ત્યારે કૃષ્ણા બરાડા પાડવા માંડે. કૃષ્ણાને પલાંડી વાળી લીટા પર બેસવાનું કહે તો જોડા પગ નાખી ધરાર આડી બેસે. કોઈ બાળક શાંતિથી ચિત્ર કાઢતું હોય ત્યારે પાછળથી આવી હાથ હલાવી નાખવો, તે કૃષ્ણાનું

કામ. કૃષ્ણાનું બંધ એટલે સુધી વધુ કે બાલમંદિરમાં રહી ત્યાં સુધી એને ભુદી સાચવવી પડી.

સાત આઠ વરસની થઈ એટલે બાલમંદિર અને ઘરનું તોફાન મામમાં પહોંચ્યું. સવારથી સાંજ સુધીમાં કૃષ્ણાએ બેચાર છોકરાને ન રેવરાબાં હોય એવું બાગ્યે જ અને. એક વાર ગૌશાળાના કારકૂન સાથે તકરાર થઈ. કૃષ્ણા ચારપાંચ છોકરાં લઈ મધરાતે ગૌશાળાએ ગઈ. પાછળની ભીંત ઉપર ચડી, ત્રણ વાછરડાં ઉપાડી લીધાં, તે બહાર કાઢી મૂકી દીધાં । બિચારાં વાછરડાં સવાર સુધી બાંબચાં કર્યાં. ગૌસેવકાને ખબર પડી. એમણે વિચાર્યું કે કૃષ્ણા સિવાય બીજું કોણ આવું કામ કરે ? તરત વિશ્વનાથમ્ને ફરિયાદ કરી, તો વિશ્વનાથમ્ બિચારો કહે : “ મને જ ખબર નથી પડતી કે મારે એ છોકરીનું શું કરવું ? ”

સાંજની સમૂહપ્રાર્થનામાં નાનાં મોટાં સૌ જાય. પણ કૃષ્ણા એ વખતે સૂઈ જાય, કાં તો હાથમાં લાકડી લઈ ખેતરમાં ફરવા ચાલી જાય ।

એક વાર કૃષ્ણાની બાએ કહ્યું : બેટા ! આજથી તારે આવાં લૂગડાં નથી પહેરવાનાં, છોકરી જેવાં પહેરજે, હવે તને ૧૬ વરસ થયાં, સમજી ? ”

“ હા સમજી, લૂગડાં મને ગમશે તેવાં પહેરીશ. છોકરીથી છોકરાનાં કપડાં ન પહેરાય અને છોકરાથી છોકરીનાં કપડાં ન પહેરાય એવું કયા શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે ? જેને જેવાં ગમે તેવાં પહેરે. ”

“ છોકરી ! તું ફાટતી જાય છે હો ? મારું કહ્યું માન, નહિતર ઘરમાંથી કાઢી મૂકીશ. ”

“ કાઢ્યાં કાઢ્યાં, ઘર કયા તારા બાપાનું છે ? ઘર તો મારા બાપનું છે. ”

મા બિચારી વધારે ન બોલી શકી. એની મૂંઝવણ દિવસે દિવસે વધવા લાગી. વિશ્વનાથમ્ તો એની વાતમાં માથું મારતાં જ હતો.

ફરી એક વાર કૃષ્ણાને એની બાએ કહ્યું : “ તારે આજ રસોઈમાં મદદ કરવાની છે.”

“ભાઈ મદદ કરશે, હું જાણા પર બેસું છું !”

“ કારણ ?”

“ મારી મરજી.”

“ પણ તૈને સોળ વરસ થયાં, એનું જ્ઞાન છે ? પરણીને સાસરે જઈશ ત્યારે શું કરીશ ?”

“ હજમત !” કૃષ્ણાએ ઠંડે પેટે જવાબ દીધો. કૃષ્ણાની બાને મિનમિન ગયો.

“ તું તે માણસ છે ?”

“ ના, ઠોર !” મોઢું મલકાવ્યા સિવાય કૃષ્ણા બોલી.

“ પણ તું સીધો જવાબ કેમ નથી આપતી ?”

“ તારે સીધો જવાબ સાંભળવો છે ? સાંભળ ત્યારે,” કૃષ્ણા કાઠણબર થઈ, “જો, હું જન્મી ત્યારે મેં તમને કે ઈશ્વરને લખી નથી આપ્યું કે હું છોકરી છું માટે અમુક જાતનાં કપડાં પહેરીશ, છોકરી છું માટે રસોઈમાં મદદ કરીશ, છોકરી છું માટે હાથમાં બગડી પહેરીશ, કપાળમાં ચાંદલો કરીશ. હું તો કશું કરવાની નથી.”

“ અને પરણવાનીયે નથી ?” માએ ગુસ્સામાં વાક્ય લખાવ્યું.

“ હા, પરણવાનીયે નથી.” જાણે કહેવું રંછી ગયું હોય તેમ અવાજમાં ફેરફાર કર્યા સિવાય કૃષ્ણા બોલી.

આ સાંભળીને કૃષ્ણાની માને રોષ ફાટી નીકળ્યો :

“ તું ઘરડી ડોશી થઈશ તો પણ આવાં જ કપડાં પહેરીશ અને મરીશ ત્યાં સુધી પરણીશ નહિ, કેમ ?”

“ હું ક્યારે શું કરીશ તે મેં કાઠને લખી આપ્યું નથી. મને અમશે તે પહેરીશ, અમશે ત્યાં સુધી પહેરીશ. મારી મરજી હશે તો

પરણીશ, નહિતર કુંવારી રહીશ. તમે બધા કહો છો આમ કરવું જ જોઈએ અને આમ ન જ કરાય, પંચાયતના કાયદા પાળ્યા જ જોઈએ, નહિતર દેશદ્રોહ થાય, છોકરાએ અમુક કરવું અને છોકરીએ અમુક કરવું; એવું કશું હું માનતી નથી. આ જગતમાં સ્વતંત્રપણે મરજી મુજબ જીવવાને માટે હું જન્મેલી છું.” બોલતાં બોલતાં કૃષ્ણા રાફબધ ચાલી ગઈ.

કૃષ્ણાની બા તો જોઈ જ રહી. “આવી પાગલ છોકરી મારે ત્યાં ક્યાંથી આવતરી?” રસોઈ કર્યા વિના તે બેસી રહી. વિશ્વનાથમ આગ્યો ત્યારે એણે કહ્યું : “આ છોકરીનું હવે શું કરવું?”

“કેમ કાંઈ નવું તોફાન જગાડ્યું છે?”

“નવું તો નથી જગાડ્યું પણ કહે છે : ‘હું રાંધવામાં મદદ નથી કરવાની, બાઈની મદદ લો.’ તે પરણીને સાસરે જશે ત્યાં શું કરશે?”

“હજી તો સોળ વરસનું બાળક છે. પરણવાને દશ વરસની વાર છે, એટલા વખતમાં રાંધતાં નહિ આવડે? કારણ વગર તમારે એ છોકરીને સામી ન કરવી. એનો સ્વભાવ તમે ક્યાં નથી જાણતાં?” હમેશની ટેવ પ્રમાણે વિશ્વનાથમે કૃષ્ણાનો બચાવ કર્યો.

“ઠીક એનું કાંઈ નહિ, પરંતુ સોળ વરસ થયાં તો પણ છોકરાનો પોશાક પહેરે છે! હવે તો છોકરીનાં લૂગડાં પહેરવાં જોઈએ ને!”

“હા, એ વાત તારી સાચી. ક્યાં છે એ છોકરી?” વિશ્વનાથમે વાતનો નિકાલ આણવા ઉતાવળ કરી. ‘કૃષ્ણા’ વિશ્વનાથમે ખૂબ મારી.

“કેમ શું કામ છે?” પૂછતી કૃષ્ણા આવી. એને લાગ્યું કે આજ ઇસ પાર કે ઇસ પાર. ચાલતા હજીને રોકવા તત્પર થયેલો થોડો બેઠો રહે તેમ એ બેઠી રહી. એ વખતનો એનો દેખાવ જોવા એવો હતો.

બ્યાયામથી વજ્ર જેવું બનાવેલું, ખેડા ઘાટનું શસ્ત્રશ્યામલ શરીર બંડખોર વૃત્તિ બતાવી આપતું હતું એની ઊભા રહેવાની છટા; મદ્રાસી ઢબે કેડે વિંટાળેલું ઘૂંટી સુધી પહોંચતું ધોતિયું; ગોઠણ સુધીનું લાંબુ પહેરણ; કાળજીપૂર્વક હોળેલા ઝોડ પર પચરાયેલા વાંકડિયા વાળ; કપાળમાં ચાંદલો નહિ, હાથમાં ચૂડી નહિ, બાણે ફાટીને ધુમાડે ગયેલા સોળ વરસનો મદ્રાસી જુવાન !

પોતાની વિશાળ, નિર્દોષ અને તેજસ્વી આંખો જમીન પર ફેરવી તે ઊભી હતી.

“કૃષ્ણા !” વિશ્વનાથમે કડક અવાજે પૂછ્યું.

“કેમ ?”

“તારે જોકરીનાં કપડાં પહેરવાં છે કે નહિ ?” વિશ્વનાથમે એક ધા ને બે કડક કરવાની રીતે સવાલ કર્યો.

“નહિ પહેરું તો ?”

“તારે સીધો જવાબ દેવો છે કે કેમ ?” વિશ્વનાથમ ખરેખરે ક્રોધે બરાથો.

“ધારો કે સીધો જવાબ ન દીધો તો ?”

“તો ? તો મારે તારું કામ નથી. મારા ઘરમાંથી નીકળી જા.”

“પણ આવી ડરામણી કોને બતાવો છો ? મારે તમારા ઘરમાં રહીને કરવું છે શું ? જ્યાં કપડાં જેવી નજીવી બાબતમાં રોજ કબિયા થાય ત્યાં રહીને શું કરવું છે ? આ તે કેદખાનું છે કે આપનું ઘર ? મને પહેલેથી જ આવા સાંકડા મનના માણસો સાથે રહેવું પસંદ નથી; પછી તે સામાન્ય સંબંધી હોય કે સગાં માઆપ હોય, તેની મને પરવા નથી. આવડી મોટી દુનિયા પડી છે, હું ગમે ત્યાં મારું ફેડી લઈશ.” રીસમાં ને રીસમાં પહેર્યે લૂગડે કૃષ્ણા ચાલી નીકળી, પાછું વાળીને જોયું પણ નહિ.

કોષના માર્યા અને હમણાં પાછી આવશે એવા વિશ્વાસથી વિશ્વનાથમ્ અને પૃથા બેસી રહ્યાં, કૃષ્ણાને મનાવવાનો બોલ સુદ્ધા ન કર્યો. સાંજ સુધી કૃષ્ણા પાછી ન ફરી એટલે એમને ચિંતા થઈ. છોરું કછોરું થાય પણ માઆપ કમાઆપ ન થાય. વિશ્વનાથમ્ ગામમાં તપાસ કરવા આજ્યા. પૃથા બિચારી કકળાટ કરવા લાગી. આરોગ્ય-ગૃહ, અતિથિગૃહ, ગૌશાળા બધે તપાસ કરી, પણ પત્નો ન લાગ્યો. આખી રાત ગામમાં ઘરોઘર શોધ કરી. બીજે દિવસે પાસેના શહેરમાં જઈ બેચાર તાર કર્યા પણ મિથ્યા.

ત્રણ દિવસ વીત્યા છતાં કૃષ્ણા ન આવી ત્યારે ગભરુ માઆપે આંસુ ટપકતી આંખે હાથ ધર્યા !

સ્વાધ્યાય

૧. શ્રી રા. વિ. પાઠક અને શ્રી રા. ના. પાઠક એ બંનેનો પરિચય આપો. [પ્રો. પાઠક સાહેબના પરિચય માટે પદ્મ-વિભાગમાં પૃષ્ઠાંક ૮૬મું જુઓ; અને શ્રી. રા. ના. પાઠક માટે 'પચાસ વર્ષ પછી'ની પ્રો. પાઠકની પ્રસ્તાવના જુઓ.]
૨. ગુજરાત-કાઠિયાવાડ અંગે દર્શાવેલા લોક મંતવ્યમાં પ્રો. પાઠક કટાક્ષયુક્ત લેખથી શો ખ્યાલ આપે છે ?
૩. 'પચાસ વર્ષ પછી' લખાયું ત્યારે જે દિંદની સ્થિતિ હતી તેમાં અને અત્યારે શો ફેર પડ્યો છે ?
૪. સ્ત્રીઓ સંબંધમાં જે વિચારો અહીં રજૂ થયા છે તેની સાથે માંધીજી અને ગોવર્ધનરામનાં લખાણોમાં રજૂ થયેલી દૃષ્ટિની અહીં સરખામણી કરો.
૫. કૃષ્ણાએ તેનાં માઆપને આપેલો જવાબ તમને કેવો લાગ્યો ? માથાભારે છોકરી ગણાય કે અવિવેકી ગણાય ? લાડધેલી ગણાય કે સ્વાતંત્ર્યવાંછુ ? જવાબ દલીલસર આપો.

ધૂમકેતુ

[શ્રી ગૌરીશંકર ગોવર્ધનરામ જોશી ગોંડળ પાસે વીરપુરના વતની છે. 'ધૂમકેતુ'ના સાહિત્યનામથી સુપરિચિત, અનેક મુશ્કેલીઓ વચ્ચે ૧૯૨૦માં ખી. એ. થયા. પછી, તેઓ અમદાવાદમાં સર ચિત્રુભાઈ બેરોનેટને ત્યાં જોડાયા છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં દૂંકી વાર્તા-નવલિકાનું સાહિત્ય છેલ્લાં ત્રીસ વર્ષથી ખેડાવા માંડ્યું છે. દૂંકી વાર્તાઓને કલામય રીતે ઘડવાની સિદ્ધહસ્ત કલા તો એમની જ. એક સરસ



અને સિદ્ધહસ્ત નવલિકાકાર તરીકે તેઓ અગ્રિમ સ્થાન ભોગવે છે. 'તણખા' (દૂંકી વાર્તાઓના સંગ્રહો)નું સ્થાન તો ગુજરાતી સાહિત્યમાં સનાતન છે. નવલકથાઓની દૃષ્ટિએ પણ સર્જન અનોખી ભાત પાડે છે. પ્રવાસ, કથા, જીવનચરિત્ર અને કલામય સંવાદ તો તેમનાં જ. સર્જનની પાછળ અધ્યયન, ચિંતન અને મનન સખળ હોવાથી તે લખાણો અનોખી તેજછાયા પાથરી દે છે અને વાચકોને રસમુગ્ધ કરી મૂકે છે. તેમનાં પુસ્તકો અન્ય લેખકોના થોડકળંધ અન્યો કરતાં પ્રમાણમાં થોડાં લાગે એવાં છે, તેનાં કારણ અને રહસ્ય આ હકીકતમાં છે. 'તણખા' મંડળો, રત્નકણ, જલગિન્દુ, સર્જન અને ચિંતન, મસ્લિકા, પરાજય, અનિતા, હેમચંદ્રાચાર્ય, પગદંડી, વાચિનીદેવી, ચૌલાદેવી, રાજસંન્યાસી, કર્ણાવતી, રાજકન્યા, જયસિંહ સિદ્ધરાજ વગેરે સનાતન તેજકૃતિઓ રૂપ છે. નીચેનો વિભાગ 'તણખા' મંડળ ત્રીજામાંથી ઉતારવામાં આવ્યો છે.]

પરશુરામ

[જમદગ્નિનાં પત્ની રેણુકા વનમાં ફૂલો લેવા ગયાં હતાં, ત્યાં મધર્વરાજ (ચત્રચર્યને અપ્સરાઓ સાથે જલક્રીડા કરતો) જોઈ રેણુકાને ઝડપિના સાદા સાર્ત્ત્વિક જીવન પ્રત્યે દૃષ્ટા થાય છે. તે મોહ પામે છે, પછી પુષ્પો લઈને આશ્રમે આવે છે, પણ એનું મિત્ત વ્યગ્ર છે. ત્યાર પછીનો આ પ્રસંગ છે.]

ભૃગુકચ્છની સાનિધ્યમાં : ધ્યાનસ્થ જમદગ્નિ

જમદગ્નિ : ઝં હરિઃ ઝં ! ખીજ ને પ્રાણુનો વ્યવહાર એટલો ઓતપ્રોત છે કે ખીજ ફેરવતાં જાણે પ્રાણુ ફરી જશે ! [કંપીને] આહ ! આ શું જોઉં છું ? અંતે એનો ક્ષત્રિય રાજસ સ્વભાવ ફૂટી રહ્યો છે. જીવન એ ગુણનું સમતોલપણું છે એ એને ક્યાંથી ખબર ? અને હવે એ બ્રાહ્મીલક્ષ્મી ગુમાવે છે ! ... વિદ્યાની પવિત્રતા ક્ષત્રિય સ્વભાવ નહિ જ સમજે ?

[રેણુકા પ્રવેશ કરે છે.]

રેણુકા : આજ તો આટલાં જ પુષ્પો ભેગાં થઈ શક્યાં... અને...

જમદગ્નિ : રુમણવાન તમને શોધવા નીકળ્યો છે. ખટ્ટુ વાર થઈ.

રેણુકા : [મનમાં] હું પણ જીવનને નવી જ રીતે શોધી રહી છું.

જમદગ્નિ : આજ તો તમે સવારથી જ ગયાં છો. પુષ્પો હવે ઓછાં થયાં કે શું ? તમે પુષ્પછોડને પવિત્રતાથી જાળવો છો તો ખરાં કે ?

રેણુકા : [મનમાં] જીવનનો રજ જેવડો દોષ પણ આનાથી અજાણ્યો નહિ રહેતો હોય ? મારો દોષ એ જાણ્યો હોય છે. [ધ્રુજે છે] આર્યપુત્ર ! મારો એટ—એટલો દોષ.

જમદગ્નિ : [હસીને] એમાં દોષ શે ? બૂલ.

રેણુકા : [મનમાં] આવા મહાનુભાવ પાસે પાપ કબૂલ કરવું એ પણ પુણ્ય છે. [મોટેથી] ઋષિવર ! મારે દોષ તો આપને જ્ઞાત છે જ.

જમદગ્નિ : [સાશ્વયં] આહીલક્ષ્મીનું ઐશ્વર્ય તમે ખરે જ ગુમાવ્યું લાગે છે.

રેણુકા : એટલો—દોષ...

જમદગ્નિ : ઋચીક અને સત્યવતીનાં અમર આત્માને દોષની છાયા સ્પર્શે એ ઠીક નહિ.

રેણુકા : [ધ્રુજતી] મારે આટલો માનસિક...

જમદગ્નિ : માનસિક ? [હસીને] આહી રાજ્યની સમૃદ્ધિ મુખ્ય મનાય છે કે મનની ? તમને ક્યાં ખચર નથી કે ત્રણ ત્રણ પેઢીથી જળવાતી મનની વિશુદ્ધિ જ ભૃગુના આશ્રમનું સર્વસ્વ છે.
[રુમણવાન પ્રવેશ કરે છે.]

જમદગ્નિ : પુત્ર ! રુમણવાન ! આ તારી માતા સામે જો !
[રેણુકા નીચે જુએ છે.]

રુમણવાન : કેમ પિતાજી ! શું છે ?

જમદગ્નિ : [અત્યંત શાંતિથી] પ્રસેનજિતની પુત્રીએ ભૃગુના આશ્રમને બ્રજ કર્યો છે : માનસિક વ્યભિચારથી આહીલક્ષ્મી ગુમાવી છે. એનું જીવન હવે મૃત્યુથી જ વધારે સારું જિવાય. તારા હાથથી એનો જીવનપ્રવાહ પૂરો થાય.

રુમણવાન : [સાશ્વર્ય] [પિતાજી ! તમે શું બોલો છો ? હું માતૃહત્યા કરું !

જમદગ્નિ : સિદ્ધાંતની ખાતર સર્વસ્વ હોમતાં પાછો હઠે તે જમદગ્નેય ન હોય, રુમણવાન ! જ્યારે મૃત્યુથી પવિત્રતા જળવાતી

હોય ત્યારે દેહ એ ફેંકી દેવા જેવી ને પવિત્રતા એ જળવવા જેવી વસ્તુ છે. એનું માથું ઉઠાડી દે !

[રુમણવાન બેળાકળો મૂઠ બનીને ભ્રમો રહે છે. સુષેષ, વસુ અને વિશ્વાવસુ પ્રવેશ કરે છે.]

રુમણવાન : [દયાભર્યા અવાજે] પિતાજી, માફ કરો. એ નહિ બને. એનો એવો શો દોષ છે ?

જમદગ્નિ : દોષ ? એને જ પૂછી જો ને. અથવા રહે, તને મારી ન્યાયબુદ્ધિમાં દોષ લાગે છે ?

રુમણવાન : એમ તો નહિ; પિતાજી ! પણ —સંકલ્પ-મન માત્ર . . .

જમદગ્નિ : મનમાત્ર દૂષિત થયું એમાં શું, એમ તું કહે છે ? આ તારી વિદ્યા છે ? તેં તો શૂદ્રની પેઠે સ્ત્રીર દૂષિત થાય ત્યારે દંડ આપવો એવી ન્યાયપ્રથા ધારણ કરી લાગે છે ! પણ—[કિંમિત્ હસીને] વિદ્વાન પુત્ર ! પાઠાણુ એટલે જ શ્રીલ; ક્ષત્રિય એટલે શૌર્ય; વશ્ય એટલે સાહસ; ને શૂદ્ર એટલે સેવા. એમાંથી જો જો મ્યુત થાય, તેનું મૃત્યુ જ થયું કહેવાય. તારી માતાએ...આત્માને તો મારી નાખ્યો છે; તું હવે એના દેહને મારી નાખ !

રુમણવાન : [શાંતિભરેલી દબતાથી] એના ચહેરામાં ઈશ્વરનો સ્પર્શ છે. હું પુત્ર છું, એ માતા છે.

જમદગ્નિ : [ક્રોધથી] 'વંશપરંપરાથી ચાલી આવતી પાત્કવર્ચસની ભાવના જે ન સમજે તે કાઠક દિવસ ભગુના આશ્રમને રાક્ષસી માયારૂપે બનાવી દે. રુમણવાન, તારો નાશ થાઓ !

રુમણવાન : જીવન આપનાર માટે જીવન હોમ્યું એનાથી વધારે સુંદર શું ? [તે રેણુકાને પગે લાગે છે.] પિતાજી ! આપની આજ્ઞા સિરસાવંધ છે ! [તે નીચે દડી પડે છે. રેણુકાનો હાથ એને ટકાવવા બ્યર્થ પ્રયત્ન કરે છે.]

રેણુકા : [રડતી] ઋષિ ! ઋષિ ! પુત્ર ન મારે તો આપ જ મને શાપ આપો ને ! હું મૃત્યુ માટે તૈયાર છું. આ બાળકનું મૃત્યુ મારાથી જોઈ શકાતું નથી.

જમદગ્નિ : [શાંતિથી] એમ ન બને. બૃગુઆશ્રમના ભવિષ્યના સંચાલકો જીવનની ભગ્યતા સમજનાર હોવા જોઈએ ! પુત્ર સુષેણ !

[સુષેણ આગળ આવે છે. તે પોતાના બાઈ તરફ જોઈ રહે છે, પિતા સામું જુએ છે ને રેણુકાને રડતી નિહાળે છે.]

જમદગ્નિ : તારી માતાનું માથું ઉઠાવી દઈ ને એનો માનસિક દોષ ધોઈ નાખ !

સુષેણ : [હિમ્મતથી] હું એનો દોષ શું ધોઉં ? એ મારી માતા છે. માતામાં રહેલી તીર્થની કલ્પના કેમ નાશ પામે ? એ જીવંત તીર્થ છે.

રેણુકા : [એકદમ] સુષેણ ! પુત્ર ! મને મારી નાખ. હું કહું છું... કે તું મને મારી નાખ. મારું મૃત્યુ આનંદથી ભરી દે, લે, તું જીવતો રહીને—[તે આગળ આતા માથું ધરે છે.]

સુષેણ : [પગમાં પડે છે.] તું જીવતી સરસ્વતી છે; આત્માને પ્રથમ શબ્દોચ્ચાર તેં શિખવાડ્યો મા ! ...

જમદગ્નિ : રુમણવાનની દશાને . . .

રેણુકા : [એકદમ ગાળ બેઠે છે.] ઋષિ ! ઋષિ ! જુઓ, હું આ મરું...[કેશ છોડે છે.]

જમદગ્નિ : [શાંતિથી] સુષેણ ! તું રુમણવાનની દશાને પ્રાપ્ત હો ! [સુષેણ નીચે પડે છે.]

રેણુકા : જૂલને વિસારવી એના જેવી બીજી પવિત્રતા નથી. [રડે છે.] મારાં બે બાળકો ! ઓ ઋષિ ! આ કૂરતાને ભગ્ય જીવનનું નામ આપી હવે કોને કોને રેંસી નાખવા છે ? આવો બેટા ! વસુ ! વિશ્વાવસુ ! આંહી આવો.

જમદગ્નિ : વસુ ! વિશ્વાવસુ !

રેણુકા : [અત્યંત દુઃખથી] ઓ મારા પ્રાણ, હવે . . . તમે જાઓ, જાઓ, જાઓ. અને મારા આત્માના આત્મા જેવાં એ બચ્ચાંને બચવા દો ! ભવ્ય ઋષિ ! મારો આ પ્રાણ સ્વીકારો અને દો, મને રેંસી નાખો. પણ તમારી ભવ્યતા અખંડ રાખવા લોહીનો યજ્ઞ શા માટે કરો છો ?

જમદગ્નિ : [શાંતિથી.] આત્મા અમર્ય છે. અને બાવના માત્ર બલિદાનથી જ પ્રકાશે છે.

રેણુકા : [રડતાં] બે પુત્રોને યજ્ઞમાં હોમ્યા છે. હવે મને હોમી દો. હું તમને પગે પડું છું. પણ આ છોકરાની પહેલાં મને મારી નાખો ! [વસુ તરફ ફરે છે.] વસુ ! ખેટા ! તું મને મારી નાંખ ને ?

વસુ : [રડતો] ઈશ્વરીને કોણ મારે ?

જમદગ્નિ : વિશ્વાવસુ, ભગુકુલને પવિત્ર કરો !

રેણુકા : [આત્મનાદથી] ઋષિવર ! દો આ દેહ. . . [નીચે પડે છે.] વિશ્વાવસુ ! ખેટા ! ધા કર તો ! જો તારો ધા મને વહાલો લાગે છે !

વસુ-વિશ્વાવસુ : [બન્ને સાથે] પિતાજી ! એના સ્પર્શથી જ અમે પવિત્ર છીએ !

જમદગ્નિ : રુમણવાનની ગતિને પ્રાપ્ત કરો.

[બંને સાથે પડે છે રેણુકા એમને વળગી પડે છે, એટલામાં સમિધ લઈને પરશુરામ આવે છે.]

પરશુરામ : [નીચે પડેલાંને જોતાં જ સાશ્વર્ય] આહા ! પિતાજી ! આ શું છે ? અને મારી માતા કેમ નીચે પડ્યાં છે ? રુમણવાન ! બાઈ ! [બાઈઓનાં શબ પાસે બેસી જાય છે.]

જમદગ્નિ : પરશુરામ ! આ સર્વ તારી માતાની મનોદશાનું ક્ષણ છે.

પરશુરામ : મનોદશાનું ક્ષણ ?

જમદગ્નિ : હા. પ્રથમ તો જાણી લે કે તારી માતાએ માન-સિક દોષ કર્યો છે. ભૃગુકુલમાં એવી સ્ત્રીને સ્થાન ન હોય. એ વંશ-પરંપરાની વિશુદ્ધિ જાળવવા, તારા ભાઈએને મેં કહ્યું કે તેનો નાશ કરો. સિદ્ધાંતનું જાળ એમનાથી સમજાયું નહિ, અને તેઓ તે ન કરી શક્યા. એ ભાવના જાળવવા મેં એ બધાઓનો નાશ કર્યો છે.

પરશુરામ : કઈ ભાવના, પિતાજી ? જેમાં માતાપુત્રનો કુદરતી પ્રેમ તૂટે એ ભાવનામાં શી પવિત્રતા હોઈ શકે ? પ્રેમના કરતાં વધારે પવિત્ર શું છે ?

જમદગ્નિ : એટા ! પ્રેમના કરતાં વધારે પવિત્ર કંઈ નથી, પણ પ્રેમ જ્યારે વિકાર પામે ત્યારે તેના કરતાં વધારે અધમ પણ કંઈ નથી. આપણી ભૃગુકુલની પવિત્ર મર્યાદામાં દોષ ન જોઈએ.

પરશુરામ : પિતાજી ! આ ભૂલ છે કે દોષ ?

જમદગ્નિ : પૂછ ને તારી માતાને.

રેણુકા : દોષ, એટા, દોષ ; ભૂલ નહિ.

જમદગ્નિ : શરીરથી થાય તે ભૂલ : મનથી થાય તે દોષ.

પરશુરામ : [શરીર ટદાર કરીને અત્યંત ગૌરવથી] ખરેખર, દોષની છાયા ભૃગુકુલમાં ન જોઈએ, દોષ જ્યાંથી આવે ત્યાં હણવા યોગ્ય છે.

રેણુકા : [સહર્ષ બેઠી થઈને] મારો આત્મા છુટકારા માટે તલસે છે. પરશુરામ ! મને માર. તું મારો એક દીકરો તો હવે તો રહી જશે. એટા ! મને માર.

પરશુરામ : તમને મારું ? માતા, તમે મરી ચૂક્યા છો. અને આત્માને છુટકારો ? બંધન તો તમે જ બાંધ્યું છે ! તે તમારાથી જ છૂટે. મૃત્યુ એ બંધનનો નાશ નથી !

જમદગ્નિ : ભૃગુકુલનંદન ! પરશુરામ ! તું એ વાત સમજી શક્યો : પિતાપિતામહની સોપેલી વિશુદ્ધિ એટલી જ દોષરહિત વંશપરંપરા

ઉતારવી જોઈએ. એનું નામ જ જીવન. તારી માતાએ જીવન ગુમાવ્યું છે. એણે...આહીલક્ષ્મી ફેંકી દીધી છે ! હવે તું એને માર !

પરશુરામ : [દબતાથી હાથમાં ફરશી લે છે.] માતા ! ખરા જીવન માટે તૈયાર બનો.

રેણુકા : તારા હાથનું મૃત્યુ એ જ ખરું મૃત્યુ હતું ! જેમણે મને જીવનમાં અધા દોષ સાથે પૂજ્ય માની છે, તે આ રુમણવાના દિને ભેટી લઉં. [ભેટ છે.] ઓ ! કેટલા સુંદર આત્માઓ ! પાપીને પૂજીને પાપનું પણ પુણ્ય કરી નાખે ! મારા પાપ માટે એમણે કરેલા સ્વાર્પણમાં ભગુકુલની કેટલી વિશુદ્ધિ ઝળકી રહી છે !...[ચૂમે છે.] બેટા રુમણવાન ! સુષેણુ ! સુખે સૂઓ ! તમારી સુખભરી નિદ્રા જ તમારા આત્માનું ગૌરવ દર્શાવે છે...ચાલો...હવે ! [બેઠી થાય છે.] આવ બેટા ! પરશુ ! તારા હાથમાં ફરશી કેવી રૂપાળી લાગે છે ! આવ, હું તૈયાર છું.

પરશુરામ : [નરમ પડી જાય છે.] માતા ! તમારો ખોળો તો હું પણ નથી ભૂલ્યો હો !

રેણુકા : [હસીને] એ હું જાણું છું. બેટા ! તું નાનપણથી જ મને સૌથી વહાલો છે !

પરશુરામ : ભગુઆશ્રમમાં તમે જીવન્ત કલંકરૂપે રહો, એ કરતાં વિશુદ્ધિના અભિદાન રૂપે રહો એ તમારું ખરું જીવન છે.

રેણુકા : બેટા, મને જીવન આપ !

[પરશુરામ ફરશી ઉપાડે છે, રેણુકાનું માથું ઊડી જાય છે, લોહીના પ્રવાહથી જમીન બીની થાય છે.]

જમદગ્નિ : ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! આવા પુરુષો સિદ્ધાંતને આખી પૃથ્વીમાં સ્થાપી શકે છે. હું ખરેખર પ્રસન્ન છું. તું મારી પાસે કાંઈક માગી લે.

પરશુરામ : સિદ્ધાંતના કાંટા ધસવા માટે તો સ્નેહની દૂંદૂં જોઈએ. પિતાજી ! મારી માતા જેવી બીજી કોની દૂંદૂં હોય ? આપને

હું પૂજું છું; એને હું ચાહું છું. એક વાર એ ખોળામાં બેસાય તેવું કરો.

જમદગ્નિ : તથાસ્તુ !

પરશુરામ : અને આ મારા બાઈઓ પશુ હવે !

જમદગ્નિ : તથાસ્તુ.

પરશુરામ : પિતાજી ! આપે મારા જીવનમાં યુદ્ધનો રસ રેક્યો છે. બ્રાહ્મીલક્ષ્મી માટે આપે માતૃહત્યાનું તત્ત્વજ્ઞાન દર્શાવ્યું, ને એમાંથી યુદ્ધનું તત્ત્વજ્ઞાન પણ શીખ્યો. હવે એ જીવનધર્મ ચાલે તો કહો કે પરશુરામ યુદ્ધમાં પરાજય ન પામે !

જમદગ્નિ : તથાસ્તુ.

[રેણુકા, રુમણ્વન વગેરે આજસ મરડી બેઠાં થાય છે.]

રેણુકા : ઓહો ! આજે તો બહુ નિદ્રા કરી. રુમણ્વન, સુષેણુ, કેમ હજી હમણાં જ ઊઠ્યા ?

પરશુરામ : [સાશ્રય] માતા ! તમારા સ્વભાવમાં દોષ જૂલવાનું સહજ સૌન્દર્ય બધું છે. બાકી તો તમારી મૃત્યુની જ નિદ્રા હતી.

જમદગ્નિ : ચાલો, ચાલો, હવે એ જૂલી જાઓ. હવે સૌ બલિદાનનો જ મહિમા ગાઓ, ને ખીજી બધું ભૂલો !

રેણુકા : [સાંભળ્યું હોય તેમ] હા ! હા ! ત્યારે તો પરશુ, તું બારે જાઓ.

જમદગ્નિ : ચાલો.

સૌ સાથે : દેવો કહે છે : બલિદાન આપો. અમે તમને શ્રદ્ધાનું સામર્થ્ય આપશું.

દેવો કહે છે : બલિદાન આપો. અમે તમને સિદ્ધાંતની પ્રતિજ્ઞા આપશું.

દેવો કહે છે : બલિદાન આપો. અમે તમને વિજય આપશું, અમૃત્યુ ભાવના આપશું.

ગુરુ અંદાનો સૈનિક

તે દિવસની દિલ્હી નગરીનો દેખાવ કાંઈક જુદો જ હતો. રાજમહેલના રસ્તાની બંને બાજુએ માણસોની ઠડ જમી ગઈ હતી. આઠ આઠ મહિના સુધી, થોડાક સાધન ઉપર રહીને આદેશાહી ફાજના ત્રીસ હજાર માણસોને જેમણે હંકાર્યા હતા, એવા લોકરસ પીધેલા ગુરુ અંદાનો શીખ સૈનિકો આજે અંદાવાન બનીને આવતા હતા.

લોહીનીગળતાં સેંકડો માથાં બાલા ઉપર લટકાવીને ચાલતા મુગલ સૈનિકો પહેલાં દેખાયા. તેમની પાછળ એક હાથી ઉપર, લોહપિંજરમાં બેઠેલા ગુરુઅંદાનો કાંઈ પણ બચથી પર એવો વીરદેહ દેખાયો. તેણે પહેરેલા લાંબા જામા ઉપર ઠેર ઠેર દાડમનાં સુંદર ફૂલની ભાત ખીલી રહી હતી; ઉપર હૃદયના રંગથી રંગ્યો હોય એવો લાલ પાઘ શોભી રહ્યો હતો. તેની પાછળ ખુલ્લી તલવારે એક અમલદાર બિભો હતો.

અને પછવાડે સાતસો ચાલીસ અંદાવાન શીખ સૈનિકો હતા. એક પણ ચહેરા પર હિંદાસીનતા નથી, પરિણામનો પશ્ચાત્તાપ નથી, મરણનો ભય નથી.

કુમળો વયનાં બાળકો અને માતાઓ-કાંઈ કાંઈની આંખમાંથી આંસુ ખર્યાં હશે; કેટલાકે ટીખળ કપડું હશે; ઘણાએ ‘આ તારા કામનું ફળ’ એમ કહીને મશ્કરી કરી હશે; પણ અંદાવાનોમાંથી એક પણ ચહેરા પર કાંઈ પણ જાતની લાગણીનું નામોનિશાન નથી. અધા કંઠમાંથી એક જ અવાજ આવી રહ્યો છે: ‘અલખ નિરંજન!’

ચખૂતરા ઉપર દરરોજ એક એક સોનાં માથાં ધડથી જુદાં પડે છે. અભય બનેલો એક સૈનિક હસ્તે મોંએ પોતાના જલ્દાદને ‘ઓ મુક્ત !’ એમ બોલીને, ‘પહેલો હું’ એમ કહેતો આગળ આવે છે. વીરત્વની આ વાણીના પડના દિલ્હી નગરીના કાટ-કાંગરા ઉપર થઈને, દૂર દૂર પંજાબનાં મેદાનો ઉપર પથરાઈ જાય છે.

એવે સમયે, થાકથી, ભૂખથી, તાપથી, દુઃખથી, અંતરમાં ભરેલી મહાવેદનાથી, કેવળ આશાતંત્ર ઉપર લટકતા હાડપિંજર જેવી એક સ્ત્રીએ દિલ્હીમાં પ્રવેશ કર્યો. આદશાહ ફરખશીરને મળવા, અને પોતાના એકના એક જીવાન પુત્રને અચાવવા તેણે મહાપ્રયાસ કર્યો. સયદ અબ્દુલ્લાખાન વજીરને, તેના દીવાન રતનચંદની મારફત, રાત-દિવસ ખડે પગે બેસી રહીને અરજ ઉપર અરજ કરી; આંસુથી પૃથ્વીને પલાળી દીધી; શબ્દોથી દિલ્લને પીગાળી દીધાં. પોતાનો જીવાન પુત્ર પાછો મેળવવા તેણે આકાશપાતાળ એક કર્યાં.

‘મારો દીકરો—એકનો એક છે. બોળો છે—એ તો લડાઈમાં હતો જ નહિ; પકડાઈ ગયો શીખોને હાથે—એટલે જ આંદો આવ્યો છે. એ ગુરુનો સૈનિક હતો જ નહિ. મારો દીકરો એકનો એક છે. —એને છોડો, એને છોડો ! પાછો મને સોંપો, હું એને મારા ખેતરમાં લઈ જઈશ. ત્યાં જાડની છાયા નીચે અમે માદીકરો ખાટલા ઉપર બેસીને કટક બટક રોટલો ખાશું—મારો દીકરો મને સોંપો. હું એને સાચવીને લઈ જઈશ !’

સૈયદ અબ્દુલ્લાખાન વજીરનું અંતર પીગળ્યું. એણે આદશાહને વિનંતિ કરી માફપત્ર મેળવી વૃદ્ધ સ્ત્રીને આપ્યું.

વૃદ્ધ માતા આદશાહી માફપત્ર લઈને એક અમલદાર સાથે ચખૂતરામાં પહોંચી. સો માણસની કતાર લાગી ગઈ હતી—અને આટલે દૂરથી એનું માતૃહૃદય જેની રાતદિવસ ઝંખના કરી રહ્યું હતું એ એનો જીવાન પુત્ર, દૂધભરેલ હોડવાળો, કુંવર કનૈયા જેવો,

સહેજ શ્યામળો, નખશિખ ૩૫૩૫થી બરેલો બોલો હતો—બરાબર તલવારની પાસે.

એનો જ વારો હતો...

કોટવાળે વૃદ્ધ સ્ત્રીના ધૂજતા હાથમાંથી આદશાહી ફરમાન લીધું અને વાંચ્યું. વૃદ્ધ સ્ત્રીની સામે જોયું, પણ એની આંખમાંથી શ્રાવણ-ભાદવાનાં નીર વહી રહ્યાં હતાં.

એણે ધીમેથી પેલા જુવાનને બોલાવ્યો : ‘આ તારી માતા. જા, તને આદશાહી માણી મળી છે. તારી માએ અરજ કરી છે કે એ તો શીખ સૈન્યમાં પકડાઈ ગયો હતો; ગુરુ સાથે લડાઈમાં હતો જ નહિ.’

અને જેમ કોઈ એકાકી વજ્રખડક ઉપર વીજળી પડે એવા રુદ્રસ્વરે પેલા જુવાન સૈનિકે જવાબ વાળ્યો : ‘મા કોને છે ? મારી માતા તો એક જ છે અને તે આ ધરતી !’

‘ત્યારે તું પણ ગુરુદાસપુરમાં લડાઈમાં હતો ?’

સૈનિકે દૃઢ સ્વરે જવાબ વાળ્યો : ‘હા.’

જે લડાઈમાં ધાસ ખાઈને, પાંદડાં ખાઈને, છેવટે મરી ગયેલ પશુનાં હાડકાં ખાઈને એના બાઈએ લડી રહ્યા હતા, ત્યાં જ તે પણ લડતો હતો. એમનું વીરત્વ નહિ, અનાજ ખૂટ્યું હતું. એણે ફરીને દૃઢ સ્વરે જવાબ આપ્યો : ‘હા, હું ત્યાં હતો.’

‘દીકરા !’ વૃદ્ધ માતાનો શોકભારથી દબાતો ઠરઠાતો અવાજ અનેકનાં અંતઃકરણને ધ્રુજવતો મહાવિલાપના શબ્દ જેવો બેસી ગયો.

સૈનિક-દીકરાનો વજ્રવાણીમાં જવાબ આપ્યો :

‘મા ! એ મા ! ગુરુ ગોવિંદે ચાર ચાર પુત્રોનાં સમર્પણ કર્યાં અને તમને એક પુત્રનો મોહ છૂટતો નથી ? મારા સાતસો ચાળીસ બાઈએને છોડીને હવે હું એકલો ચાલી નીકળું ? મા ! જાઓ, પાછાં ફરો. મને હવે મુક્તિમાંથી પાછો ના ફેરવો. જાઓ મા ! જાઓ ! આપણા ખેતરની વાડીમાં પેલા જાંબૂડાના ઝાક

નીચે, કોઈ કોઈ આંદની રાતે તમને મળવા ચાલ્યો આવીશ. જાઓ મા ! જાઓ !

હાડકાંતો બોટ કરીને ખાતાં પણ જેમની છાતીમાં ધ્રુમરી છૂટી ન હતી, એવા અનેકોની આંખ બીની યઈ ગઈ.

પણ તે પહેલાં તો સિંહના બાળકની પેઠે ફૂદીને પેલો જીવાન સૈનિક જલ્લાહની તલવાર નીચે ઊભો રહી ગયો હતો; હસતો હસતો બોલતો હતો : ‘ઓ મુક્ત ! આજ તો હું પહેલો ! હું પહેલો ! —ચલાવો, વાહ ! ગુરુ કી ફતેહ !’ [‘જલમિંદુ’માંથી]

સ્વાધ્યાય

૧. ‘શરીરથી થાય તે જીલ; મનથી થાય તે દોષ.’—આ લીટીમાં રહેલો મહાન ભાવ ‘પરશુરામ’માં સૂચવાયેલી વસ્તુ ઉપરથી સમજાવો.

૨. નીચેની લીટીઓ પર પાંચેક લીટીમાં સમજૂતી કરો:

ક. આવા મહાનુભાવ પાસે પાપ કબૂલ કરવું એ પણ પુણ્ય છે.

ખ. બ્રાહ્મીલક્ષ્મીનું ‘અશ્રય’ તમે ખરે જ ગુમાવ્યું લાગે છે.

ગ. બ્રાહ્મણ એટલે જ શીલ; ક્ષત્રિય એટલે શૌર્ય; વૈશ્ય એટલે સાહસ.

ઘ. (માતા) એ જીવન્ત તીર્થ છે.

૩. પરશુરામે માતૃહત્યા શાથી પસંદ કરી ? તેના ખીન્ન ભાઈઓએ ના કેમ પાડી ?

૪. રુમણ્વાન સુપેણુ, વસુ, વિશ્વાવસુ—આ બધાએ માતૃહત્યા નકારી તેમાં કોણેલી ફલીલો જણાવો.

૫. મન અને દેહની પવિત્રતા માટે આજે કેટલી કાળજી છે તે દર્શાવો.

૬. ‘ગુરુ બંદનો સૈનિક’માં માતૃપ્રેમના સાહસને સૈનિક કેમ ધ્યાનમાં લીધું નહિ ?

નરહરિ પરીખ

[શ્રી. નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ, ખડાયતા વાણિયા અને કઠ-લાલના વતની છે. એમના પિતાશ્રી દ્વારકાદાસ મોતીલાલ પરીખ સ્વ. કેશવલાલ મોતીલાલ પરીખ અને એક વખતે ઈંગ્લેન્ડમાં વસતા મિ. જી. એમ. પરીખના ભાઈ થાય. સ્વ. કેશવલાલભાઈ અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીના લાંબી મુદત લગી સભ્ય હતા.

૧૯૧૧માં બી. એ. અને ૧૯૧૩માં અલએલ. બી. થયા. એમના પ્રિય વિષયો ગુજરાતી સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર છે. ૧૯૧૭માં સત્યા-ગ્રહાશ્રમની રાષ્ટ્રીય શાળામાં જોડાયા. તેમના સ્વ. મિત્ર મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ સાથે કચિવર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરનાં ‘ચિત્રાંગદા’ નાટકનો ગુજરાતી અનુવાદ કરેલો ગુજરાતી ભાષામાં ચાલતી જોડણીની અરાજકતા દૂર કરવાના હેતુથી ૧૯૨૭માં તેમને જોડણીકાશ તૈયાર કરવાનું કામ સોંપાયું. આજે એ જોડણીકાશ, મુંબઈ સરકારે તથા મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ પણ સ્વીકાર્યો છે. ૧૯૨૫-૨૬માં ખારડોલી તાલુકાની જમીન મહેસૂલ અન્યાયી છે, એના ઉપર એમણે ‘નવજીવન’માં લેખો લખ્યા હતા. અત્યારે તેઓ ‘મહાદેવ ડાયરી’નું સંપાદન કરી રહ્યા છે, જેના બે ભાગ બહાર પડી ગયા છે.]

મહાકવિ પ્રેમાનંદ

આપણા પ્રસિદ્ધ સાહિત્યવિવેચક સ્વ. નવલરામભાઈએ ગુજરાતના મહાકવિ પ્રેમાનંદનાં ગુણગાન કર્યાં છે. તેનો જન્મ વડોદરામાં ઈ. સ. ૧૬૮૫ના અરસામાં થયો હતો, અને આપણી ભાષાના સદ્ભાગ્યે શ્રુતિપ્રોક્ત સો વર્ષ જોટલું આયુષ્ય એમણે ભોગવ્યું હતું.

એનામાં આવી અદ્ભુત કવિત્વશક્તિ ક્યાંથી સ્ફુરી, એ વિષે વિવિધ દંતકથાઓ ચાલે છે. કહે છે કે એ ૧૪-૧૫ વર્ષની વયને થયો ત્યાં સુધી અભણ જડમરત જોડો જ હતો. તેવામાં ગામમાં કોઈ સિદ્ધપુરુષ પધાર્યા. તેમની સેવા ચાકરી કરી પ્રેમાનંદે તેમને ખુશ કરી નાખ્યા. પોતાનો મુકામ ઉપાડતાને પ્રસંગે પેલા પુરુષે પ્રેમાનંદને કહ્યું: “કાલે સવારે વહેલો આવજો.” આ ઓલિયા ભાઈને પહોંચતાં મોકું થયું અને સિદ્ધપુરુષ તો બપોડી ગયા. પ્રેમાનંદે તો

હાંકોનાંકોનાં અને સિદ્ધપુરુષના ગયાની વાટ પૂછતો તેમની વાંસે પકચો અને થોડેક દૂર તેમને પકડી પાડ્યા. સિદ્ધપુરુષે તેની જીભ ઉપર કાંઈક લખ્યું, અને કહ્યું કે ‘વખતસર તું આવ્યો હોત તો સંસ્કૃતમાં મહાકવિ થાત, પણ મોડો આવ્યો માટે પ્રાકૃત ભાષામાં તું સારી કવિતા રચી શકશે.’

પ્રેમાનંદના પુત્રરચિત ‘યુષ્કિર-વૃકાદર સંવાદાખ્યાન’ના મંગળાચરણ ઉપરથી જણાય છે કે યાત્રામાં ફરતા ફરતા પ્રેમાનંદને કોઈ ગુરુ રામચરણ મળી ગયા અને તેમણે દેશી ભાષામાં અતિ પ્રાચીન તથા

“કામલતા કમલથી અધિક દેખાય જેમાં,
મધુ સુધા મિષ્ટપણે હારી હારી જાય છે.”

એવી સર્વગુણસંપન્ન અને અસલ ગુર્જરગિરાની સેવા કરવાનો બોધ આપ્યો. અને એ ‘ભક્તિપ્રદ ભાષાના ગુરુમંત્રથી પ્રેમાનંદ આપણા પ્રેમનું પાત્ર અને આનંદનું ધામ બન્યો.’ પહેલાં જે દંતકથા આપી ગયા તેમાં રહેલું ચમત્કારનું તત્ત્વ કાઢી નાખીએ તો દંતકથા અને પ્રસંગની હકીકત મળતી આવે છે.

પ્રેમાનંદે ગુજરાતીમાં કાવ્યો રચવાની કેમ શરૂઆત કરી તે વિષે એક વાત એવી પણ ચાલે છે કે પ્રેમાનંદનો બાપીકા ધંધો પુરાણીનો હતો. પ્રેમાનંદે પણ પુરાણની કથા કરવાની શરૂઆત કરી, પણ મંદિરમાં કથા કરવા બેસવાની જગા સારુ બીજા કેટલાક પુરાણીઓ સાથે તેને ઝઘડો થયો. પુરાણીઓનો ગર્વ ઉતારવાના ઉદ્દેશથી તથા શ્રોતાઓને પોતા પ્રત્યે આકર્ષવાના ખ્યાલથી તેણે ખૈરાણિક કથાઓ ગુજરાતી કવિતામાં ઉતારી ગુજરાતીમાં જ કથા કરવા માંડી. પોતાની નૈસર્ગિક કવિત્વશક્તિના પ્રભાવે તેણે એ તાં સુંદર આખ્યાનો રચ્યાં કે લોકોનાં ટોળાં તેની જ કથા માંભળવાને ઝેનડ્યાં. પોતાના ‘માર્કડેય પુરાણ’માં પ્રેમાનંદે આ પુરાણીઓનાં સારી પેઢે

અઢકણી કાઢી છે. છતાં પ્રેમાનંદે ગુજરાતી ભાષાની સેવા અઢકણ બધા ઉત્સાહ, ખાંત અને બ્યવસ્થાપૂર્વક આઢરી તેની પ્રેરણાનં કારણે તો તે સમયના ઇતિહાસમાંથી જ શોધવાં પડશે.

વિક્રમસંવતના સત્તરમા-અઢારમા શતકમાં હિંદુસ્તાની સિવાયની દેશી ભાષાઓ બહુ પાછળ હતી. અત્યારે આઢલા વિકાસને પામેલી બંગાળીના અંકુર જ ફૂટવા માંડ્યા હતા. પેશ્વાઈને પ્રતાપે મરાઠી મહારાષ્ટ્રમાં પૂજા પામતી થઈ હતી, જે કે હિંદુસ્તાનીની બરાબરી તો તે કરી શકી નહોતી જ. પરંતુ રાજદરબારના આશ્રયથી તથા તુલસીદાસ, સુરદાસ જેવા અનેક ભકતકવિઓના પ્રસાદથી હિંદુસ્તાની આખા આર્યાવર્તમાં પ્રસરી હતી. બીજી ભાષાઓ, પોતાપોતાના પ્રાંતનાં નામથી ઝોળખાતી ત્યારે હિંદુસ્તાની ‘ભાષા’ એવા ગૌરવભર્યા નામથી વિખ્યાત હતી. કવિતા તો ગિર્વાણગિરા અથવા ભાષામાં જ આવ તેમ મનાતું. ગુજરાતી ભાષા તે વખતે કેવી તુચ્છ લેખાતી તેને ખ્યાલ નીચેના આલેખ ઉપરથી આવશે :

“અમે તમેકા સોલહિ આને, ‘અઢે કઢે’કા બાર,
આઢહિ આને ‘ઈકડંતિકડં’ ‘શું શાં’ પેસા ચાર.”

ભાષાભકત કવિ પ્રેમાનંદથી આ સ્થિતિ સહી ન ગઈ અને હિંદુસ્તાનીને ઝાંખું પાડે એવાં કાવ્યો રચવામાં તે ઉચ્ચકત થયો. એમ કહેવાય છે કે ગુજરાતી ભાષા અન્ય ભાષાઓના જેવી સાહિત્યમાં સમૃદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી માથે પાઘડી પહેરરી નહિ, એવો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો અને અંતે જે કે એણે અને એના શિષ્યમંડળે બારે પરિશ્રમ ઊઠાવીને ગુજરાતી સાહિત્યનંદ રેલમછેલ કરી મૂક્યો, છતાં એ વિનયનત્ર કવિએ મરતાં લગી પાઘડી નહિ જ પહેરેલી.

ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યનેા ઉત્કર્ષ કરવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞાના પાલનને અર્થે પ્રેમાનંદે અનેક સાહિત્યસેવકાને એકઠા કર્યા હતા. આવન અનુયાયીઓના તેના મંડળમાં બાર તો સ્ત્રીઓ હતી.

દરેકને જુદી જુદી ઢબના અને જુદા જુદા રસવાળા ગ્રંથો રચવાનું કામ તેણે સોંપ્યું હતું. આમાંથી જેમની કૃતિઓ પ્રકાશમાં આવી છે, એવા એના કિબ્બો છ જ છે અને તેમાંય તેના પ્રતાપી પુત્ર વલ્લભ ને પંડિતકવિ રત્નેશ્વરની કૃતિઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં કાયમનું સ્થાન પામેલી છે.

પ્રેમાનંદે મોટે ભાગે મહાભારત, રામાયણ, ભાગવત ને પુરાણો-માંથી વસ્તુ લઈ આખ્યાનો રચેલાં છે, પરંતુ વાર્તાનો વિસ્તાર, પાત્રોનું આલેખન, પ્રસંગોનાં વર્ણન તથા રસની જમાવટ એ બધું પ્રેમાનંદનું પોતાનું હોઈ એના ગ્રંથો સ્વતંત્ર કૃતિઓ જ ગણી શકાય. પ્રેમાનંદના સમકાલીન શામળભટ્ટે કહ્યું છે કે :

“ કથ્યુ કથે તે જ્ઞાનો કવિ,
શીખી વાત તે જ્ઞાની નવી !”

કેટલાક માને છે કે પ્રેમાનંદ પૌરાણિક વસ્તુ લઈ પોતાનાં આખ્યાનો રચતો, તેને ઉદ્દેશીને શામળે આ ટકાર કરેલી, અને એ પ્રેમાનંદના જાણવામાં આવતાં તેણે પૌરાણિક વિષય બદલી, નરસિંહ મહેતાના જીવનમાંથી પ્રસંગો લઈ, હૂંડી, શામળજ્ઞાનો વિવાહ, મામેરું, આદિ વગેરે કાવ્યો રચ્યાં. પરંતુ આ કાવ્યોમાં પણ પ્રેમાનંદે પોતાના પુરોગામી કવિઓનાં કાવ્યોમાંથી ઉતારા લીધેલા છે. જો કે પોતાની વર્ણનશક્તિ ને બુદ્ધિથી તેના સ્વરૂપમાં એવા સરસ ફેરફારો કર્યા છે કે એ કાવ્યોમાં રહેલી ઉત્તમતાનું માન પ્રેમાનંદને જ થટે છે. છતાં સામળ પ્રેમાનંદનો પ્રતિસ્પર્ધી હોઈ તેનો આક્ષેપ આ બાબત પરત્વે પણ હોય એ સંભવે છે.

ભરતમુનિના નાટ્યશાસ્ત્રના બધા નિયમો જેમાં જળવાયેલા હોય, એવા અગ્રિયાર નાટકો પ્રેમાનંદે રચ્યાનું કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે, અને તે પ્રગટ પણ થયાં છે. એ નાટકોમાં વપરાયેલા ભાષાપ્રયોગો તથા છંદો એ સમયમાં પ્રચલિત નહોતા. તે અને એવી બીજી અનેક

સંગીન દલીલો બહુ વિસ્તારપૂર્વક અને ઝીણવટથી કરી સાક્ષર શ્રી. નરસિંહરાવે એવું સિદ્ધ કર્યું છે કે એ નાટકો પ્રેમાનંદના હોઈ જ ન શકે. એ નાટકોને પ્રેમાનંદનાં કહેવાવાળા વિદ્વાનો પોતાના મતને જો કે વળગી રહ્યા છે, પણ તેમાંના કોઈ શ્રી નરસિંહરાવની સચોટ દલીલોનું ખંડન નથી કરી શક્યા.

પ્રેમાનંદ નાનપણમાં નિર્ધન હતા, પણ પાછળથી તે સારી સ્થિતિએ પહોંચ્યા જણાય છે. આજીવિકા માટે નંદરખાર સેવવું પડેલું એ તો એના કાવ્યોમાંથી જ મળે છે. નંદરખારના રાજાને કવિ ઉપર સારો ભાવ હતો અને તેના તરફથી તેને ઠીક મદદ મળતી. તેના બીજા મિત્રો પણ તેને વખતોવખત મદદ આપતા રહેતા, એવું તેના જીવનના કેટલાક પ્રસંગો ઉપરથી જણાય છે. પરંતુ પોતાને આશ્રય આપનાર કોઈની ખુશામત કવિએ કરી નથી. એ સંબંધમાં એક એવી વાત ચાલે છે કે કોઈ રઘુનાથદાસ ભગવાનદાસ નામે કવિનો પૈસાદાર પારખ હતો. એને ત્યાં એનું ખાતું પતરું રહેતું ને બંને સ્નેહી હતા. એક વાર પારખે કહ્યું : 'કવિ, મારે માટે કંઈ કવિતા કરે તો ઠીક.' કવિએ જવાબ આપ્યો : 'કવિતાનું ખરું પાત્ર તો ઈશ્વર જ છે. માટે ઈશ્વર સિવાય કોઈની હું સ્તુતિ કરતો નથી.' શેઠ કહે : 'જો એમ હોય તો તમે નરસિંહ મહેતાની કવિતા કેમ કરી ?' કવિ બોલ્યા : 'નરસિંહ મહેતા સંબંધી જે જે કાવ્યો મેં લખ્યાં છે તે માત્ર ઈશ્વરનો મહિમા ગાવા માટે છે. તમે જો એ કાવ્યો વિચારીને વાંચી જોશો, તો મારું કહેવું તમને ખરું લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.' ધન્ય છે એ નિઃસ્પૃહતા અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતાને !

ભાષાના ઉત્કર્ષને માટે પાઘડી નહિ પહેરવાની પ્રતિજ્ઞા પાળવા જીવનભર અથાગ શ્રમ કરનાર એ સાહિત્યપ્રેમીના જેવી જ નિર્મળ ભક્તિ સ્વભાષા પ્રત્યે રાખીને અને તેની બંને તેટલી સેવા કરીને જ એ મહાકવિનું અને સ્વભાષાનું ઋણ આપણે ફેડી શકીએ. આપણા વંદન હોજો એ વીર ભાષાભક્તને.

રમણુલાલ દેસાઈ



[શ્રી. રમણુલાલ વસંતલાલ દેસાઈ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ અને શિનોરના વતની છે. ૧૯૧૪માં બી. એ. અને ૧૯૧૬માં એમ. એ. થયા પછી વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં જોડાયા હતા. ૧૯૧૭થી એમણે લેખનકાર્ય શરૂ કર્યું હતું. ૧૯૨૦માં 'સંયુક્તા' નાટકથી તેઓ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા. ૧૯૨૫માં 'શક્તિ હૃદય' નામનું નાટક લખ્યું અને ત્યારપછી નવલકથાકાર તરીકે 'શિરીષ' ને 'કોકિલા' સયાજીવિજયની

કોટ તરીકે બહાર પાડી. પહેલાં તેઓ વડોદરા રાજ્યમાં નાયબ સૂબાના પદ પર હતા, અને ત્યારબાદ વડોદરામાં સરકારી પ્રકાશન વિભાગ સંભાળતા હતા. ત્યાંથી હવે તેઓ નિવૃત્ત થયા છે. તેમની કૃતિઓ ગુણ અને સંખ્યામાં ચઢી જાય છે.

નવલકથાકાર તરીકે તેમની કલમ ઝબકી ઊઠે છે. તેમની અનેક કૃતિઓમાં નીચેની વધારે ખ્યાતિ ધરાવે છે. જ્યંત, શિરીષ, કોકિલા, હૃદયનાથ, રનેહયજ્ઞ, પૂર્ણિમા, ઝાકળ, દિવ્યચક્ષુ, અંજની, શક્તિ હૃદય, સંયુક્તા. તેમનાં નાટકો દૃશ્ય અને શ્રાવ્ય તરીકે સંયુક્તા રસવાળાં હોઈ વાચકોની નેટલી પ્રીતિ સંપાદન કરે છે એટલાં જ સફળ દૃશ્ય નાટક તરીકે પણ થયાં છે. તેઓ માનવસ્વભાવના અનુભવી અને સંવાદકળામાં નિપ્ણતા હોવાથી ધારી અસર ઉપભવી શકે છે. અણગાંઠ્યા નવલકથાકારોમાં તેમનું સ્થાન આગળ પડતું છે.

શ્રી. રમણુલાલ દેસાઈની લેખનશરૂઆત નાટકથી જ છે. નવલકથાઓ લખવાના પ્રયત્ન સંજોગે ઊભા થયા નહીં હોત તો કદાચ તેઓ નાટકશૈલીને જ વળગી રહ્યા હોત—એવો એમનો પોતાનો જ એકરાર છે. સંયુક્તા, શક્તિ હૃદય અને અંજની—આ ત્રણ નાટકો અનુક્રમે એમણે આપેલાં છે. આ

સિવાય બીજાં છ નાટકો ‘પરી અને રાજકુમાર’ને નામે પ્રગટ થયેલાં છે. એ બધાંની બહુના કેમ થતી નથી એ પ્રશ્ન અધૂરો જ રહે છે.

નાટક એ સાહિત્યનો બહુ જ વિકટ વિભાગ છે. વર્તમાન ગૂર્જર રંગ-ભૂમિના અનેક દોષો છતાં એમણે રંગભૂમિને અનુકૂળ આવે એવું દૃશ્ય-શ્રાવ્ય નહિ?—નાટક આપેલ છે. પશ્ચિમની વર્તમાન નાટ્યરચના બાબતે શા, ગાદસવર્ધી અને ઈબ્સનના નમૂનાઓ પ્રમાણેની રચના જ સાચું નાટક-નું સાહિત્ય છે એવો પૂર્વાચલ પણ આજે યુવાન વિદ્વાનોમાં બંધાઈ ગયેલો છે, એનો એમને ખ્યાલ છે. રંગભૂમિએ વિકસાવેલી technique-બાહ્ય-કારમાં અનેક સફળતાઓ છે. બાહ્યકૃતિને ઘડવામાં કહેવાતાં નૂતનાં સ્વરૂપો અને તદ્દબીજોનો એમણે આશ્રય પણ લીધો છે.

અંજની

[સુખનું સ્વપ્ન આ નાટકમાં જીવંત બને છે. સુખ શોધતાં સ્ત્રીપુરુષોનું આમાં ભ્રમણ છે. ધનથી નિર્મલ્લિપ્તતા ઉત્પન્ન થાય છે એ માન્યતાવશ્વ ભ્રમતા જ્યપ્રસાદને—ધનિકને—ગરીબનું કડક અને સંયમશીલ માનસ જ બચાવી શકે છે. મૂડીવાદ સંસ્કૃતિનો ધાતક નીવડ્યો છે. મૂડીવાદને કુમળા બનતાં, ઉદાર બનતાં, નિઃસ્વાર્થાં બનતાં આવડશે તો મૂડીવાદીઓ કદાચ જીવી શકશે, નહિ તો ‘ગરીબોની હાય’ લોહને પણ ભસ્મ કરી નાખતી વધારે ને વધારે ઉગ્ર બનતી જશે. સહુને ન વહેંચાતું ધન સ્થાપિત છે. કંઈક આવા વિચારોએ જન્માવેલું આ નાટક છે. સ્ત્રીને સ્વભાવથી જ હીરામાણેક બહુ ગમે છે અને એ કસાય છે ત્યારે એ ચક્રમકતા પથથરો જ કારણભૂત હોય છે. નીચે આપેલો વિભાગ આ વાતની સાક્ષી આપશે.

સુખની શોધ એ સ્ત્રીપુરુષનો સનાતન પ્રશ્ન છે. ‘અંજની’માં માનવતાની શોધ એ મહાપ્રશ્ન છે. ધનવૈભવ છતાં જ્યપ્રસાદ સુખી નથી. તેની બહેન અંજનીને મુનીમ બીખાલાલ પરણવા ચાહે છે. પ્રિયકાન્ત ઐન્યુએટ છે, સંસ્કારી છે, પણ ગરીબ છે. તેની બહેન માલતી ગરીબાઈમિથિ સ્વર્ગ સર્જવવા ચાહે છે. મુનીમ બીખાલાલ

તેની પુત્રી ચંપાને બચાવે છે, પણ તે સાટું કરવાના આશયથી. પ્રિયકાન્તને અંજની તેના જ્ઞાન્ત સ્વભાવથી ચાહવા લાગે છે. તેની ખાતર તે તેનો ભોગ આપે છે. કેસરલાલ ગ્રેન્ડ્યુએટ પણ બાહોશ અને નીતિગ્ર છે. બીખાલાલ જેવા નીચને એ ઠેકાણે લાવે છે. આખરે જ્યપ્રસાદ બિખારી બને છે, તે પહેલાં તેને કેસરલાલ ઉગારી લે છે. છતાં જ્યપ્રસાદને ગરીબાઈ જ પ્રસંદ છે. આખરે અંજની-પ્રિયકાન્ત, માલિની-જ્યપ્રસાદ અને ચંપા-કેસરલાલ પતિ-પત્ની બને છે.]

અંજની—હું પુરુષને છેતરી આવી કે મારી જાતને? સ્ત્રીઓને માથે એક આરોપ છે; તેમને ચમકતા શૃંગાર બહુ ગમે છે. હું એ આરોપ પુરવાર કરું છું કે પુરુષોને બનાવવાનો અધિકાર વાપરું છું? કોણ જાણે? આ પથ્થરની મમતામાં સ્ત્રીઓ જાત વેચી નાખે એ સંભવિત છે. પથ્થર પણ નહીં, હીરા તો કાલસો છે. એક જ ઘડતર છતાં કેટલો ફેર?

[પ્રિયકાન્ત ટકોરો મારી અંદર પ્રવેશ કરે છે. ટકોરો સાંભળતાં અરોબર હાથડમાલ હીરા ઉપર નાખી હીરાને અંજની ઢાંકી દે છે.]

અંજની—(ઉતાવળમાં) પ્રિયકાન્ત ! કેટલી મને ચમકાવી ?

પ્રિય—હું બહુ દિલગીર છું...

અંજની—તારી દિલગીરીનો પાર જ આવતો નથી.

પ્રિય—માફ કરો, મિસ અંજની. અત્યારે હું આપને એક ચેતવણી આપવા આવ્યો છું.

અંજની—મારે તારી ચેતવણી સાંભળવી નથી. તું અહીં બેસ.

પ્રિય—મેસવાનો પણ સમય નથી...

અંજની—ખીકણ ! હું તને ખાઈ જવાની નથી. અને એક બે દિવસમાં તો હુંયે તારા સરખી ગરીબ બની જઈશ, એટલે

આપણે સરખી સ્થિતિમાં આવી જઈશું. તને ખમશે ને ?

પ્રિય—ના. કોઈ પણ તવંગર ગરીબ અને એ હું ઇચ્છતો નથી.
એ મહાકરુણ પ્રસંગ...

અંજની—હું એક વિચાર કરતી હતી. કાલસાનો હીરો અને તો
સારું કે હીરાનો કાલસો અને એ સારું ?

પ્રિય—કોણ જાણે ? કાલસો તાપ આપે છે, ઉપયોગમાં આવે છે.
હીરો શા કામમાં આવે છે તેની મને ખબર નથી.

અંજની—માનવીનું પણ એમ જ. ગરીબ વર્ગ જગતના ઉપયોગમાં
આવે છે. ધનિકો જગતમાં શું ઉપયોગી કાર્ય કરે છે એ મને
પણ સમજતું તથી. પ્રિયકાન્ત, તને શું થવું ગમે ? હીરો કે
કાલસો ?...નાયે શું સાંભળાય છે ?

પ્રિય—મિત્ર અંજની, વાત કરવાનો સમય નથી. મને સાંભળી
લો. નીચે પોલીસના માણસો આવ્યા છે.

અંજની—પોલીસના માણસો ? શા માટે ? કોને માટે ?

પ્રિય—તમારા જૂના મુનીમનો હીરો ચોરાયો છે. પોલીસ તમારા
ઘરની તપાસ કરે છે.

અંજની—(સહજ વિચારમાં) મારા ઘરની ? પ્રિયકાન્ત, એક કામ
ન કરે ?

પ્રિય—જરૂર. શું છે ?

અંજની—પોલીસને પાંચેક મિનિટ તું રોકી ન રાખે ?

પ્રિય—પ્રયત્ન કરી જોઉં.

અંજની—હું જન્મજન્મ તારી આભારી રહીશ. જા, પોલીસને
અટકાવી રાખ.

[પ્રિયકાન્ત જાય છે. જતે જતે અંજનીના મુખ તરફ જુએ
છે. અંજનીની મૂંઝવણ તે પરખી જાય છે, જવાને જાહેર તે

આરજાના પડદા પાછળ સંતાઈને ઊભો રહે છે.]

અંજની—પુરુષને છેતરવા જતાં હું જ છેતરાઈ. બીખાલાલ કાં તો લગ્ન માગશે કે કાં તો મને કેદમાં મોકલશે. બીખાલાલ સાથે લગ્ન કરવું એ જીવતાં ચિતા ઉપર સૂવા બરોબર છે. અને કેદ...એ શરમ! એ બદનામી! એ નિષ્ફળ જીવન! એના કરતાં મૃત્યુ શું ખોટું? એક ક્ષણમાં આ તરફકતું હૃદય શાન્તિ પામી જાય!...પણ આ હીરો ફેંકી દઉં તો?

[ખારીમાં જીએ છે.]

અંજની—નીચે પોલીસના માણસો ઊભા જ છે. હવે કેમ બિચારો? મારા સંસ્કાર, મારું લજ્જતર, મારું કુટુંબ! એ સર્વને કલંકિત કરીને જીવવું એના કરતાં...ગરીબીમાં પ્રિયકાન્તને હું મેળવી શકીશ એ અભિલાષા જગતી હતી. હવે?... પ્રિયકાન્ત પણ નહીં મળે...ધન સાચવી ન શકતા ધનિકાનાં કુટુંબને તેમના મુનીમે આમ ઉજ્જક બતાવી શકે છે... પેલી આયોડીનની શીશી છે. પ્રભુ અનુકૂળ લાગે છે. મને એ સુખે મરવા દેશે.

[આયોડીનની શીશી ટેબલ ઉપરથી લઈ ખુરશી ઉપર બેસે છે. અને ચારે પાસ નજર નાખી શીશી ઉઘાડી મુખ પાસે લાવે છે. એકાએક પ્રિયકાન્ત બહાર નીકળી આવી શીશી ઢોળાવી દે છે.]

પ્રિયં—અંજની, અંજની, આ શું કરો છો તમે ?

અંજની—(અર્ધ બેભાન જેવી) હીરાના મોહનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરું છું.

પ્રિયં—ઝેર પીને ?

અંજની—ખીજે માર્ગ નથી. પોલીસ ક્યાં છે ?

પ્રિયં—હીરો બતાવો.

અંબની:—આ રહો.

[રૂમાલ ખસેડી હીરે જતાવે છે. પ્રિયકાન્ત હીરાને જુએ છે અને અંબનીના મુખ સામે જુએ છે. ભીખાલાલ, જ્ય-પ્રસાદ અને પોલીસનાં માણસો એકાએક ધસી આવે છે. પ્રિયકાન્ત હીરા ઉપર હાથ મૂકે છે.]

ભીખા—અહીં જ બરાબર તપાસ કરો. હીરે મળી આવશે. અંબની, એક વાત કહું.

[અંબની સાંભળતી નથી.]

પ્રિય—તપાસ કરવાની જરૂર નથી, હીરે આ રહ્યો.

ભીખા—હો ગુનેગાર પકડાય છે. મુદ્દામાલ કમળે કરો.

પોલીસ—હવે તમે કહો તેને પકડીએ.

ભીખા—અંબનીને. એ જ હીરે ચોરી ગઈ છે.

પ્રિય—ખબરદાર જો અંબનીનું નામ લીધું છે તો! હીરે મેં ચોર્યો છે અને તે મારી પાસેથી જ મળે છે! ગુનો થતો હોય તો તે મેં કર્યો છે.

ભીખા—તદ્દન ખોટું—નરાતાળ જૂઠું.

પ્રિય—સાહેબ, મને પકડી શકો છો. હું ગુનો કબૂલ કરું છું, મુદ્દામાલ તમને સોંપું છું, અને તમારે તાગે થાઉં છું.

જ્ય—ભીખાલાલ, તેં મારી મિલકત પડાવી એનો મને જરાય શોક થતો નથી. પરંતુ મારી બેનને માથે આળ મૂકી તેને ફસાવવાની તેં કરેલી તજવીજ માટે તને શું કહું?

ભીખા—આ હરામખોર નાહક વચ્ચે આવ્યો. એને તો એને લેઈ હો પોલીસમાં. છતાં હું તો કહું છું કે અંબની આરોપી છે.

પોલીસ—તમે માત્ર અંબની ઉપર શંકા જ બતાવી છે. જ્યારે ગુનો કરનારો ગુનો કબૂલ કરે છે, ત્યારે અમારાથી અંબનીને પકડી શકાય નહીં.

ભીખા—ત્યારે અંબનીની સામેલગીરી માનો.

પોલીસ—માનવનો પ્રશ્ન નથી. ચોખ્ખી કબૂલાત થાય છે. અમે તો ગુનેગારને જ પકડીશું. ચાલો.

[પ્રિયકાન્તને હાથ કડી કરે છે.]

અંજની—એને શા માટે હાથકડી કરો છો ? પ્રિયકાન્ત, મારી એક વાત સાંભળ.

પોલીસ—પાંચ મિનિટ વાત કરવી હોય તો કરવા દો.

બીખા—એક મિનિટ પણ નહીં. એ ભયંકર કાવતરું કરશે.

[કોઈ સાંભળતું નથી. જયપ્રસાદ શાન્તિથી જોયાં કરે છે.

બીખાલાલ ગુસ્સે થાય છે. પ્રિયકાન્ત હાથકડી સાથે અંજનીની પાસે આવે છે. અંજની તેને ખભે હાથ મૂકી સહજ આગળ જાય છે. બન્નેના મુખ ઉપર પ્રકાશ પડે છે.]

અંજની—(ધીમેથી) પ્રિયકાન્ત, આમ પારકા આરોપ માથે લેવાનું કારણ ?

પ્રિય—(ધીમેથી પરંતુ મક્કમપણે) સ્ત્રી પવિત્ર છે, પૂજ્ય છે. એ કદી ગુનો કરતી નથી; ગુનો કરતી દેખાય તો તે પુરુષના અણુઓળખ્યા ગુનાની પ્રતિબિમ્બ તરીકે. જન્મતની કોઈ પણ સ્ત્રી ઉપર આરોપ મુકાય તે પહેલાં જન્મતના સઘળા પુરુષોએ આપઘાત કરવો જોઈએ.

અંજની—પ્રિયકાન્ત !...પ્રિય...

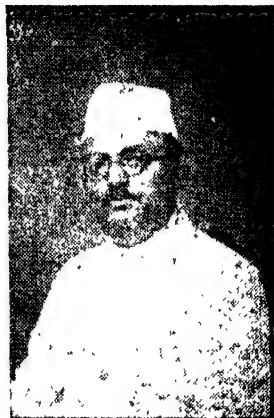
[પ્રિયકાન્તના જ બંધનવાળા હાથમાં બેલાન થઈ જાય છે.]

સ્વાધ્યાય

૧. સમાજવાદની સરણીએ આ વિભાગ આલોખાયેલો છે, એમ લાગે છે ? ક્યાં ? વાક્યો ટાંકી નક્કી કરો.
૨. શ્રાવ્ય કરતાં દ્રશ્ય નાટક તરીકે આ વધારે શોભે—આ હકીકતને સમર્થન મળે એ રીતે ચર્ચા કરો.
૩. શ્રી રમણલાલ દેસાઈને શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી તથા શ્રી ધૂમકેતુની નવલકથાઓ સાથે મૂકી ઉત્તમ નવલકાર તરીકે ચર્ચા કરો.

રતિલાલ મો. ત્રિવેદી

[શ્રી. રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ અને રાણપુરના વતની છે. પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ ધ્રાંગધ્રામાં એમના મામાને ઘેર પૂરું કરી અમદાવાદની 'ગુજરાત કોલેજ' માંથી સને ૧૯૧૭માં બી.એ.ની પેપરીક્ષા આનર્સ સાથે સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી વિષયો લઈ પસાર કરી. ત્યાર પછી કેળવણીનાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં કામ કરી દસેક વર્ષથી ધી ન્યુ એન્જ્યુકેશન ડાઈરેક્ટરના પોતે પ્રિન્સિપાલ છે. અને અત્યારે મુંબઈ યુનિ.ની સેનેટના સભ્ય છે. શિક્ષકજીવન છતાં હૈયે હિન્દની સંસ્કૃતિના શ્વાસોચ્છ્વાસની ધમણ સતતપણે ચાલ્યા કરે છે. સાહિત્યસેવા તેમની ધગશ છે. તેમના સાહિત્યજીવનનો પરિચય આપતી કૃતિઓ અત્યંત ઉપયોગી અને મહત્વની છે. હિન્દનાં વિદ્યાપીઠો, પ્રવાસનાં સંસ્મરણો, સ્મૃતિ અને દર્શન, આદ્યકવિ વાલ્મિકિ, 'આનંદશંકરભાઈ' વગેરે તેમની સુપ્રસિદ્ધ કૃતિઓ છે.



આદિવાહન ગાડું

ગાડાની જાતે કરેલી મુસાફરીનું એક જૂનું સ્મરણ યાદ આવે છે. અજવાળી દૂધ જેવી ચૌદશની રાત્રિ હતી. આકાશમાં કોઈ કોઈ સ્થળે તારાઓ શાન્ત અને સ્થિર તેજે ચમકતા હતા. લગભગ મધરાતે ચાળીસ પચાસ જેટલાં ગાડાંઓ, એક પછી એક હારખંધ, પશ્ચિમ મહાસાગરના કાંઠે આવેલા પ્રભાસપાટણથી સરસ્વતીના તીરે જોભેલા પીપળાના વૃક્ષની યાત્રાએ નીકળ્યાં હતાં. આ ઝાડના મૂળ પાસે જ સમાધિમાં ખેંઠેલા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પારધીનું આજુ વાગવાથી દેહત્યાગ કરી સ્વધામ સીધાવ્યા હતા. શ્રીકૃષ્ણની આ અવસાનમૂર્તિ અનેક ગૂજરાતીઓ અને ભારતવાસીઓની શતકો થયાં યાત્રાભૂમિ

અનેલી છે. અમે એ રાત્રે ગાડાદોડની જે મળ અનુભવી છે, તે ગાડામાં રહેલી ઝડપની શક્તિનો અહુ જાણો ખ્યાલ આપે છે. મનુષ્ય ધીમા અને હળવા વાહનમાં બેસીને પણ કેટલો જાણે જાડે છે !

ગાડાનો રસ્તો બધે ઠેકાણે સ્વચ્છ, સીધો કે સપાટ નહોતો. કેટલેક ઠેકાણે માર્ગમાં કાદવ હતો અને ઘાસ વેરાયું હતું. કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે ઝાંખરા અને ઝાડની ડાળીઓ પણ માર્ગને આંતરતી હતી. પરંતુ ગાડું હાંકનારાઓ રંગમાં હતા. બળદ પણ મસ્તીમાં હતા. બેસારુઓ પણ વેગથી વૈકુંઠમાં વાસ કરવા તત્પર હોય તેમ હવાઈ ઝડપથી પીપળે પહોંચી જવામાં સામેલ હતા. સહુનાં ચિત્ત ચગડેલે ચઢ્યાં હતાં. સહુનો કામૂ ગયો હતો. સહુ મસ્ત બન્યા હતા. વેગ વેગ અને વેગ એ સિવાય કાંઈના મનમાં બીજો ખ્યાલ સરખાયે નહોતો. કાંઈને કશી દરકાર નહોતી. કાંઈને કશી ચિંતા નહોતી. ગાડાના કે પોતાના પિંડના ભાંગીને ભૂકા થાય તો પણ ઝડપ ચિલકુલ ઓછી કરવી નહિ, એ નિશ્ચયમાં સહુ સંમત હતા. પોતાનું ગાડું પાછું પડે જ નહિ, એવી હાંકનારની, બળદની અને બેસારુની પૂરેપૂરી ચીવટ હતી.

બળદની સાથે બેઠેલાઓનાં મન પણ પૂર ઝડપથી દોડતાં હતાં. ક્યાં દોડે છે તેની કાંઈને ખબર રહી નહોતી, લેશ પણ પરવા નહોતી. માત્ર પૂરજોશમાં જઈએ છીએ કે કેમ, એ એક જ પ્રશ્ન અન્તરમાં રમતો હતો. મોક્ષ મેળવવામાં આ સિવાય બીજી ચિત્ત-વૃત્તિ કેમ ચાલે ? વાળ સળગ્યા હોય અને જેટલી ઝડપથી જળાશય તરફ દોડી જાય છે અથવા છાતીમાં તીર વાગ્યું હોય કે બાંદકની ગોળા વાગી હોય એ કઢાવવા જેટલી આતુરતા માણસને હોય છે તેટલી આતુરતાથી, તેટલા વેગથી અમે સહુ પ્રાચી પીપળા તરફ દોડતા હતા. જો જરા પણ વેગ ઓછો થતો જણાય તો અમે ‘દોડો દોડો !’ એવા બેરથી પોકારો કરતા હતા. અમારી આ ઝડપ ડીપી કે મુંબાર્ક કે પૂનાની કાંઈ પણ ઘોડદોડ કરતાં ગુણમાં ઊતરતી નહોતી; અરે ! અરેખર ચઢિયાતી હતી. અમારી ગાડાદોડ પાસે

‘મોટ રેઈસ’ કે ‘મોટર રેઈસ’ કે ‘એરોપ્લેઈનની રેઈસ’ પણ ખાસ હિસાબમાં નહોતી. એ બધામાં રહેલા જનમાલના જોખમથી પણ વધારે જોખમ ખેડવાનો અમારો આખર સુધીનો નિર્ધાર હતો. હવે અમે ઝંઝાવાતના તીવ્ર વેગે જતા હતા.

કોઈ બેંચીનીચી નક્કર જમીન ઉપર ઊછળતું, અથડાતું પછડાતું અમારું ગાડું આગળ ને આગળ ધસતું હતું. એની ગતિમાં સદૃશ મૃત્યુની એક સામટી શક્તિ હતી. એના ધોરીની ધંટડીઓમાં કરાલ કાલનો ધંટાનાદ સંભળાતો હતો. એના પેડાના પછડાટમાં આગના અંગારા ચમકતા હતા. એટલામાં એક ગાડાવાનના હાથમાથી ચાબૂક છટક્યો! એ લેવા એણે હાથ લંબાવ્યો ત્યાં તો એ પાસેની વાડ પાસે ઉથલી પડ્યો. ‘રોકો રોકો’ની છાતીફાટ ચીસો ઉપરાઉપર સંભળાઈ. એક પછી એક ગાડાની હાર આગળ ચાલતી અટકી ગઈ.

બેસારુઓ ફ્લંગે મારી ગાઠા ઉપરથી ઊતરી પડ્યા. બેચાર જણાએ આગળ ચાલી જીવાન ગાડાવાનને ઊચકી એક ગાડામાં સવારક્યો. એ મૂર્ચ્છિત બન્યો હતો. પાણી છાંટ્યા પછી થોડીક વારે એ શુદ્ધિમાં આવ્યો. એણે ધીમે ધીમે નેત્ર ઉઘાડ્યાં અને ‘કાંઈ નથી’ એમ કહી સહુને નિશ્ચિંત કર્યાં.

ગાડાંઓ મન્દ અને ધીર ગતિએ આગળ ચાલ્યાં. અમારું રમથિયું ગાડું મોડું મોડું પ્રભાતમાં પ્રાચી પહોંચ્યું.

આકાશ સામે મીટ માંડી ત્યાં તો બાળસૂર્યનાં કિરણો ખડખડાટ હસવા લાગ્યાં.

સ્વાધ્યાય

૧. ગાડું આદિવાહન કેમ ? ગાડાની મુસાફરી કરી હોય તો તેનું વર્ણન આપો.
૨. ઘણું બદલાયું, પણ ચીસો નથી બદલાયો: સમજાવો.
૩. શ્રી રતિલાલ ત્રિવેદીએ વર્ણવ્યા મુજબનું વર્ણન તમારી ભાષામાં આપો.

નવલરામ જ. ત્રિવેદી



[સ્વ.. નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી (સન ૧૮૬૫-૧૯૪૪) વઢવાણ સીટીના વતની અને જ્ઞાતિએ ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ હતા. ૧૯૨૦માં તેઓ બી. એ. થયા ત્યારથી અમદાવાદની 'લાલરાંકર ગુજરાત મહિલા પાઠ-શાળા'માં અધ્યાપક તરીકે હતા. ૧૯૧૬માં એમ. એ. થયા. સાહિત્ય, સમાજશાસ્ત્ર અને રાજકારણ તેમના વિશિષ્ટ વિષયો હતા. બંગાળી, મરાઠી, હિંદી અને સંસ્કૃતનો તેમને સારો પરિચય હતો. સાહિત્યની દૃષ્ટિએ તેમનામાં બેંગલો મર્મ

અને અભ્યાસ હતો. ગુજરાતી સાહિત્યના પહેલા વિવેચક શ્રી નવલરામના નામરાશિ શ્રી ત્રિવેદી એટલા જ ગુજરાતી હોવા હતા. 'ગુજરાતી સાહિત્ય સભા' તરફથી તેઓ ૧૯૩૫ની સાલના ગ્રંથસ્ય વાહ્યમયના સંમીક્ષક નીમાયા હતા. એ વસ્તુ બતાવી આપે છે કે એક સાહિત્યકાર તરીકે તેમનું ગુજરાતી આવડમમાં કેટલું બેંગલો સ્થાન હતું. ગણ્યા-ગાંઠ્યા વિવેચકોમાં તેમનું સ્થાન નિયત હતું. સાહિત્ય અને શિક્ષણને ધનિષ્ઠ સંબંધ છે અને તે સ્વ. ત્રિવેદીએ સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું. વળી શ્રી. ત્રિવેદી કવે અને મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં ગુજરાતીના પરીક્ષક નીમાતા હતા. તેમની કૃતિઓ કારાવાસની કહાણી, બોટાદકરનાં કાવ્યો, શિક્ષણનું રહસ્ય, સમાજ સુધારાનું રેખાદર્શન, કેટલાંક વિવેચનો, કેતકીનાં પુષ્પો વગેરે મૌલિક વિવેચન અને સર્જન બતાવી આપે છે. માનસશાસ્ત્ર, ગ્રામમાતા, દુહ્યત્રિપુટી, જ્યંતી બ્યાખ્યાનો, 'શામળનું વાર્તા સાહિત્ય,' કલાપી, પરિહાસ, શેષ વિવેચન, બુદ્ધિપ્રકાશ (નેવું વર્ષના તેના એકાનુ દોહન) આ તેમની સંપાદિત કૃતિઓ છે. શ્રી ધૂમકતુએ યથાર્થ કહ્યું છે કે:--“મારે જ્યારે જ્યારે કોઈ ઐતિહાસિક ઘટના સંબંધી માહિતી જોઈતી હોય કે કોઈ બાબત અંગે મને શકા હોય ત્યારે ત્યારે નવલરામભાઈ પાસે હું જતો, અને મને જરૂરી માહિતી મળતી. મારી કૃતિઓમાં પણ મારે એકસાઈ રાખવી પડતી; કારણ કે, હું જાણતો હતો કે જરા પણ ભ્રમીકતદોષ થયો તો તે જોનાર વિવેચક ગુજરાતમાં છે.” નીચેની વાત ‘કેતકીના પુષ્પો’માંથી લીધેલી છે.]

ઉ જાણી

ઉજાણીએ જવું કાને ન ગમે ?

કાને શું ? અમારા તાપીશંકર માસ્તરને.

વાત આમ બની.

તાપીશંકર ભાવનગર તાએ લીલિયાના તપોધન બાલિયુ, પથુ રાજકોટની મેલ ટ્રેનિંગ કોલેજના સીનિયર અને વળી મેડલિસ્ટ એટલે એમણે તો મુંબાઈની મ્યુનિસિપાલિટીમાં માસ્તરની નોકરી લીધી. સવારસાજ ટ્યુશનો આપે, અને બપોરના નિશાળ બણાવે; આમ સોનો મહિનો પાડે. એક વખત એમના મનમાં ધૂન ભરાઈ આવી : “ સાળું આખી જિંદગી આમ મદ્દાવૈતરું જ કર્યાં કરવું ? યુરોપિયનો જીઓ, પારસીઓ જીઓ ! કેવી જિંદગીની મળ ભોગવે છે ! એક સોગીઆ આપણે હિંદુઓ ! કાલે રવિવાર છે; અસ ઉજાણીએ જવું. ”

“ સાલણ્યું કે ? ”

“ શું કે સો ? ” શિવદાસ ગોરાણી તાકુક્યાં.

“ આ કાલ્ય છે રવિવારની રમ, તે મારો વિચાર તો કેં મોજ કરવા જવાનો છે. ”

“ શી મોજ ? ”

“ તું જ ધાર્યે ને ? ”

“ શું ધારું કપાળ ? ભાગ્ય પીવી છે ? ”

“ ના, ના, એથીયે સારું. ”

“ ત્યારે શું ચોપાટીએ નાવા જવું છે ? ”

“ અરે ના, ના, એથીયે કંઈક વધારે. ”

“કે’દીના કો’સો તી ફીલીટ સાંટીને પથારીમાંથી મોકલ મારવા સે?”

“કદપના ખોટી નથી; પણ હજુ જરા આગળ વધો.” વર્મમાં કાઈ ઠોઠ વિદ્યાર્થી ઉપર પોતાની સર્વ શિક્ષણકળા અજમાવતા હોય તેવો ઉત્તેજનનો ભાવ મુખ પર લાવી તાપીશંકરે કહ્યું.

“ઝટ બસી મરો ને,” શિવકારે કંટાળીને કહ્યું, “કે લાહવા ખાવા સે?”

“કાંઈક એવું જ, પણ માત્ર એ જ નહિ,” તાપીશંકરે માસ્તરગીરી પૂરેપૂરી પ્રકટાવતાં કહ્યું.

“ઠાળ મૂકીને સીધેસીધું કઈ નાખો ને.”

“જે ત્યારે સહજીવનનો દહાવો લેવા માટે તક્ષસતા આ જિજ્ઞાસે સહભોજન અને તે પણ વનભોજનની યોજના કરી છે.”

“એ વળી શું બકચા?”

“એટલું પણ ન સમજ્યાં?” માસ્તરે મુખમાં મીઠાશ મૂકી કહ્યું, “વનભોજન ઉર્ફે ઉદ્યાનભોજન યાને ઉગ્મણી.”

“ઉગ્મણીએ જનુ સે?”

“હાસ્તો.”

“ખરસ કેટલું થાશે?”

“દ્રામભાડું તથા પૂરી, મગજ, શાક, બચ્ચાઓ માટે દૂધ વગેરે મળી પાંચેક રૂપિયા.”

“પાંસ રૂપિયા?”

“હા.”

“પાંસ રૂપિયામાં તો શ્યાર સાયલાં આવે. એવા પાંસ રૂપિયા નાખી દેવાના નથી. તમે કે’દીના વળી ફતંગ દીવાળિયા થિયા.”

“અરે જરા વિચાર કર્ય. જીવ્યાથી જોયું હતું. મુંબઈ આવ્યાં વરસ થવા આવ્યું પણ તેં કાંઈ જોયું છે ! નથી જોયું ખોરીબંદર, કે નથી જોઈ કાંકડું માર્કેટ; નથી માણી પાલવાની મળ કે નથી નિકાળી ચોપાટીની શોભા. લલીના લગન ટાણે લીલિયા જઈશું, અતે કાંઈ પૂછશે કે અલી શિવકોર તેં મુંબાઈમાં શું જોયું, તો જવાબ શું દઈશ? પાંચ રૂપિયે કાંઈ પૈસાદાર નથી થઈ જવાના, માટે મારું મન તો કહે છે કે ઉગ્મણીએ તો જાવું.”

“હાલે ત્યારે તમારી મરજી, ધણીનું કાંઈ ધણી છે ?” પોતાના પતિના વાક્યાતુર્ય અને વહાલ પર મુગ્ધ થઈ છેત્રે મોં મલકાવતાં શિવકોરે કહ્યું.

રવિવારે સવારના સાતથી તાપીશંકરની ઓરડીમાં શોરજકોર થઈ રહ્યો. “ઉગ્મણી, ઉગ્મણી” કરી બાળકો નાચવા લાગ્યાં. લલી, ધની, છોટુ, શિવો અને બાળુ-બધાને તાપીશંકરે શિવકોરની ખાસ શૈલીમાં કહીએ તો “ધમાયો.” શિવકોરે હોકરીઓનાં માથાં હોળ્યાં, અને પતિપત્ની બરાબર બાર વાગે તૈયાર થઈ ખોલીમાંથી બહાર નીકળ્યાં.

“અરે મારા બાઈ, જરા સંભાળીને પગ મૂકા ને, “ટ્રામમાં ચાલવાની જગા પર મૂકેલ ખાવાની પોટલી પર કાંઈએ ધબ દબને પગ મૂક્યો, તેની સામે વિરોધ દર્શાવતાં શિવકોરે જીણકા કરી કહ્યું, “મારા બાતનિ બાંગીને મૂકા કરી નાખ્યો.”

“હવે તમારે એ કાંઈ કામમાં આવનાર નથી, ગોરાણી !” જેના ફેવેરમાં “ગોરાણીપણું” પ્રકટી નીકળ્યું હતું એવી શિવકોર સામે જોઈ એક દરજી જેવા દેખાતા પુરુષે કહ્યું : “એ તો હરિજન છે.”

“હ્યો તમારી ઉગ્મણી, “શિવકોરે પતિને પગવતી પોટલી ખતાવતાં કહ્યું, ઈ દેહનું અડેલું હવે મારે થોડું ખપ આવશે ?”

ટ્રામનો આખો રસ્તો શિવકોરનું મોં ચઢેલું રહ્યું. ઊતર્યા પછી પોટલું પકડેલ તાપીશંકરથી શિવકોર આગળ ને આગળ ચાલવા લાગી. ચોપાટીની રેતીમાં ‘હા’શ્ચ’ કરી અંતે મારતર બેઠા. શિવકોરે પણ બાળકોની સાથે સાથે દૂર પડાવ નાખ્યો. બાળક તો “ભૂખ લાગી

છે, ભૂખ લાગી છે,” કરવા લાગ્યાં. તાપીશંકરે કરતાં કરતાં કહ્યું :

“અચ્ચાઓને દૂધ પીવડાવવામાં શો વાધો છે? અને ભાતું પણ દૂધમાં જ કરેલું છે.”

“ઈ કેં કામ નો આવે. ફેંડી દો દરિયામાં અને તમે પણ જઈને લૂગડાં બોળતા આવો.”

પત્નીની સૂચનાનો અમલ કરી, બીના ઘોતિયાભેર આવી તાપીશંકરે પ્રાર્થના કરી : “અચ્ચાઓ માટે કાંઈક આવાનું અને દૂધ ભેયાની દુકાનેથી લઈ આવું?”

“એવા તે ફેટલાક પૈસા તમારા યુગ્મમાં ભર્યાંતા? હોય તો જાવ.”

‘ચૌદ આના છે,” કહી નીચું જોઈ માસ્તર ચાલ્યા.

“ચોકળું દૂધ કેમ આપ્યું?”

“બાર આનેકા શેર.”

“બાર આને શેર?”

વીલા મોંએ તાપીશંકરે આવી પત્નીને વીતક વાત સંભળાવી અને પૂછ્યું : “હવે શું કરીશું?”

“વળી શું કરવું કેમ? જેવા આવ્યા એવા હાલો પાસા ધર બેળા થઈ જાઈ.”

ચુકાદો સંભળાવી, રડતા બાથુને ચોંટીએ ભરી કાખમાં નાખી શિવકોરે ઝડપથી ચાલવા માંડ્યું. તાપીશંકરે પણ શિવાને તેડી અનુસરણ કરવા માંડ્યું. બાળકો વીલે મોંએ પાછળ બસડાયાં.

રાતના આઠ વાગે ઘેર પહોંચ્યા, ત્યારે તાપીશંકરે તો ભૂખથી ડાંસ થઈ રહ્યો હતો. પણ કેમ બોલાય? શિવકોર તો દીવો પણ ક્યાં વિના લાંબી થઈને સૂતી. બાળકોને સુવાડી અંબાશંકરે પણ પથારીમાં પડ્યો. રાત્રે જંબમાં તે સ્વપ્ન હતો, “ઉઝળી...ઉઝળી...ચોય રે ઉઝળી.”

પણ તે સાંભળનાર ત્યાં કોઈ ન હતું.

અંબાલાલ ના. મિસ્ત્રી

[શ્રી. અંબાલાલ નાથાલાલ મિસ્ત્રી ગૂજરાતના સાહિત્યકારોમાં ધ્યાન ખેંચે તેવું વ્યક્તિત્વ ધરાવનાર છે. એમણે સરવાળે લખ્યું છે બહુ નૂજ, પણ જેટલું લખાયું છે તેટલું પંકાયું છે. તેઓ જ્ઞાતિએ ગૂજર સુથાર અને દલોલના વતની છે. તેમનો જન્મ કલોલમાં જ ઇ. સ. ૧૮૯૮ માં થયો હતો. તેઓ ઈંગ્લિશ એનર્સ સાથે બી. એ. થયા પછી ગૂજરાત કૉલેજના સાહિત્યના દક્ષિણ ફેલો નિભાયા હતા, અને લોર્ડ રૅ પ્રાઇઝ તથા



જસ્ટીસ લાંડારકર પ્રાઇઝ મળ્યાં હતાં. તેઓ કાચદાનો અભ્યાસ કરી એલ-એલ. બી. થયા છે. પહેલાં તેઓ પાલીતાણા સંસ્થાનમાં સિવિલ તથા ક્રિમિનલ કોર્ટના ફર્સ્ટ ક્લાસ મેજિસ્ટ્રેટ હતા, પણ અત્યારે સૌરાષ્ટ્ર સરકારમાં રાજકોટમાં આ જ સ્થાને છે.

તેઓ સાહિત્યસર્જનની સુંદર શક્તિ ધરાવે છે; પણ રાજકાજની ધમાલ તેમની એ શક્તિને આવરી બેઠેલી જણાય છે. પાત્રસર્જન ઉપર તેમનો કાબૂ અબેડ છે. કળા અને કળાસ્વામીઓનો પરિચય આપતાં કલમ-માંથી આપોઆપ ખમીર પ્રગટવું જણાય છે. તેમનાં પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકોમાં રૂદ્રમાળ, હીરાભાગોળ, બં દેરીઓ અને સોલંકીયુગની કીર્તિ-કથાઓ મુખ્ય છે.]

હીરાભાગોળ

સંધ્યાકાળનો દરબાર રાત્રીએ મુલતવી રાખ્યો.

અંધારી રાતના બાર વાગી ગયા હતા. પૂર્વદ્વાર તરફ કાંઈક અંખો પ્રકાશ જણાતો હતો. જે કલા પર રાજ વારી ગયો હતો, એ કલાકૃતિની નજીકમાં, યુરજમાં, અંદરની બાજુએ કંઈક જોવાનું હતું.

મજૂરો કામ કરી રહ્યા હતા. એ કડિયાઓ જેવા ઊભા હતા. એ મજબૂત માણસો એક કાળા વસ્ત્રમાં વીંટલી વ્યક્તિને પકડી ઊભા હતા.

એક રાક્ષસ જેવા જણાતો માણસ સૌને સૂચનાઓ આપતો હતો. નવા છુરજના પત્થરો મહામહેનતે ખસવા લાગ્યા અને આખું માણસ સમાય તેવું બાંકોરું ખોદાયું. એ બાંકોરું પેલી કાળા વસ્ત્રોમાં છૂપાવેલી વ્યક્તિની કમર ખનવાની હતી.

પેલાણી પૂરતું ખોદાતાં, પેલા રાક્ષસે આગ્રહ કરી; ને પેલા રક્ષકોએ હીનભાગી માણસને પકડી અંદર ઊભો રાખ્યો. તડફડાટ કરવાનીયે એને જાણે પરવા ન હોય તેમ મડદા માફક તે ઊભો જ રહ્યો.

સૂચના મળી અને બીંત ચણાવા માંડી. કડિયાના મોં પર નારાજ હતી. પરંતુ પેલા રાક્ષસ ધૂરકતો; ને એમનાં ઓળખે યત્ન-વત કામ કરતાં હતાં. પેલા હીનભાગી માણસના પગ ડૂબ્યા, કેક આવી, હાથ ડબાવા લાગ્યા—છાતીએ ચણતર પહોંચ્યું.

ડોક સુધી આવતાં રાક્ષસ બોલ્યો : “ઊભા રહો, એનું માથું ખુલ્લું કરો ને મોંમાંથી ડૂચો કાઢો. જોઈએ એ જીવે છે ?”

એણે જાતે જ ગિંચા ચડી વસ્ત્રપટ ખસેડી નાખ્યું; બંધન દૂર કર્યું; મોંમાંથી ડૂચા કાઢી નાખ્યા ને બોલ્યો : “કેમ હવે માનવું છે કે નહિ ?”

મથાલ ઊંચી કરવામાં આવી ને કડિયાઓએ ઝીણી ચીસ પાડી.

ઓળખે એમના હાથમાંથી પડી ગયાં. એમણે એ કમનસીબ માણસને ઓળખ્યો. એ જીવતાં ચણાતો માણસ હીરાધર હતો. જે કલાકારે અપૂર્વ કલા ઉપજવી કલ્લો તૈયાર કર્યો હતો, એમાં જ એ ચણાતો હતો.

ગુજરાતના નરેશને આ વટના કલંકિત કરનારી છે, પણ કલંક તો એના નસીબે જડ્યું હતું. રાત્રે રાત્રે હીરાધરને તેડાવ્યો હતો;

અને નિરુપ્ત હતાં કંઈક અવનવી આશામાં હીરાધર, શુકનઅપશુકન થયાં છતાં, ત્વરિત ગતિએ રાજકિતારે ગયો હતો.

આખા દિવસના વિચારોથી ગમગીન બનેલો રાજા એકદમ બોલ્યો : “હીરાધર ! મારી એક આગ્રા છે અને તારે તે પાળવાની છે. કાઈ બીજાની ખાતર તારે ટાંકણું પકડવું નહિ, એ વચન હું માગું છું.”

હીરાધર આ માગણીથી ચમક્યો. એને આશ્ચર્ય થયું. “મહારાજ ! હું સમજી શકતો નથી. કારીગરનો દીકરો ન્યાં કામ મળે ત્યાં કામ કરી શકે.”

“કામ આપીશ.”

“તો રહીશ, મહારાજ !”

“આખી જિંદગી સુધી !”

“મારું દિલ ગોઠશે ત્યાં સુધી, મહારાજ !”

“એટલે ?”

“રાજધિરાજ ! માણસને નવીનતા ગમે છે. મનનો વિશ્વાસ નથી હોતો. અમારાં કારીગરોનાં મન તો બહુ ચંચળ હોય છે. સ્વર્ગસમું સુખ હોય પણ દિલ ઊઠી જતાં કામમાં રસ નથી રહેતો; અને કામ વગર અમે રહી શકતા નથી.”

“મારે તારું તત્ત્વગ્ધાન ન જોઈએ. મુઝા-અનિમ્હાનો સવાલ નથી, તારો હાથ મને વેચવાનો છે. આજે તારે પ્રતિજ્ઞા લેવી જ જોઈએ કે હીરાધર પાટણપતિ સિવાય અન્યનું કામ કરી શકે નહિ.”

રાજાએ હાથ હોય તેમ દમામથી વાત કરવા માંડી. હીરાધરનો આત્મા ઉશ્કેરાવા લાગ્યો.

“મારો હાથ, રાજધિરાજ ! મારો હાથ મારી મિલકત છે. એને વેચવી ન વેચવી મારી મુનસરીની વાત છે. દર્મોવતીના કિલ્લાનું

કોતરકામ માથે લીધું, ત્યારે આખી જિંદગીભરનું ગુલામીખન લખી નથી આપ્યું. મદારાજ ! હું મારો હાથ વેચવા નથી માગતો.” ધીમેથી પણ દઢતાથી હીરાધર બોલ્યો.

“ તો કાપીને જુદો કરીશ, ” ક્રોધથી તાડુકી રાજા બોલ્યો. રાજાએ રાજત્વ ગુમાવવા માંડ્યું.

“ તો ઠૂકો હાથ લઈ દેશમાં ભમીશ ને સોલંગી સિદ્ધરાજના ઉદાર બદલાનો ઢંઢેરો પોકારીશ. ” હીરાધર વધારે તોફાને ચઢ્યો.

“ તે પહેલાં જીભ તાળવે જડી દર્શા, ” રાજાની આંખમાં ખૂન આવવા માંડ્યું.

“તો જાતીએ તકતી લટકાવી આપતો કાર્તિલેખ સૌને વંચાવીશ. રાજધિરાજ ! ડરાવીને તમે મને ડગાવી શકશો નહિ. ”

રીસથી હોઠ દાખી હીરાધર તાકી રહ્યો.

સિદ્ધરાજના દિલનો દાનવ ત્રાડ પાડી ઊઠ્યો : “કગીશ નહિ તો જીવતો દાટીશ ! હીરાધર, તું કોની સાથે વાત કરે છે તેનું જ્ઞાન છે ?”

“ યાદ છે, રાજા ! કલા વેચીને ગુલામ બન્યા કરતાં જીવતાં દટાવું હું વધારે પસંદ કરીશ. હું કોણ છું એ જાણો છો ? મારા પૂર્વજોએ મોટા સમ્રાટોનાં આમંત્રણોનેયે ગણકાર્યાં નથી. એમનો વંશજ શું પાટણપતિના દમામથી પોતાનો હાથ હંમેશાં માટે વેચશે ? કલા સ્વતંત્ર રહેવા સર્જાઈ છે—એનાં વેચાણખત ના હોય. ”

“ મોત જ તારું પોકારે છે. ઉદ્ધત જીવાન ! જે દ્વાર તેં રચ્યું છે તે જ તારી કબર બનશે. હજી માને છે ? ” રાજાએ હેલ્લો પ્રશ્ન કર્યો.

“ ભલે—એમ જ થવા દો. પ્રભુએ આપેલી સત્તાનો ઉપયોગ એમાં લાગતો હોય તો તેમ થવા દો. ” સ્પષ્ટ તિરસ્કારથી હીરાધર બોલ્યો.

સિદ્ધરાજે ખૂમ પાડી. એક રાક્ષસ જેવો માણસ અંદર આવ્યો. રાજાએ એને કૂર હુકમ આપ્યો અને બોલ્યો : “લઈ જાઓ. પ્રભાત પહેલાં એ આ દુનિયામાં ન હોવો જોઈએ.”

“ઠીક બદલો આપ્યો, ગુજરાતના રાજા !” હીરાધર બોલ્યો. આગળ કંઈક બોલવા જતો હતો ત્યાં પેલો રાક્ષસ તેને પકડી બહાર ખેંચી ગયો અને ત્યારપછી તો આપણે એને એના વાંક માંટે ડોક સુધી ચણાતો જોયો.

કડિયાઓ લખાઈ ગયા; ને એમનાં હથિયાર હાથમાંથી પડી ગયાં. રાક્ષસ ચીડાયો : એણે એમને પાછળથી બે ઠોંસા માર્યા-એ જોવાતેવા નહોતા. હીરાધરને સંબોધી બોલ્યો : “કેમ ચૂપ થઈ ગયો એટલી વારમાં ?”

હીરાધરની બીડેલી આંખો સહેજે ઓઘડી, હજી એ ભાનમાં હતો. એ બોલ્યો : “નરપિશાચ ! તારી સાથે અત્યારે બોલવાનું નહોતું; છતાં તારા રાજાને કહેજે કે હીરાધર એની કમરમાંથીયે પોકારશે કે પૂર્વદ્વાર તો એના જ નામે ઓળખાશે. સિદ્ધરાજને તો કાંઈ સંભારશે નહિ, એ મારી આંતરડીને શાપ છે !”

આંખ ઓઘડી કરી એણે કંઈક જાની પ્રાર્થના કરી લીધી. પછી પેલા કડિયાઓને સંબોધી બોલ્યો : “ચલાવો કારીગરો, કિલ્લા તો ચણ્યા હશે-આવો નહિ ચણ્યો હોય, ઉતાવળ કરો ! આ પાપી દુનિયાની હવા મને ગૂંગળાવે છે.”

એણે આંખો મીંચી દીધી, જાણે દુનિયાને જોવા માગતો ન હોય. પેલો રાક્ષસ ક્ષણવાર થંભી ગયો. કડિયાઓએ અંદરઅંદર તે દરમ્યાન કંઈક વાત કરી લીધી. પેલો રાક્ષસ ફરી ચણી ડેવાની આસા આપીને કંઈક છેટો બેઠો.

થોડી વારમાં આંકારું ચણાઈ ગયું—ભીંતમાં ભીંત બની ગઈ ! કીર્તિની કાલ્પનિક કૂર વેદિ પર કલાકારનું અલિદાન દેવાયું. સિદ્ધરાજ એ વખતે એના ખાસ બનાવેલા શયનખંડમાં હતો—નિદ્રાની બ્યથા આરાધના કરતો હતો.

મંડળ વેરાઈ ગયું.

રાત્રિના શૂનકારમાં અન્ય તે મોડી રાત સુધીના આનંદોત્સવ પછી ગાઢ નિદ્રામાં જોષતા હર્ભાવતીના લોકે બપોરું નહિ. આકાશના ટમટમતા તારકો લજવાતા સાંધી રહ્યા.

સ્વાધ્યાય

૧. હીરાધર કાણુ હતો ? એને શા માટે છવનો ચણી લેવામાં આવતો હતો ?
૨. રાજાઓની સંસ્થા ન ખપે, એ આટલી હદીકત ઉપરથી નક્કી થઈ શકે ?
૩. સિદ્ધરાજ જયસિંહમાં આવું કલંક શાથી ? સિદ્ધરાજની કઈ મનોભાવના આમાં હતી ?
૪. હર્ભાવતીને કિસ્સો કયો ? તેનું પૂર્વદાર કયું ? હીરાધર કહિયાની ખ્યાતિ કેવીક હે ?
૫. સિદ્ધરાજ આવો કૂર હતો ? કલાકારો મુત્સદ્દીગીરી પસંદ કરતા હોત તો તેણે રાજાને શો જવાબ આપ્યો હોત ?

જયોતીન્દ્ર દવે

[શ્રી. જયોતીન્દ્ર હરિશંકર દવે જાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ અને સુરતના વતની છે. ૧૯૨૩માં બી. એ. અને ૧૯૨૫માં સંસ્કૃત અને ગૂજરાતી લઘુ એમ. એ. થયા. ૧૯૨૧થી તેમણે લેખનકાર્ય આરંભ્યું છે. સાહિત્ય સંસદના અગ્રગણ્ય કાર્યકર્તા તથા ‘ગુજરાત’ માસિકના નેઓશ્રી ઉપતંત્રી હતા. સુરતની સાર્વજનિક કોલેજમાં અધ્યાપક હતા. આજે સરકારી ઓરિએન્ટલ ટ્રાન્સલેટરના પદે નિયુક્ત થયેલા છે. ગૂજરાતીના પરીક્ષક તરીકે પણ હતા. હાસ્ય-સાહિત્યના અગ્રણી તરીકે તેમનું સ્થાન અત્યંત ઊંચું છે. ગુજરાત સાહિત્ય સભાના ૧૯૩૪ના ગ્રંથસ્થ વાર્ષિકમયના સમીક્ષક નિમાયા હતા. હજવા સાહિત્યનું તેમનું સાહજિક લખાણ કટાક્ષ અને વક્રોક્તિમાં ચઢી જાય છે. ‘ગુસ્તાની નોંધપોથી’ એમનો પ્રથમ ગદ્યસંગ્રહ. ‘રંગતરંગ’ વગેરે કૃતિઓ પ્રતિભાસમ્પન્ન અને સાહિત્યમાં નવી દિશા ખોલનારી નીવડી છે. આ પુસ્તકોના સંપાદકની નવલકથા ‘કલંકશોભા’નો ઉપોદ્ધાત એમણે જ લખેલો છે.]

તેમની તબિયત નાજુક રહ્યા કરે છે એથી એમની શક્તિનો પૂરો લાભ ગૂજરાત નથી ઉઠાવી શકતું. તેમની કામ કરવાની શક્તિ અગ્રાધ છે; પરંતુ તે બધું પોતાની રીતે. અભ્યાસ વિના સાહિત્યસર્જન થાય તે એમને ઝાણું પસંદ છે. તેમની કૃતિઓ આ વાતની સાક્ષી આપે છે.]

ઘોડી

“અરે ! સાંભળે છે કે ?”

“આમ જર્મ આબ્યા, તેમ રખડી આબ્યા ને ઘરમાં આબ્યા કે પાછું ચાલ્યું તમારું” “અરે ! સાંભળે છે કે ?”

“વારુ, ત્યારે ન સાંભળવું હોય તો—”

“કાણે કહ્યું મારે નથી સાંભળવું ?”

“સાંભળ ત્યારે.”

“જેતા નથી ક્યારની સાંભળ્યા જ કરું છું તે ?”

“આજે હું બજારમાં ગયો હતો !—”

“તેમાં મારે શું ? ને બજાર કયો દિવસે તમે નથી જતા ?”

“પણ સાંભળ તો ખરી.”

“ત્યારે હું ખીણું કરું છું શું?”

“જો ત્યારે—”

“જો, ‘સાંભળ:’ એવું એવું બોલ્યા વગર સીધું હોય તે ઝટ કહી નાખોતી? તમારા મરદથી સીધી વાત જ નહિ થાય!”

“ને બૈરાંઓ તો બધું સીધેસીધું કહી નાખતાં હશે, કેમ?”

“ખબરદાર જો બૈરાંનું નામ દીધું છે તો?”

“બૈરાંનું મેં નામ ક્યાં દીધું છે? મેં તો માત્ર કહ્યું—”

“નામ નહિ ને નામનો આપ! તમે કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું જ. ખાલી માથાકૂટ મૂકા ને જો કહેવું હોય તે કહી દો કે ખીણું કંઈ કામ કરવું સૂઝે.”

“હું એમ કહું છું કે આજે બજારમાં ગયો હતો—”

“તે તો તમે એક વાર કહ્યું, પણ બજારનું થયું શું તે કહોતી. પૂંકાઈ તો નથી ગયું કેની?”

“તારે ન સાંભળવું હોય—”

“પાછું બોલ્યા, ‘તારે ન સાંભળવું હોય!’”

“ત્યારે જો—”

“જો પાછું તમે ‘જો’ ને ‘સાંભળ’ કરવા માંડ્યું!”

“પણ—”

“એમાં ‘પણ’ શું?”

“હું એમ કહું છું—”

“તે તો તમે કહેશો એટલે જાણીશ. શું છે તે કહી નાખોતી!”

“બજારમાંથી આજે એક ખરીદી કરી લાગ્યો છું.”

“નહિ તો શું બજારમાં તમે વેચવા બેસો છો?”

“પણ શેતી ખરીદી તે તું જાણે છે?”

“તમે બજારમાં જઈને ખરીદીઓ કર્યા કરો ને મને અહીંયાં બધી વસ્તુની ખબર પડે? તમે ખરીદીઓ કરો એટલે ઘરમાં વંટ નથી વામતા કે હું જાણું કે બાઈ સાહેબે કંઈ ખરીદ કર્યું.”

“એક ઘોડી—”

“ઘોડી ! ઘોડી ! ઘોડી લઈ આવ્યા તમે ? એમ ! શા ઉપર ઘોડી લઈ આવ્યા ?”

“એ ઘોડી તો...”

“એ ઘોડી તો શું ? ખડુ સારી છે, પાણીદાર છે, સોંધી છે; હશે, પણ તેમાં આપણે શું ? ઘરમાં હાલ્દેહાલ્દેલાં કુસ્તી કરે છે, બે મહિના થયાં મારે એક સાડીએ ચલાવવું પડે છે; ને તમને ઘોડી વસાવવાના શોખ થાય છે ?”

“પણ—”

“પણ ‘પણ’ શું કરો છો ? ઘોડી લઈ આવ્યા એટલે હવે એકો પણ લાવવાના જ હશે તો.”

“ના, એકો શાનો—”

“ત્યારે ઘોડી પર બેસીને સવારી કરવાના છો ? ને તમને એવું કેટલુંક ભટકવું પડે છે કે ઘોડી લઈ આવ્યા ? છોકરાઓના હાલ તો બુઝો. ડીલ પર પૂરાં કપડાં નથી, રમવાને રમકડાં નથી, બજાવાને ચોપડી નથી, નિશાળમાં શી આપવાના પણ વૈસા નથી.”

“છે તે—”

“અરે ‘છે’ ને ‘તે’

“પણ મારું કહેવું તો—”

“તમારું કહેવું સાંભળ્યું. હવે તમારું કહેવાનું જ સાંભળ્યા કરવાનું છે ને ? બીબું આ ભવમાં મારે છે પણ શું ?”

“ઘરમાં સમારકામ ચાલે છે કેની તેમાં—”

“તે ? તેમાં સમારકામમાં ઘોડીનું શું કામ ? શું બીંતમાં ઘોડીને ચણી લેવાની છે કે રંદાથી એને સાફ કરીને એનું કપાટ બનાવવાનું છે—”

“જરૂર વગર તે—”

“જરૂર ? જરૂર શેની ? ઘોડીની ? શું ઘોડી પર બેસીને ચૂનો દોળવાનો છે ?—હાં, સમજી. તમારે ફેરા આંટા ખાવા પડે કેની તેમાં

ઘોડી લઈ આવ્યા ! એટલું કામ કરતા થાક લાગ્યો હોય તો લખે-શ્રીને ત્યાં અવતાર લેવો હતો કેની કે ત્યાં ઘોડી ને ગાડીમાં જ ર્યા કરવાનું મળત !”

“ સાંભળ તો ખરી—”

“ શું સાંભળવું ?—કપાળ મારા આપનું ? તમને એક વાર કહી દઉં છું કે મારા ઘરમાં ઘોડી નહીં જોઈએ. તે કાંઈ વસાવવા લાયક જનનવર છે ? પીળા પીળા ગંદા દાંત ને પાછળ લાંબી સળ ચઢે એવી પૂંછડી ! ને તોખરે ભરીને ચણા ખાય ! આખો દાંડો પગ ઠોક્યા કરે ને દમ ઊઠ્યો હોય તેમ જોંખાર્યા કરે.”

મારી એક વાત—”

“ એક પણ નહિ, ને અડધી પણ નહિ. તમને અહીં મારા આગળ ઊભાં રહેતાં શરમ નથી આવતી ?—જાઓ છો ? ક્યાં ચાલ્યા ? જાઓ, જાઓ, પાછા કાંઈ ઘોડી, ગધેડી, ફૂતરી, બિલાડી, ગંદરડી વસાવી લાવો !—એમ ? ચાલ્યા જાઓ છો ? કાંઈ નહિ. હું કાંઈ તમારી ઓશિયાળા નથી, સમજ્યા ? પાછા આવશે ત્યારે ઊની ઊની રસોઈ મળશે એમ ખાંડ ન ખાતા—”

“ જો આ ઘોડી—આ મજૂરે ઊંચકી છે તે.”

“ આ ! આ ઘોડી ! આ તો લાકડાની ! મને જાણી જોઈને કહ્યું નહિ ને મારો છવ ઉકળાવ્યો તેમાં તમારા હાથમાં શું આવ્યું ? એ મારી મા ! ”

સ્વાધ્યાય

૧. સ્ત્રીસ્વભાવનું આમાં સરસ નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. શી રીતે ?
૨. ‘ઘોડી’ ઉપર આ હાસ્યલેખ લખીને સ્ત્રીઓને તેમણે ઉતારી પાડો છે, એમ કહી શકાશે ? ‘સ્ત્રી નરકની ખાણ’ની જેમ આ લેખ એવો આશય નથી ખતાવતો, એમ શા ઉપરથી કહી શકાય ?
૩. સ્ત્રીની જેમ પુરુષો પણ રજનું ગજ કરે એવા હોય છે, એમ શી રીતે સિદ્ધ કરી શકાય ?

પ્રો. અનન્તરાય મ. રાવળ

[પ્રો. અનન્તરાય મણિશંકર રાવળ જ્ઞાતિએ ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ: વતની ભાવનગર પાસેના વળા (વલ્લભીપુર)ના. તેમણે માધ્યમિક કેળવણી અમ- રેલીમાં લીધી છે. ૧૯૨૮માં મેટ્રિક પરીક્ષા વખતે રા. બ. કમળાશંકર ત્રિવેદી, સંસ્કૃત પારિતોષિક મેળવ્યું હતું. ૧૯૩૦માં ઇન્ટરમીડિએટ પરીક્ષા વખતે મણિશંકર મળ્લુદાર કીશાણી સંસ્કૃત સ્કોલરશિપ મેળવી હતી. ૧૯૩૨માં બી. એ.ની પરીક્ષામાં સંસ્કૃત અને ગુજરાતી લઈ હરગોવિંદદાસ કાંઠાવાળા પારિતોષિક મેળવ્યું હતું. ૧૯૩૪માં એમ. એ. માં ગુજરાતી (મુખ્ય ભાષા) અને અંગ્રેજી સાથે ગુજરાતીમાં પ્રથમ વર્ગમાં આવવાનું માન એમના સિવાય બીજા બહુ આછાને જ મળેલું છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ સુવર્ણચન્દ્રક મેળવવા તેઓ ભાગ્યશાળી બનેલા. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન છે. સર્જન કરતાં સાહિત્યવિવેચન તરફ એમનું વલણ વિશેષ જણાય છે. ૧૯૩૭-૩૮માં ‘ ગુજરાત સાહિત્યસભા ’ તરફથી ગ્રંથસ્થ વાહુમયના સમીક્ષક નીમાયા હતા. અત્યારે તેઓ ગુજરાત કોલેજમાં ગુજરાતીના પ્રોફે- સર છે અને વિવેચન અંગેની તેમની એક કૃતિ બહાર પડેલી છે.]

સ્વપ્નદ્રષ્ટા અને દિવ્યચક્ષુ

કોઈ પણ કવિ, લેખક કે અદ્વિતો સાહિત્યકાર પોતાના જમાનાથી સાવ અરુપ્ત તો રહી જ ન શકે. તેમાં પણ જ્યારે તેણે સમસ્ત દેશને ક્ષુબ્ધ કરી નાડીમાં ચેતનને ધગકાવી દે તેવી રાષ્ટ્રસુક્તિની લક્ષતના જીવાળો સગી આખે નિહાળ્યા હોય, પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ તેમાં સક્રિય કે સમભાવજન્ય ભાગ પણ પોતાના જીવનરંગમાં લીધો હોય ત્યારે તો એવા શૂરજીવનને પોતાના લેખન-કવનમાં લાવ્યા વિના તેનાથી રહી શકાય જ નહિ.

એ રીતે જોતાં રા. મુનશીકિખિત ‘ સ્વપ્નદ્રષ્ટા ’ તથા રા. રમણલાલ દેસાઈ રચિત ‘ દિવ્યચક્ષુ ’ એ બે નવલો આ વાતના

હિદાહરણરૂપ છે. એ બંને વાર્તાઓ દિગ્દંતી સ્વાતંત્ર્ય-લક્ષતના એ તથક્કા રજૂ કરે છે. રા. મુનશી બંગલંગ વખતની પ્રચંડ રાષ્ટ્ર-જાગૃતિના સંક્ષોભનું દર્શન કરાવે છે. રા. રમણલાલ ઈ. સ. ૧૯૩૦ની સત્યાગ્રહ ખૂંભેશના સમૂહવ્યાપક ઠંડી તાકાતના સમયને અને અહિંસાના મહાપ્રયોગને વાર્તારૂપે ઝડપે છે.

આ સાથે એક વાત એ જાણવા જોગ છે કે રા. રમણલાલ દેસાઈ તથા રા. મુનશી બંને જ્યારા ગુજરાતપ્રેમીઓ છે. રા. મુનશીએ સ્વ. રણજીતરામ પાસેથી ગુજરાતની અસ્મિતાની કાવના ઝીલી પોતાની નવલત્રિપુટીમાં ગુજરાતનું ભૂત ગૌરવ આપ્યું છે, અને ‘ગુજરાત એક સાંસ્કારિક વ્યક્તિ’ જેવા લાપણ્યમાં કે ‘ગુજરાતને એક ને અભેદ’ બજાવાના લાઠી સાહિત્ય સંમેલનના કરાવમાં પણ તેમનો ગુજરાત-પ્રેમ ચોકખો દેખાઈ આવે છે.

રા. દેસાઈ પણ એવા જ ગુજરાતપ્રેમી છે. તે પોતે જ કહે છે તેમ એમને ગુજરાતી જીવન ધણું ગમે છે, અને તેમાં ચતા ફેરફારોનું અવલોકન કરવામાં એમને આનંદ થાય છે. એટલે જે નવાનવા વિચારપ્રવાહો અને તજજન્ય પ્રવૃત્તિ-મોજાઓ ગુજરાત પર આવતાં ગયાં છે, તેનું દિગ્દર્શન પોતાની નવલકથાઓમાં એ કરાવ્યા સિવાય રહી શક્યા નથી. એટલે ‘હૃદયનાથ’માં અખાડાપ્રવૃત્તિ, ‘સ્નેહયજ્ઞ’માં સમાજવાદી વિચારસરણી, ‘આમલક્ષ્મી’માં ગ્રામસુધારણાનો જાટિલ પ્રશ્ન; એમ ગુજરાતના વાતાવરણમાં ધૂમી રહેલા અનેક વિચારપ્રવાહો એમણે ઝડપી નવલોમાં સમાવ્યા છે.

એટલે રા. મુનશી ઈ. સ. ૧૯૦૫થી ૧૯૦૮-૯ સુધીના બંગલંગે જન્માવેલા પ્રચંડ પ્રગલ્ભોભના પડધા સમસ્ત દેશના રાજકીય વાતાવરણમાં ગાજતા જઈ ગુજરાતમાં પણ ચેતનની ચિનગારીઓ કેવી રીતે વેરી રહ્યા હતા, એ હકીકતને ‘સ્વપ્નદ્રષ્ટા’ના મુખ્ય વાતાવરણ તરીકે લઈ ગુજરાતના ત્યારના જીવાનોમાં ફૂટતી જતી રાષ્ટ્રીય

જીવસાની ટશરો વર્ણવે છે. બીજી બાજુ રા. રમણલાલ ઈ. સ. ૧૯૩૦માં ગુજરાતના નવજીવાનો જે સ્વાસ્થ્ય ને ઠંડી તાકાતથી લાઠીમાર ને કેદ સહી રહ્યા હતા, તે શરજીવનને ગ્રંથસ્થ કરે છે. આમ ગુજરાતના અત્યારના બંને સમર્થ નવલકથાકાર ગુજરાતનું ગૌરવ ગાય છે, અને કેમેરાચિત્રની માફક ‘સ્વપ્નદ્રષ્ટા’ અને ‘દિવ્યચક્ષુ’ એ બે નવલોમાં આપણને આજથી પચીસત્રીસ વરસ પહેલાંના ગુજરાતનું અને આજના ગુજરાતનું સુભગ દર્શન કરાવે છે. આ દૃષ્ટિબિંદુથી જ આજે આ બે નવલો તપાસવાનું ધાયું હોઈ એ બંને કર્તાઓની કલાદૃષ્ટિએ બીજી વધુ સફળ કૃતિઓને અત્રે ન લેવાનું કારણ સમજાઈ જશે.

પ્રથમ ‘સ્વપ્નદ્રષ્ટા’ લખ્યો. તેનું વાતાવરણ અંગભંગ ચળવળનું છે. હિંદને પ્રથમ સક્રિય રાજકીય લડત લડવાનું શીખતી જનાર હિંદના હાકેમ લોકો કઈને ૧૯૦૫માં અંગાળાના ભાગલા પાડ્યા. “અંગાળને પ્રાણવેધક મનોવેદના થવા માંડી. આ વેદનાએ સ્વદેશી હિલચાલ જનમાવી: સ્વદેશીએ રાષ્ટ્રીયતાને જન્મ આપ્યો.” સ્વ. અંકિમચંદ્રે લખેલું ‘વંદેમાતરમ્’ ગીત રાષ્ટ્રગીત બન્યું. સ્વદેશ એટલે જહાનુમિ જ નહિ, પણ એક જીવંત વ્યક્તિ, દુઃખાતં માતાની મૂર્તિ-મતી ભાવના, એ ભાવનાનો સાક્ષાત્કાર આ ગીતે કરાવ્યો. સરકાર આ કેમ સહે ? એ ગાવા માટે લાઠીમાર, કેદ, ફટકા ઇ. સ. સજા થવા લાગી, છતાં અંગાળની જગૃત જીવાની આ બધા સીતમો પી ગઈ.

ઈ. સ. ૧૯૦૬માં બારીસાલ કોન્ફરન્સ પોલિસે વિખેરી નાખી. શ્રી. અરવિંદ ઘોષ. જે આ વેળા વડોદરા કોલેજમાં પ્રોફેસરની જગ્યાએ રહી વિદ્યાર્થીઓમાં ચેતન ને પ્રેરણા ફેલાવી રહ્યા હતા, તેમણે પોતાની નોકરીનું રાજીનામું આપ્યું અને અંગાળામાં જઈ ‘વંદેમાતરમ્’ નામના પ્રાણવતી લેખનશૈલીવાળા પત્રના સંપાદક બન્યા. ભારતના રાજકારણમાં પ્રબળ મંથનકાળ જામ્યો. રાજકીય વિચારકોના મવાલ

ને જહાલ એમ બે પક્ષો પડી ગયા. ફિરોજશાહ મહેતા, ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલે, રાક્ષાધિકારી ધોષ આદિ મવાલપક્ષી નેતાઓની સામા લોકમાન્ય ટિળક, અરવિંદ ધોષ, મોતીલાલ ધોષ આદિ ઉદામવાદી નેતાઓ ધૂરંકવા માંડ્યા. ઈ. સ. ૧૯૦૭ની સુરત કોંગ્રેસ વખતે આવા સામસામા બૃહ મંડાયા અને પરિણામે પેલું દુષપ્રખ્યાત ભંગાણુ પડ્યું. દેશના ગરમાગરમ વાતાવરણ સાથે વાર્તારસ જળ-વવા તેની ઓથે યોજેલી વડોદરા કોલેજના કેટલાક ભાવનાવાદી જીવાનિયાઓની વાર્તા એટલે રા. મુનશીની 'સ્વપ્નદ્રષ્ટા' નવલ. આ વાતાવરણ બહુ સજીવ લખાવટમાં આલેખાયું છે, કારણ રા. મુનશી પોતે એ વખતમાં વડોદરા કોલેજમાં વિદ્યાર્થી હોઈ શ્રી. અરવિંદ ધોષની તેજસ્વી જવલંત પ્રેરણા પી રહ્યા હતા. એક રીતે કહો તો આ એમની સ્વાનુભવકથા છે.

બીજી બાબુ રા. રમણલાલ દેસાઈની 'દિવ્યચક્ષુ'નું વાતાવરણ આપણને તાજું જ છે. બંગલોંગ પછી ત્રણ ત્રણ દશકા આ ઝડપી વીસમી સદીના વહી ગયા છે. મુરખી વિનીતોએ બંધારણપ્રેમ, કાયદેસર, અરજ-પ્રધાન લઠત લડી, પણ તેમાંથી શ્રદ્ધા જીઠવા લાગે છે, ત્યારપછી હિંસાવાદી લઠતે પણ નિષ્ફળ ધમપછાડા કર્યા, અને ત્રીજે તબક્કે આવે છે અહિંસાના વિશ્વવંદ પયગંજરનો સત્યાગ્રહનો મહાપ્રયોગ.

સાત્તરમતીનો સંત નવું યુદ્ધ લડે છે, વૈરનું નહિ પણ પ્રેમનું યુદ્ધ, અને હિંસાનો નિતાન્ત અહિંસાર પોકારી રાજકારણમાં આત્મશુદ્ધિને દાખલ કરે છે. ભારતના સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામનો આખરી થતાં રહી ગયેલો પ્રજાસ 'દિવ્યચક્ષુ'માં આમ મૂર્ત થાય છે. 'જન જય પણ મીઠાની મુઠ્ઠી ન ખોલજો.' 'હવે આશ્રમમાં પગ મૂકીશ તે સ્વરાજ્ય લઈને, નહિંતર કાગડા-કૂતરાને મોતે મરીશ.' આદિ હૃદયની આગથી બળબળતાં વેણો દાંડીની કૂચ વખતે માંધીજી બોલે

છે; દેશભરમાં એનો સંદેશો વ્યાપી જાય છે : પકડાપકડી, લાઠીમાર, જમી આદિ દમનશસ્ત્રો સામી આજુથી ફેંકાય છે ; છતાં સમગ્ર રાષ્ટ્ર એકપગે ઊભું થઈ સ્વમાનરક્ષા કાળે માથું ઊંચકે છે—આખું આ પ્રતાપી ચિત્ર આપણને એટલું તાણું છે કે ધડીભર તો ‘દિવ્ય ચક્ષુ’ માનું વાતાવરણચિત્ર આપણને એની પાસે મોળું પણ લાગવા સંભવ છે. એ વખતે ઉત્તર હિંદ ને જંગાળ આજુના હિંસાવાદી ક્રાન્તિખોરોને થોડો વખત સખૂરી પકડી અહિંસાના મહાપ્રયોગનો માર્ગ મોકળો કરવાની આજ્ઞાવ્યુક્ત વિનવણી પણ ગાંધીજી કરે છે.

પ્રસ્તુત વાર્તામાં પણ અરુણ જેવો જળવાખોર, હિંસાવાદી, છોટા ગાંધી જનાઈનની અસરથી અહિંસાવાદી બને છે, માર ખાય છે, પણ મિળજ સ્વસ્થ રાખે છે ને ધ્વજની રક્ષા કરે છે, અને આખરે જોલમાં લાગેલી આગ વેળા ગોરા જોલરની છોકરી તથા કુટુંબને બચાવી અહિંસાનો મૂર્તિમંત વિજય દર્શાવે છે, અને રાજ્યસત્તા સામે રોષ,—રાજકર્તા કામની વ્યક્તિઓ સામે નહિ; એ મહાત્માકથું બેદદર્શન અમલમાં આચરી બતાવે છે.

અહીંથી જ બંને નવલકારોની શૈલી, કલા અને લાક્ષણિકતાઓ જુદાં પડે છે. રા. મુનશીએ ‘સ્વપ્નદ્રષ્ટા’માં આલેખ્યું છે, તે વાતાવરણ ચોતે જોયેલું, અનુભવેલું એટલે તે વખતનો જુસ્સો, સંક્ષોભ, દેશાભિમાનની ઉત્કટ લાગણી વગેરે વર્ણવવામાં એમણે કંઈ બાકી નથી રાખ્યું. પણ એક વસ્તુ આ સંબંધમાં એ નોંધપાત્ર છે કે આ વાર્તા એમણે લખી ત્યારે રા. મુનશી ગાંધીજીની ઠેકડી કરતા, અહિંસાને તેઓ નિર્મોહ્ય ઉપવાસયાપણું વગેરે કહેતા. એટલે મુનશીને ગાંધીજીનો સિદ્ધાંત સંપૂર્ણ રીતે સ્વીકાર્ય નહોતો, અને ખીજી આજુ ઈ. સ. ૧૯૨૦-૨૨ના અસહકારના પ્રચંડ જીવાળ પછી ગાંધીજીના કારાવાસે આણેલી ઓટ ને નિરાશા ચોમેર વ્યાપી રહેલાં.

રા. મુનશી અને રા. રમણલાલ દેસાઈ એ બે અત્યારના

આપણા અગ્રિમ નવલકારો છે. રા. રમણલાલને રા. મુનશીને આ ક્ષેત્રમાં હંફાવવાના કોડ હોય તો તે ક્ષમ્ય છે. એટલે રા. મુનશીએ પોતાના અભ્યાસકાળ વેળાની લડત ‘સ્વપ્નદ્રષ્ટા’માં આલેખી માનવતા અને કલાને નામે તેનો નિરાશાવાદી અન્ત આણ્યો, તો રા. દેસાઈએ તેની સામે આવાહન દાખલ ઉગ્ગવળ અન્ત લાવી પોતાના જમાનાની લડત આલેખતી આ નવલ કાં ન લખી હોય ? અલગત આ સાથે એ યાદ રાખવું જરૂરનું છે કે એ કાળાગિજળા અંત તો તે તે સમયની રાજકીય પરિસ્થિતિના જ પરિણામ છે—કંઈ મનસ્વી સાહિત્યકારોના હાથની વાત નહિ.

વસ્તુસંકલ્પના, ક્રિયાવેગ, પાત્રાલેખન, પ્રસંગ-પરંપરા આદિ નવલકથાની કલાસામગ્રીની આંકણી કરતાં એ સ્પષ્ટ રીતે માલૂમ પડી આવે છે, કે આ બંને કૃતિઓ તેના કર્તાઓની કલાદષ્ટિએ સૌથી સુંદર કે શ્રેષ્ઠ કૃતિઓ નથી જ. એ બાબતોમાં ‘વેરની વસૂલાત’ ‘પાટણુની પ્રભુતા’ ગુજરાતનો નાથ’ કે ‘પૃથિવીવલ્લભ’ ની તોલે સ્વપ્નદ્રષ્ટા ન જ આવી શકે, તેમ કલાત્મક નવલકથા તરીકે ‘રનેહયજ્ઞ’ ‘કોકિલા’ કે ‘પૂર્ણિમા’ કરતાં ‘દિવ્યચક્ષુ’ હરગીઝ ચડે તેમ નથી; એ દેખીતું છે.

સ્વાધ્યાય

૧. સમર્થ અને તટસ્થ વિવેચક! વગર સાહિત્ય-સરિતાનો પ્રવાહ સ્વચ્છ ન રહી શકે—આ વિધાનનું સમર્થન કરો.
૨. રાજકીય વાતાવરણની આગળ સાહિત્ય-સર્જને કેટલા પ્રમાણમાં નમતું આપવું ઇષ્ટ ગણાય ?
૩. ૧૮૫૭નો બળવો, બંગલોંબની હિલચાલ અને ગાંધીયુગની અહિંસક લડત—એ ત્રણેની પાછળનું પ્રેરકતત્ત્વ શું હતું ?

મનુભાઈ જોધાણી

[શ્રી. મનુભાઈ લક્ષ્મણભાઈ જોધાણી જ્ઞાતિએ જૈન અને બરવાળા (વેલાશા)ના વતની છે. ૧૯૨૦થી તેમણે બરવાળા મીડલ સ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે જોડાઈ કેળવણીના ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો. પરંતુ ૧૯૩૦ના અસહકારમાં જોડાઈ તેમાંથી નિવૃત્ત થતાં, પ્રથમથી જ જોર કરી રહેલું સાહિત્યજીવન અમદાવાદથી પ્રગટ થતા ‘જીવોધ’ના સંચાલનમાં ઘડાવું ચાલ્યું. અને ‘જીવોધ’ના મદદનીશ મંત્રી તરીકે ૧૯૩૯ની આખર લગી એકધારું કામ કરી ૧૯૩૯થી ‘જીવજીવન’ નામનું માસિક, ગુજરાતના સુપ્રતિષ્ઠિત લેખકોનો સહકાર મેળવી શરૂ કર્યું. આ માસિક જીવજીવનના અઘતન વિચારો રજૂ કરે છે. અને અત્યારે એક પ્રથમ પંક્તિનું લોકપ્રિય માસિક બન્યું છે. આ બહોળો ફેલાવો પામેલા માસિકના તેઓ સંપાદક છે. પ્રાચીન શોધખોળ અને લોકસાહિત્યના ભારે રસિયા છે. સુંદરીઓનો શણગાર, સોરઠી જવાહર, સોરઠી વિભૂતિઓ, ખાટીમીઠી બાળ વાતો, જનપદ, ગામડાનું ગૌરવ, નાગમતી, કાળિયાર અને બીજી પ્રાણીકથાઓ, શૌર્યનાં તેજ, કુમારોની પ્રવાસકથા, સોરઠી શરવીરો વગેરે એમની જાણીતી સાહિત્યકૃતિઓ છે.]

મોવાળી

માગસર માસ ઊતરવાની તૈયારી હતી. ટાઢના ચમકારાને લીધે વહેલી મુસાફરી થઈ શકતી નહિ, તેથી જમીને તડકાની રહણે દશ વાગ્યે ગાકું જોડાવી મગનલાલ શેઠ વહુને આજુ તોડવા નીકળ્યા. વેવાઈનું ગામ દૂર હતું, એટલે સાથે વોળાવિયા તરીકે પોતાના ગામના એક દરબારને પણ લીધેલા. કણ્ઠીના વઢિયારા બળદ ને અંદર ખેસનાર શેઠ એકલા પડે એટલે, ઝડપ મોઢે ગાકું માર્ગ કાપતું હતું. પાછળ દરબારની ઘોડીના દાખડા ગાજતા જતા હતા. પાણીપથી ઘોડી ને વેળવંતા બળદની આજે હોડ રમાતી હતી. એક બીજાને આમળ જવા દેતાં ન હતાં. ને મગનશેઠ ગાદલા ઉપર લાંબા થઈ ને બન્નેને ભલકારા આપતા હતા. દિવસ મેર ખેસતાં ખેસતાં તો પંદર ગાઉ કાપી નાંખ્યાં. શિયાળાનો ટૂંકો દિવસ ને દશ વાગ્યે નીકળેલા, છતાંય સાંજ પડતાં પંદર ગાઉ કાપવાથી બળદ પણ ચાકી

ગયા હતા. વેવાઈનું ગામ સામે દેખાતું હતું. હવે ગામ ફક્ત દોઢ જ ગાઉ દૂર હતું. એટલે શેઠે દરબાર અને પટેલને જરા ભલકાર્યા. બન્નેએ પોતાનાં વહાલાં પ્રાણીઓની પીઠ થાપડી વેગવંતાં કર્યાં, ને એક કલાકમાં તો ગામને પાદર પહોંચ્યાં. ઠાકર દુવારામાં શયન આરતીની ઝલરના રણુકા વાગી રહ્યા હતા, ગામમાં સોપો પડવાની તૈયારી હતી. એ વેળાએ મગનશેઠે વેવાઈના ધરની ખડકી ખખડાવી.

“કાણુ ?” કહેતા પરભુશેઠ ખાટલામાંથી સફાળા ઊડીને ખડકીએ આવ્યા, અને વેવાઈને જોતાં હેતથી બેટી પડ્યાં. બન્ને સરીરે મજબૂત હતા. એકબીજાની છાતી ભીંસાઈ ગઈ, ને હેતના બિભરા ડલવાયા.

શેઠાણીએ ઝટઝટ રસોઈ કરી નાખી, ને સહુને જમવા બેસાર્યા. ઠંડીનેા ચમકાર હતો એટલે ધાર કરતાં ઘી ઠરી જતું. દરબાર બંધાણી હતા. તે ઓસરીની કારે ચાકજો નાંખી જમવા બેઠા હતા. આતિથ્યના આનંદમાં શેઠાણીએ જોયા વગર પીરચ્યું, ને અશીષુના નશામાં દરબારે ચોળ્યા કર્યું. દરબારે ભાવ્યું એટલું ખાધું ને પછી મૂઠ્યાં વાળી પાસેની થાંભલી સાથે બાંધેલી માણુકી ધોડીને ખવરાવવા માંડ્યું. પરભુશેઠ સામે ખાટલા પર બેઠા હતા તે જોઈ રહ્યા, પણુ કાંઈ બોલ્યા નહિ.

દિવસમાં બબ્બે વખત ભાતભાતનાં મિષ્ટાન જમાડી રંગે ચંગે દીકરીને આણું વળાવી વિદાય કરી. પાદરે ગયા પછી પરભુશેઠે પૂછ્યું : “આ દરબાર કાણુ છે ?”

“અમારા મોવાળા છે,” કહી મગનશેઠ ગાડામાં બેઠા ને વહેણા-વહેણા આણું તેડવા આવવાનો આગ્રહ કરતા ગયા.

૨

પોતાની દીકરીને તેડવા જવાનો વખત થયો, એટલે પરભુશેઠે પોતાની દુકાન પાસેથી નીકળતા માડાવાળાને બોલવી પૂછવા માંડ્યું :

“કા હીરા પટેલ, બાડે આવવું છે ?”

“આવશું જ ને, તમારું કામ છે એટલે કાંઈ ના પડાય ?”

“હીક, કેટલું ઘી ખાશો ?”

પટેલ વિચારમાં પડી ગયા ને બોલ્યા : “કેટલુંક ખવાય ? નવટાંક, પાશ૨.”

“તમારું કામ નહિ,” કહી શેઠ પોતાના કામે વળગ્યા ને બાકાવાળો રસ્તે પડ્યો.

વળી બીજે નીકળ્યો એટલે પરભુશેઠે બોલાવ્યો : “કાં, રામા પટેલ ! ભાડે આવશો ?”

“હા.” કહી પટેલ ઝીલા રહ્યા.

“ઘી કેટલું ખાશો ?”

“કેટલુંક ખવાય ? અચ્છેર ઘી,” કહી પટેલ પરભુશેઠ સામે નેઠ રહ્યા.

પણ શેઠ તો મોં બગાડી પોતાના કામમાં મગ્ન થયા, એટલે પટેલ ચાલતા થયા.

શેઠ હંમેશાં બધા બાકાવાળાને રોકે, પૂછે, પણ એમનું મન માને નહિ. એમના હૃદયને પ્રકુલિત બનાવે તેવા શબ્દો કાંઈ બોલતું નહોતું.

એક દિવસ શેઠ બેઠા હતા ત્યાં દેવા પટેલ નીકળ્યા. શેઠે એને બોલાવ્યા અને પૂછ્યું : “કાં દેવા પટેલ, ભાડે આવશો ?”

“હા,” કહી પટેલ થોભ્યા.

“ઘી કેટલું ખાશો ?”

“શેર બશેર ખવાય. કેટલું ખવરાવવું છે ?”

“પણ ખાશો કેટલું ?”

“કેટલું કેટલું શું ? આપશો એટલું ખાઈશ.”

શેઠ ખુશી ખુશી થઈ ગયા ને બોલ્યા : “ભાડું ગમે એ લેજો. પણ કાલે આપણે દીકરીને આણું તેડવા જવાનું છે એટલે ભાડું લઈને આવજો.”

‘સારું,’ કહી પટેલ ગયા.

૩

મહેમાન તેડવા આવવાના છે અને ગામડું ગામ હોવાથી નેઈતી જ્યુસો અગાઉથી લાવવી પડે એમ હોવાથી મગનશેઠ ભાડું ભરીને માલ લઈ આવ્યા હતા. ખીજે દિવસે સાંજે પરભુશેઠનું ભાડું આણું તેડવા આવીને બિભું રહ્યું. સાંજ પડી ગઈ હતી, ને ભાડું થયું હોવાથી વેવાણે એકદમ ઉતાવળે કંસાર વગેરે કરી નાખ્યાં.

મગનશેઠ વેવાઈને જમવા બેઠવાનું કહ્યું, પણ પરભુશેઠ આજે ચિંતાતુર હતા. આ પટેલ વેર વાળશે કે નહિ એ વિચાર એમનું અંતઃકરણ કોરી રહ્યો હતો. એમણે કહ્યું : “આ પટેલ અમારા મોવાળી છે. પહેલા એમને જમાડી દ્યો.”

પટેલે થાળી ભરીને કંસાર લીધો, ને આખી વાઢી ઠાલવાવી. કુરિયા જેવું ભેંસનું ઘી, ને માદમહિનાની ઠંડી એટલે ઘીની ખડ-પક્ષી બાખડતી. પટેલ તો ચાવ્યા વગર જ કાળિયા ઉતાર્યે જતા હતા. શેઠાણી ફરી કંસારની થાળી લઈ આવ્યાં, એટલે પટેલે થાળી આમળ કરી. શેઠાણીએ બોલ્યો ભરીને કંસાર નાખ્યો, ને ખીજે બોમ્બો ભરવા જતાં એના હાથ દુન્યા. પટેલ સમજી ગયો. એ પણ જમાના-નો ખાધેલ હતો. તેણે કહ્યું : “શેઠાણી, થાળી જ ઠાલવી દો ને ! બની હશે તો વળી ફાઝશે.” ને શેઠાણીએ આખી થાળી ઠાલવી, વાઢી લાવી ઘી પીરસી દીધું, ને પટેલ બધું ખાઈ ગયો.

ચાર પાંચ માણસની રસોઈ કરી હતી અને આ પટેલ બધું ખાઈ જશે તો વેવાઈને શું ખવરાવશું એ ચિંતાએ શેઠાણીના મોઢા ઉપરથી નુર બેઠી ગયું હતું.

“પટેલ લાપશી લેશો કે?” પરભુશેઠની પાસે બેઠેલા મગનશેઠે આમ્રહ કરી પૂછ્યું.

પટેલ કાંઈ બોલ્યા નહિ.

એટલે પરભુશેઠે કહ્યું : “પટેલ શરમાળ છે. થોડો કંસાર પીરસો.”

શેઠાણી આ વખતે બજોટા પશુ ઉખાડીને લાવ્યા, ને રીસ ઉતારતાં હોય એમ બધું બાણ્યામાં ઠલવી દીધું. પટેલ એ પશુ બધું ખાઈ ગયા. શેઠાણી મૂંઝાણાં ને બહાર આવી પૂછ્યું : “ભાત લાવું?”

“હા લાવો થોડા,” કહી પટેલ ચાળી ઊટકેલ જેવી ચોકખી કરીને બેઠા.

શેઠાણીએ દાળભાત પીરસ્યાં ને પટેલ ખાઈ પી હાથ મેં ધોઈ ઊઠ્યા.

રીસમાં વળ ખાઈ જતી શેઠાણીએ શેઠને અંદર બોલાવી કહ્યું : “આ કાળ જેવો પટેલ બધું ખાઈ ગયો.”

“હેં, બધું ખાઈ!” મગનશેઠની આંખો ફાટી રહી.

“હા. હવે શું કરશું? ઘરમાં ઘીયે નથી.”

મગનશેઠનો ચહેરો ગુસ્સામાં લાલચોળ બની ગયો. બહાર આવી પરભુશેઠને પૂછ્યું : “પટેલ ક્યાં ગયા?”

“પટેલ તો બળદને નીરણ કરવા ગયા. શું કામ છે?”

“શેઠ! આ તે માણસ છે કે રાક્ષસ! બધું ખાઈ ગયો.”

“હોય, શેઠ! ખાતલ પીતલ છે તે ખાય, એમાં શું?”

“પશુ આવું તે હોય? આ તમારો માવાળી કેવો?”

“ખિચારે પેટમાં ખાધું છે ને? તમારા મોવાળીની પેટે ઘોડીને તો ખવરાવ્યું નથી ને?” ઠંડે કસેજે પેટ ઉપર હાથ ફેરવતા પરભુશેઠે કહ્યું. સાંભળતા જ મગનશેઠ ઠરી ગયા, ને હાથ બેઠી

ખોલ્યા : “ શેઠ ! મારી લાજ તમારા હાથમાં છે. પણ હવે એવો મોવાળી કોઈ દિવસ નહિ લાવું.”

તે પરભુશેઠે ચાલતી વખતે મગનશેઠને બેટીને માશી માગી :
“ શેઠ ! આવા મોવાળી તેડીને હવે વેલાવેલા આવજો.”

મગનશેઠ નીચું જોઈ સાંભળી રહ્યા.

[જૂના સમયમાં શરીરે સુખી માણસો જેમ હતા, તેમ વેર-વાળવાની રીત પણ અનોખી હતી : આટલા મુદ્દા ઉપર આ વાતનું અણુતર થયેલું છે.]

*

મોવાળી-સંબંધી; રહણુ-રશ્મિ, કિરણો; ભલ્લકારો-સાબાશી; મેર ખેસતાં-સૂર્ય આશ્વમતાં; ઠાકર દુવારો-મંદિર; સોપો પડવો-શાંતિ થઈ જવી; નીરણુ કરવા ગયા-ધાસ નીરવા (નીરણુ-ચારો); ખાતલ-પીતલ-ખાધેપીધે સુખી.

સ્વાધ્યાય

૧. લોકસાહિત્ય અને શિષ્ટ સાહિત્ય—સાહિત્યના એવા બે બેટા પાડવા એ નકલી વિભાજન ગણાય. આ સંબંધમાં તમારો મત દલીલ સાથે દર્શાવો.
૨. લોકસાહિત્ય જ પ્રમુખવનનું સાચું દર્શન કરાવી શકે છે—આ વિધાન યરાયર છે ?
૩. રસ જમાવવામાં લોકકથા અને નવલિકાની સરખામણી કરો.
૪. આમોદ્ધારની પ્રવૃત્તિમાં લોકસાહિત્યને કેટલું મહત્ત્વ આપી શકાય ?
૫. ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાં પ્રાણ પૂરવા માટે સ્વ. ઝવેરચંદ મેઘાણીના આપણે કેટલા ઝણી છીએ તે દર્શાવો.

ધીરજલાલ ધ. શાહ

[શ્રી. ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહ (૧૨ નવેમ્બર ૧૯૧૩) પિતાના છત્રની છાયાનો આભાસમાત્ર પામેલા છે. માતાના ઓળે ઊછરી જીવનની અનેક સૂકીમીઠી ભેઈ છે. જ્ઞાતિએ જૈન. મૂળ વતન ભાવનગર. અમદાવાદના આંજલે જીવનના બારમા વર્ષે તેમણે પગ મૂક્યો. ૧૯૩૧માં મેટ્રિક થયા. એમની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ અને સચોટ અભ્યાસવૃત્તિએ એમને ‘નવજીવન’ માં આકર્ષ્યા. અસહકારકાળે ‘નવજીવન’ બંધ થયું એટલે એક જાણીતી બાપારી પેઢીમાં સાત વર્ષ લગી કામ કર્યું. જાડે જાડે રહેલી સુષુપ્ત અભ્યાસવૃત્તિએ પાછું જોર કર્યું. ૧૯૩૮થી કોલેજજીવનમાં પ્રવેશ કર્યો અને બી. એ. થયા. અત્યારે તેઓ બી. ત્રીકમલાલ એન્ડ કંપનીના મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર છે, અને પોતાનો સ્વતંત્ર ધંધો પણ કરે છે. લાટનો ફંડનાયક (જેમાંથી ભૃગુકચ્છ ઉપરના છઠ્ઠીસમા પ્રકરણનો ભાગ અહીં આપવામાં આવ્યો છે.), મહાગુજરાતનો મંત્રી, મહામાત્ય, સોળ સતી, જૈહર અને ભાઈબીજ વગેરે એમની કૃતિઓ છે.]

ભૃગુકચ્છની જહોજલાલી

ભૃગુકચ્છે અનેક રાજા અને સાધુપુરુષોને સત્કાર્યા હતા. સૌથી પહેલો આદરસત્કાર પામનાર ભૃગુઋષિ હતા, જેમના માનમાં જનતાએ શહેરની સાથે તેમનું નામ જોડી તેમને અમર બનાવ્યા.

તે વખતે લાર સમુદ્રને કાંઠે એક વિશાળ અને ભયંકર વન હતું ભયંકર ગ્રાણી અને પશુઓથી તે અલુવીષ્યું અને રક્ષાયેલું હતું, છતાં હિમાયળે ખેડેલા કૈલાસપતિના પ્રસ્વેદનિન્દુના સમૂહથી ઉત્પન્ન થયેલ મૈયા નર્મદા તેના પતિદેવને મળવા માટે આતુર નયને અને ઉલ્લસિત હૃદયે વાંકીચૂકી, આડીઅવળી, અથડાતી અને જાંચેથી નીચે પછડાતી પૂર જોસમાં અલુવીષ્યા વનને વીંધીને દોડી રહી હતી—કોઈની બીક રાખ્યા વગર કે કોઈની પરવા કર્યા વગર.

તેનાથી સહેજ દૂર એક ટેકરી નીચે એક ઋષિએ પોતાના શિષ્યસમુદાય સાથે પડાવ નાખ્યો. ત્યાં સ્થિત થઈ તેમણે તપ આદ્યું. શિષ્યોને શિક્ષા દેવી શરૂ કરી. વેદની ઋચાઓનો ઉચ્ચાર થવા લાગ્યો. એ ઋષિનું નામ હતું ભૃગુ.

તેમણે હિંસક જનાવરો સાથે સ્નેહથી કામ લઈ જંગલના વાતા-
વરણને મંગલમય કરી નાખ્યું. ખોલાતી વેદની ઋચાઓએ વન-
વૃક્ષોનાં પાંદડે પાંદડે પવિત્રતાની છાપ અંકિત કરી. નાકના ટેરવા
પર નજર નાખી સ્થિત થયેલા ઋષિને જોઈ તરુવરો પણ સમાધિ
કરતાં શીખ્યાં. નર્મદા સ્થિર થઈ. તેનાં નીર નીરવ થયાં.

ઋષિનાં તપ અને શિક્ષાના તેજની રેખાઓ દૂર સુધી અંકિત
થઈ. તેમનો પ્રભાવ વનને વીધી બીજી પાર પથરાયો.

મુમુક્ષાધેલી પ્રજા અનેક સંકટો વેડી તેમના દર્શનને આવી. વૈકુંઠે
જવાની નેમ રાખનારા જીવો તેમના ચરણો સેવવા આવ્યા—ટાઢ,
તડકો કે વરસાદ વેડીને પણ. સા કોઈને મન ભૃગુઋષિ પ સ્વર્ગે
ચઢવાની સીડીના એક પગથિયારૂપ હતા.

સખત ઠંડી હોય, પ્રચંડ તાપ હોય કે મૂશળધાર વરસાદ
હોય, ભાવિકોને મન ભૃગુઋષિના દર્શન પાસે તે બધું નિસ્તેજ
હતું—કંઈ વિસાતમાં ન હતું.

આમ પવિત્ર વાતાવરણે લોકોને આકર્ષ્યાં. ભૃગુઋષિનો શિષ્ય-
પરિવાર વધ્યો, ભક્તો વધ્યા. શિષ્ય અને ભક્તોની વૈયાવચ્ચ કરનાર
પરિવાર વધ્યો. તે પરિવારની ભલમનસાઈનો લાભ લેવા ચતુર
શક વધ્યા. ત્યાં વ્યવહાર ચાલુ થયો [આ ભાગ હતો પણ જૂના
ભરૂચને નામે ઓળખાય છે.], અને ભૃગુકચ્છે સંસ્કૃતિનાં
પગરણ મોડ્યાં.

*

ભૃગુઋષિ ક્યારે થયા તે ઇતિહાસ જાણે. મુનિસુવત સ્વામીના
પગલાં ભૃગુકચ્છમાં ક્યારે થયાં તે જાણે તવારીખમાં દટાયેલું રહે, પણ એ
વાત નિઃસંદેહ છે કે મહાભારતના કાળ સુધીમાં—કૃષ્ણ અને
નેમનાથના યુગ સુધીમાં—ભૃગુકચ્છે જૂની આંખે નવા તમાસા જોયા.
ભયંકર વન સૌમ્ય થયું. ભૃગુકચ્છનો વેપાર વધ્યો, નીતિ વધી, વ્યવહાર
વધ્યો અને જહોજહાલી વધી. મહાભારત કાળમાં તે સમૃદ્ધ થયું.

મહાવીર અને શુદ્ધતા સમયથી તેનો વેપાર વધુ ખીસ્યો. ભૃગુકચ્છ આર્યાવર્તનું નાક થયું. તેના બંદરનો વિકાસ થયો. ભગુ-
કચ્છમાં પચરંગી પ્રભ એકઠી થઈ. જૈનો અને બૌદ્ધોએ અડા જમાવ્યા
અને પહેલી સદીમાં આખા હિંદનો વેપાર તેણે હાથ કર્યો. અનેક
વિભાગમાં વિભક્ત થયેલ હિંદની મીટ તેના તરફ મંડાઈ. ભૃગુકચ્છ
પર આકૃતની પરંપરાઓ આવવાની શરૂઆત થઈ.

મૌર્ય આવ્યા અને ગયા. અશોક અદૃશ્ય થયો. પહેલી સદીમાં
યોરસ નામે સ્વતંત્ર રાજ થયો. ખીજી સદીમાં તે જૈન સત્તા નીચે
આવ્યું. પાંચથી આઠમી સદી સુધી ગુર્જર રાજ્યોએ તેની ગાદી
શોભાવી. પછી રાષ્ટ્રકૂટો આવ્યા, પછી તેમને તૈલંગણોએ થાપ
આપી. એ હતી દશમી સદી.

પરંતુ દસ દસ સદીમાં ભૃગુકચ્છે દસ દસ ભવ કર્યા. તેના
પર અનેક આક્રંતો આવી, અનેક રાજ થયા અને નવા આવ્યા.
મૂશળધાર વરસાદ વરસ્યો, વાતાઝોડાએ ખચર લીધી અને રુદ્રમૈયાએ
અવારનવાર દિશ્વા બદલી પિતાના તાકવનૃત્યનું આછેરું અનુકરણ
કર્યું. ભૃગુકચ્છ એક બાળુ નમ્યું, ખીજી બાળુ ઊભું થયું. પહેલાં
કરતાં તે વધારે મજબૂત બન્યું. આઘે આઘે ધ્રુજિત, ચરમસ્તાન,
ધ્રુજાન, રોમ અને જવા સુધી ભૃગુકચ્છના વેપારીઓ ઘૂમવા લાગ્યા.
ભૃગુકચ્છ અનેક પરદેશીઓનાં દર્શન કરવા પામ્યું. તેને જોળેથી
હિંદભરની ભાતભાતની ચીજો પરદેશ જવા લાગી અને પરદેશથી
તરેહતરેહની ચીજો ત્યાં ઊતરવા લાગી. ભગુકચ્છને ચરણે દુનિયાની
દોલત ઊછળવા લાગી.

અને કેમ ન ઊછળે ? વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીના તેણે આશીર્વાદ
મેળવ્યા હતા મુનિસુવ્રત સ્વામીની રજ તેણે માથે ચઢાવી હતી.
નવનાથદ્વારા તેની રક્ષા થતી હતી. ભૃગુઋષિનું તેને અમર વરદાન
હતું અને પ્રજામાં સાધિક ભાવના હતી.

જયભિખ્યુ

[શ્રી. ખાલાભાઈ વીરચંદ દેસાઈ (સંવત ૧૯૬૪ના જેઠ વદિ ૧૩ : જન્મભૂમિ વીંછીઆ (કાઠિયાવાડ)નું પ્રાથમિક શિક્ષણ અમદાવાદમાં. કાશી, આગ્રા અને શિવપુરીના ગુરુકુળમાં અભ્યાસ કર્યા પછી તેમણે કલકત્તામાં ન્યાયતીર્થની પરીક્ષા આપી. ૧૯૩૩માં અમદાવાદને તેમણે કાયમનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું છે. ત્યારથી પત્રકારજીવનમાં પ્રવેશ કર્યો, તેમ જ લેખનવ્યવસાયને સ્વીકાર્યો છે. તેમનાં ગ્રંથપ્રકાશનોની સંખ્યા ઘણી મોટી છે. તેમાં ખ્યાત પુસ્તકોની સંખ્યા વીસેક જેટલી છે; આમાંનાં એક પુસ્તકનું બોલપટ પણ ઉતારવામાં આવેલું છે. ‘ભગવાન ઋષભદેવ,’ ‘પ્રેમ-ભક્ત કવિ જયદેવ,’ ‘વિક્રમાદિત્ય હેમુ,’ ‘જવાંમદ,’ ‘ભાગ્યનિર્માણ,’ ‘કામવિજેતા સ્થૂલભદ્ર’ ‘મહર્ષિ મેતારજ,’ ‘વગેરે એમનાં જાણીતાં પુસ્તકો છે. તેઓ પોતા તેમના તખ્તસૂસ ‘જયભિખ્યુ’ થી જ પરિચિત છે.

કુમારોમાં પસંદગી પામેલી કૃતિઓ-‘જવાંમદ,’ ‘એક કદમ આગે,’ ‘હિંમતે મંદા’વાળી શ્રેણીના ચોથા પુસ્તક ‘ગઈગુજરી’માંથી આ ભાગ લેવામાં આવેલો છે.]

શહેરનું ગુલાબ ગામડામાં

અકસ્માત રીતે ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ જેવા મહાન ગ્રંથનો અમને સહેલાઈથી ને સરસતાપૂર્વક પરિચય કરાવનાર, અને એ પછી ગામડાની ગદ્યાપચ્ચીસીમાં સાહિત્યને જીવનશોખ બનાવવામાં નિમિત્ત બનનાર, આશ્ચર્યમાં રામાયણ, મહાભારત, સરસ્વતીચંદ્ર, અરબિયન નાઈટ્સ, વૈતાલ પચ્ચીસી ને સૂડાખહોતરીનું પાન કરાવનાર, જીવતા પુસ્તકાલયસમાં નીમુખહેન ગામડાનું કરેણ ફૂલ નહોતાં, શહેરનું ગુલાબ હતાં. વિધિએ લાવીને એને ગામડા ગામના ઉકરડામાં સુગંધ વઢાવતા મૂક્યું હતું.

થોડા મહિના પહેલાંની વાત હતી. શિયાળાની ધુમ્મસ ભરી રાતે એક બાળવિધવા અમારા ગામના એક જીવાનિયા સાથે અમારા

ગામના દૂરના સ્ટેશને ઊતરી. ફક્ત એ ધાસલેટના દીવાવાળા સ્ટેશન પર, મોડી રાતે ઊતરનારાં ઉતારુઓ ગણ્યાગાંઠ્યાં હતાં. એકાદ ગાડાવાળો બાડું કરવા આવતો. એય આવી હિમભરી રાતમાં ધરની બહાર નહિ નીકળેલો. હવે શું? કાંઈ દહાડો એક માઈલ પણ આવા ખાડા ટેકરા ને ધૂળ-ઢેફાવાળા માર્ગ પર ચાલવા ન ટેવાયેલી એ સુકોમળ નારી મૂઝાણી. વળી સ્ટેશનથી એ ગાઉ દૂર આવેલા પુરુષના વતનમાં રાતોરાત પહોંચી જવું, એ પણ સલામતી માટે આવશ્યક હતું. ખૂબ માસ્તરે રેલવે-ફાનસના અજવાળે રૂપનાં અજવાળાં ઢાળતી સ્ત્રીને જોઈ અને એની આંખ ચમકી.

કંઈ વધુ હોહા થાય એ પહેલાં બંને જણાંએ ઊપડવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. યુવતીએ કમરનો પાલવ જરા કસીને બાંધ્યો, પગનાં ઝાંઝર કાઢી લોધાં ને માંડ્યું ચાલવા ! રસ્તામાં કાંટા હતા, પથરા હતા. સ્વચ્છ પાકા રસ્તા પર આજવા ટેવાયેલી પગની કામળ પાનીઓ છોલાવા લાગી. મખમલી ચંપલના બધ તૂટી ગયા. ઉઘાડે પગે આવળની શળો વચ્ચે એ ચાલી. હિંદુ વિધવાના નસીબમાં સદા શળો ને છેલ્લે શળી હોય છે એનું એને પૂરું જ્ઞાન હતું.

જ્યારે બંને ઘેર પહોંચ્યાં ત્યારે એ કામળ દેહમાં શ્વાસ માતે નહોતો. ચંપાકૂલ જેવી પાનીઓં લોહીથી રંગાઈ ગયેલી, ઠંડી રાતમાંય આખા દેહ પર પરસેવો વળી ગયેલો. એ દિવસે અમારા ગામમાં એ આવ્યાં. તે પછી એમણે ફરીથી ન જાહેર જોયું. ન એ સ્ટેશન જોયું. જે દિવસે એ ધરમાં દાખલ થયાં ત્યારથી તે એમનો દેહ પડ્યો ત્યાં સુધી તેમાં જ રહ્યાં, એટલું જ નહિ પણ એમનું શ્વય પણ, દૂરના નદીકિનારે પહોંચવાના બદલે, માત્ર ગામબહાર સ્મશાન સુધી જ જઈ શક્યું. કારણ કે એ ધરના પિંજરમાંથી કાંતિ કરીને નાસી છૂટેલાં મેનાં હતાં. આખુંય વિશ્વ એમનું વેરી હતું.

નીમુઝહેન તો નીમુઝહેન હતાં. રૂપ તો રાખી રાણી જેવું. અવાજ કાયલ જેવો. ગરબે રમે તો શેરી ગુંજાતો. અમે એમને

પદમણી નાર કહેતા. સવા વાંજનો ચોટલો ને એવી જ અદ્ભુત ઝોળવાની છતાં ! કપડાનો પહેરવેશ તો ગામડા ગામમાં એવો કાને આવડે ! બોલે પણ એવું મીઠું, એવું સંસ્કારી કે સાંજળતાં ચાકીએ જ નહિ !

પણ અહીં લઈ આવનાર જીવાને એને ઝેતરેલાં. શહેરમાં અંકરમાત બનેને પરિચય થયો. એકબીજા પ્રત્યે પ્રેમ જાગ્યો. જીવાને એમની પાસે ગામડાનું સુંદર વર્ણન કર્યું. પોતાનાં ખેતર-પાદરની, જમીન-જયદાદાની મોટી મોટી બડાશે મારી. શહેરી જીવન તો નરકસમું છે, ને ગામડામાં ગોકુળ-વૃંદાવનની મજા છે, એમ સમજાવ્યું. સંસારના છળથી બિનવાકેફ નીમુખહેન બધું સાચું માની ગયાં. એમણે કહ્યું : “ રે જીવાન ! તારે ખાતર ગામડાની ગોરી બનીશ. તારાં દહીં-દૂધ વલોવાશ. ખેતર બાત લઈ ને આપવા આવીશ. ”

જીવાને નોકરી છોડી. સ્ત્રીએ ધર છોડ્યું !

પણ અમારા ગામમાં આવીને જોયું તો બધું કદપનાજગતથી બિન્ન. એક વાર તો હૈયું ભરાઈ આવ્યું. પોતાની રૂઢેલી વિધાતાને બે કડવા શબ્દો કહેવાનું મન થયું. એમને થયું કે આ તો ઊલમાંથી ચૂલમાં જવા જેવું થયું. પણ બીજી પળે ભગવાનને ભરોસે રહેનારી એ બાઈએ મન વાળી લીધું. અરે, ધરની બળી વનમાં ગઈ તો ત્યાં દવ લાગ્યો; એટલે મારું નસીબ જ એવું છે ! એમાં કામ ને દોષ શો દેવો !

ગામડું ગામ ને આટલું રૂપ ! એમાં ધરેણાં ને સુંદર વસ્ત્ર પહેરે તો ભડકો થઈ ઊઠે. ગામડામાં એવું ન પોસાય. શહેરની સ્ત્રીઓ રૂપને ચમકાવવામાં માને, ગામડામાં એને છુપાવવું પડે. રખેને માથાનું મલીર ખસીને અંખોડે આવી ન જાય ! ભૂલેચૂક વેણી તો ધલાય જ નહિ. વાળ પણ સીધી પાંચાના ઝોળવાના !

પણ નીમુ બહેનને શહેરીમાંથી આમંત્રિયણુ અનતાં વાર ન બાગી. એમણે સૌભાગ્યનાં ચિહ્ન સિવાય બધાં ધરેણ્યાં ઉતારી નાખ્યાં. બનારસી ને મૈસૂરી સાડીઓ મૂકી દીધી. લાલ કિનારના સાદા સાડલા પહેરવા માંડ્યા. વાળ પણ સાદી રીતે ઓળવા લાગ્યાં. શહેરની ચકલી નીચે પાણી બરેલાં, એટલે માથે હેલ એમને ન ફાવે. છાની રીતે પ્રયત્ન કર્યાં, પણ વાળના ગુચ્છ પરથી બેડું સરી પડે. પાણી તો ન બરી શક્યાં, પણ ધંટીએ ઢળવા બેઠાં. ધંટી ફાવી ગઈ. દળીને ગિઠે ત્યારે એમના લાલઓળ હાથ અતાવી કહે :

“ જુઓ, તમારા બાઈએ કેવી સુંદર મેંદી મૂકી છે ! ”

આમ કહી થોડું હસે, પછી એકદમ અંબીર થઈ જાય ને વળી ક્ષણમાં ગાવા લાગે ! .

“ એક વાર જાજો રે માળણ માળવે,
કંઈ લાવે તું મેંદીનો છાક ! ”

આંખાવાડિયામાં કાયલ ટૂંકે એની મીઠાશ કેવી, એ અમે જાણતા નહોતા; પણ આ કોઠિલસ્વરની મીઠાશ કાયલને જુલાવતી.

અમે એ સ્વરમાં, એ કંઠમાધુરીમાં ગુલતાન બની જઈએ. સંસારનાં દુઃખો વિષે અમે જરૂર જાણતા. એમાં ખાવાનું દુઃખ, રમવાનું દુઃખ, લેશન કરવાનું દુઃખ, મોંપાટ લેવાનું દુઃખ, માસ્તર ઘેર બાણુવવા આવે તે દુઃખ, બાપાજીની ધમકીનું દુઃખ એવાં મોટાં દુઃખો જરૂર હતાં, પણ એથી મોટાં બીજાં દુઃખ છે, એમ નહોતા જાણતા. અને એમાંનું એક દુઃખ નીમુબહેનને નહોતું, એટલે અમે એમને સુખી માનતા.

આ સુખી નીમુબહેનનાં કુટુંબીઓને જાણ થઈ કે તે અહીં છે; એટલે બારે ઉપાડો લીધો. પોતાના કુટુંબની છોકરી નાસીને આ રીતે પગલું બરે તે ઠીક ન લાગ્યું. અરે, જાની કુટુંબની

એકરી જોશી કુટુંબમાં જય ખરી! પછી તો જની કામના જુવાનિયાઓની જુવાનીને ઝેર ખાવું ન પડે!

સહુએ સંદેશો મોકલ્યો કે “તેં વિધવા થઈને પાપ કયું”, વળી એ તો ઠીક! જો તારું કાળું કરવું હતું તો જનીની નાતનો કાઈ ન મળ્યો કે જોશીના ત્યાં જઈ નાકે કપાવ્યું. માટે જલદી પાછી ચાલી આવ! ”

ક્યાં પાછી જાય? નીમુઝહેન જાણતાં હતાં કે ક્યાંય પાછા જવાય તેમ નહોતું. એમણે કહાવ્યું?

“જોશી કે જની, પણ ખાલજીનું યોગિયું તો છે ને! જીવતા જીવે પાછી નહિ આવું. મરેલી લઈ જવી હોય તો લઈ જજો! મારે ક્યાં છાનાં પાપ કરવાં હતાં!”

સગાં કહે, “મરેલી તો મરેલી, પણ લઈ ગયે છૂટકો કરીશું. તું જીવતી હોય છતાં અમારે મન તો મરેલી જ છે.”

આ પછી તો ભારે તોફાન ચાલ્યાં. નાક કાપવાનાં, જીવતી ઢાઠાવી જવાનાં, નદી-કૂવે હોય તો એમાં ધક્કો દઈ દેવાનાં! ખાવામાં ઝેર દેવાનાં! કારણ કે આમાં તો આખી નાતની આયરૂનો સવાલ હતો. અને મોટી મસ એવી આયરૂ પાસે સામાન્ય માણસના —એમાં પણ એક નિરાધાર નારીના જીવન-મરણનો શો હિસાબ!

પણ નીમુઝહેને તો બધો ભરોસો ભગવાન પર મૂક્યો હતો. બીજી સ્ત્રી હોત તો ગભરાઈને મરી જાત, પણ એ તો એ જ શ્રાંતિથી ગાકું ગયકાવે ગયાં. અમે એમના પરિચિત બન્યા પછી તો કેડો મૂરીએ જ નહિ! નવરા પડ્યા કે ત્યાં જઈને બેસીએ. એકાદ વાર્તા, એકાદ ટૂંચકો, એકાદ રામાયણની ટૂંક, બીમનું એકાદ પરાક્રમ કે સરસ્વતીચંદ્રનો કાઈ સુંદર પ્રસંગ તેઓ કહી સંભળાવે! એ ધઉં વીણતાં હોય તો અમે ધઉં વીણાવીએ, એ તુવેર ફાલતાં હોય તો અમે ફાલાવીએ; અરે, એ કંઠનું ગીત સાંભળવા એમની

સામે ઘંટીએ પથ્રુ એસીએ ! રાંધતાં હોય તો લાકડાં, તેલ કે પાંણી લાવી દઈએ.

વાતો કહેવાની રીત અદ્ભુત. મોડી રાત સુધી કહે. રોજ રોજ વાર્તા માટે એમનો જીવ ખાઈએ. એક વાર અમે વાર્તા સાંભળવા ગયા, ને એમણે છણકો કર્યો :

“રોજ શું જીવ ખાઓ છો ? જાઓ, જતા રહો !”

અમે નિરાશ થઈ જતા રહ્યા. અરે, મરતાને મેર ન કહેનારાં નીમુઅહેન કદી ગુસ્સે ન થાય, ને આજે ગુસ્સે થયાં ! નક્કી આપણાથી કંઈ અવિનય અપરાધ થયો હશે ! અમે કપાતા કાળજે પાછાં ફર્યા. એ દહાડા એમની પાસે ન ગયા, ન મળ્યા, પથ્રુ કોઈ વાતમાં દિલ જ લાગે નહિ ! જાણે સંસાર સાવ સૂનો થઈ ગયો ! હશે, ભાગ્યમાં હતું તે થયું. પથ્રુ અમારી સહુની એક ઇચ્છા હતી, કે એક વાર એમને મળીએ, ગુનો જાણીએ, ગુનાની માફી માગીએ. એ એમના મોંએ માંસી આપે ! અસ, પછી અમે અમારે રસ્તે; એ એમના !

કેવી રીતે મળવું એનો વિચાર કરી રહ્યા હતા, ત્યાં ત્રીજે દવસે એમણે મને જ બોલાવ્યો.

“ભાઈ, એ દિવસથી કેમ કાંઈ દેખાતા નથી ?”

“અહેન, તમને માહું લાગ્યું છે ને ! એક વાર કંઈ ગુનો થયો હોય તો માંસી માગવા આવવું તું, પથ્રુ તમે વિશેષ નારાજ થાઓ એનો ડર હતો !”

“મારાં બાળકાંઓ ! તમારાંથી હું નારાજ થઈશિ !” નીમુઅહેન ગળગળાં બની ગયાં. “અરે, તમારા સંગાથથી તો હું જીવું છું. હું મરું રે, મારા ભાઈ ! તમે મને છોડી દેશો તો વિના મોતે મરી જઈશ. મન ઉદાસ હશે. જીવથી તમને દુઃખવ્યા હશે, ભાઈ ! મારા જેવી હતભાગિની પર ગુસ્સો શોભે !”

નીમુખહેનની સુંદર આખોમાંથી મોતી ઝરતાં હતાં. હુંય રોવા લાગ્યો. મને રોતો જોઈ એ આગળ વધ્યા ને બથમાં લઈ કહ્યું :

“ મરદ થઈને રૂવે છે ! હત્ત છોકરી ! ”

“ તે શું છોકરીઓને જ રડવાનો પરવાનો છે ! ” મેં બાથમાંથી છૂટતાં કહ્યું, “ ભરાયેલું મન ખાલી તો કરવું પડે ને ! ”

એમણે કંઈ જવાબ ન દીધો, પણ ‘ સરસ્વતીચંદ્ર ’માંથી એક કવિતા માઈ સંભળાવી :

“ નરગત સુખી અહીં હશે, કદી મહાલતી સ્વછંદથી;

પણ નારીને રોવા વિના, કર્મમાં કંઈ છે નહિ ! ”

એ કવિતાનો અર્થ સમજી શકું એવી ઉંમર નહોતી. પણ નીમુખહેન ખુશ છે અને આપણને યાદ કરે છે, એ સમાચાર આપવા હું દોરતો પાસે દોડી ગયો.

સ્વાધ્યાય

૧. હિંદુ સંસારમાં નારીની જેવી અસહાય દશા પ્રવર્તે છે તેવી હજી પણ ચાલુ રહે તો રાષ્ટ્રવડતરના પાયામાં કયાશ રહે કે નહીં?
૨. સ્ત્રીઓનો સામાજિક દરજ્જો શી રીતે વધારી શકાય ?
૩. આજ કાલ આત્મકથાઓ ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં લખાવા લાગી છે. આ ઈચ્છનીય છે ? આ અંગે તમારો અભિપ્રાય લખો.
૪. “ સરસ્વતીચંદ્ર ” એ નવલકથામાત્ર જ છે કે તેથી પણ કંઈક વિશેષ છે તે સમજવો.
૫. જયભિખુનું કોઈ પુસ્તક વાંચ્યું હોય તો તેનો પરિચય આપો.

પ્રકીર્ણ

[૧]

અનારકલી

અનારકલી ! એક કરુણ ઘટના એ નામની સાથે જોડાયેલી છે. ત્રણસો ને પચાસ વર્ષ પહેલાં ન્યારે મહાન મોગલ સમ્રાટનું શાસન હતું ત્યારે એ સૌંદર્યમયો નારી મોગલ દરબારમાં હતી.

એનું પ્રારંભિક જીવન નૂરજહાંના જીવનને ખૂબ મળતું હતું. તેનું નામ હતું શરફુન્નિસા બેગમ. ઈરાનના ઈરિપાહીત ગામમાં એક અમીરની એ એકની એક પુત્રી હતી. તેનાં જન્મ વખતે ભવિષ્ય-વેત્તાઓએ તેમના મસ્તક ધુણાવ્યાં ને જણાવ્યું કે આ બાળકી જીવનમાં ઉન્નતિના ઉચ્ચ શિખરે પહોંચશે, પણ તેના કુટુંબની પાવમાલી મશે. દોઢ દાયકા પછી બીજી આગાહી સાચી પડી.

કંગાલિયત આવી ને તેમાં ક્યાં જવું ? અપૂર્વ દોષતના ખગ્નના ન્યાં ભર્યા છે, એવા હિંદુસ્તાન પ્રત્યે તેમની નજર દોડી. ત્યાં એવા શાહનું શાસન હતું કે જે ઉદાર દિલનો હતો. હિંદને માર્ગે જતાં રસ્તામાં તેમના પર લૂંટારાઓ પડ્યા. તેનાં માતૃપિતાનો તેમણે વધ કર્યો ને શરફુન્નિસાને ગઝનીની શુલામ-બગ્ગરમાં તેમણે વેચી દીધી. ગઝની પ્રાંતનો સૂબો રાગ માનસિંગ હતો, તેણે આ બાળાને ખરીદી ને દિલ્હીના શાહી દરબારમાં તરત જ મોકલી આપી.

તેનો મોહક ચહેરો, તેનો મધુર કંઠ, તેની અપૂર્વ નૃત્યકળા એ અર્ધાંચે અકબરનું હૃદય જીતી લીધું. અકબરે તેનું નામ અનારકલી પાડ્યું. અનારકલી એટલે દાડમની કળા.

અકબરનો સૌથી મોટો પુત્ર ને ગાદીનો વારસ શાહજહાં સલીમ તે વખતે બરબુવાનીમાં હતો. તેના બે ભાઈઓમાં મુરાદ દક્ષિણમાં મરાયો હતો, ને દાનિયલનો અંત થોડા વર્ષ પછી આવવાનો હતો.

ખોટી સલાહથી દોરાઈ ને સલીમે રાજગાદીની ઇચ્છા કરી ને કુદરતી રીતે અકબરનું મૃત્યુ થાય તે પહેલાં તેને ઉખેડી નાખવા પ્રયત્ન કર્યો. રાજગાદી માટેની તેની અધીરાઈમાં કાંઈ નવીનતા ન હતી, કારણ કે મુસ્લિમવારસાના કાયદામાં સૌથી મોટાને જ રાજગાદી મળે એમ ચોક્કસપણે ઠરાવ્યું ન હતું. એટલે એક વખતે અકબર આગ્રી હતો, ત્યારે સલીમે કાંઈ વિષ આપવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. ૧૬૦૩માં સલીમે બળવો પોકારી અદલાદાબાદ ખાતે પોતાનો સ્વતંત્ર દરબાર સ્થાપ્યો.

સલીમની રાજગાદી માટેની અધીરાઈ, સમ્રાટ અને તેની વચ્ચેનો બગડેલો સંબંધ; એ બધાને કારણે અનારકલી મારફતે સલીમ સમ્રાટને જફા પહોંચાડે તેવો વહેમ ઉપસ્થિત થયો.

ને પછી એક એવો બનાવ બન્યો કે જેથી સમ્રાટની શંકાઓ દઢ થઈ અને અનારકલીનું આવી બન્યું. એક દિવસે સલીમ સાથે અનેક સાથીઓથી ઘેરાયેલો સમ્રાટ અકબર એક કાચગૃહમાં બેઠો હતો. આસપાસ અનેક દર્પણો ગોઠવ્યા હતાં. તેમણે અનારકલીને નૃત્ય કરવા કહ્યું, ને તે નાચવા લાગી. પછી શું થયું તે અનારકલીની સમાધિ કહેશે. તે યુવતી વહેમના ભોગ બની જીવતી દફનાઈ.

૧૬૦૫માં અકબરનું અવસાન થયું ને સમ્રાટ તુર્કીન અહમદ જહાંગીર તેની ગાદીએ આવ્યો કે તરત જ તેને મોટા પુત્રના બળવાનો સામનો કરવો પડ્યો. તેણે પોતે જ બેસાડેલા ખરાબ દાખલાનું તે પરિણામ હતું. જહાંગીરના પુત્ર ખુશરોને ગાદીના વારસ તરીકે બહેર કરવામાં આવ્યો. જહાંગીરે બળવો શાંત કર્યો ને ખુશરોનાં અનુયાયીઓનાં ભાલાં પર લટકતાં મસ્તકો વચ્ચે વિજય-કૂચ કરીને તેણે ખુશરોની આંખો ફાડી નાખી. છ વર્ષ પછી તે ગાદીએ બેઠો, ત્યારે તે નૂરજહાંને પરણ્યો. તે ખૂબ જ રોમાંચક બનાવ હતો.

ચાર વર્ષ પછી જ્યારે બધું શાંત થયું ત્યારે જહાંગીરને અનારકલી યાદ આવી ને ત્યારે જ સ્થળે એ બાળાને ઊભી ચણી લેવામાં

આવી હતી ત્યાં તેણે એક સુંદર કણ બાંધી. એના ધુમ્મટ નીચે સુંદર કાતરકામવાળા શ્વેત આરસનો પથ્થર મૂકવામાં આવ્યો ને તેના પર પ્રભુનાં ૯૯ નામો કાતરવામાં આવ્યાં. આ કાતરકામ જેવું કાતરકામ હિંદમાં ક્યાંય નથી. એક બાળુએ “ મજનુન-સલીમ-અકબર ” લખ્યું છે, બીજી બાળુ એક ઉર્દુ બેત છે. તેનો અર્થ એ છે કે “ જે હું મારી પ્રિયતમાનો ચહેરો ફરીથી જોઈ શકું તો ખુદાનો હંમેશનો કૃતસી બનીશ ”

એક કવિએ અનારકલીને અંબલી આપતાં લખ્યું છે કે :

“ સાંજે પ્રકાશતા તારા જેવી આંખોવાળી, મધુર સુવાસ પ્રસરાવતાં ગુલાબનાં પુષ્પો જેવા હાથવાળી, મધુર રસ ઝરતાં ધરતી પર ફરતાં નાળુક પગવાળી અનારકળી, તારા ખૂન પછી શાહજહાં સલીમનું હૃદય ભાંગી ગયું છે. સૂર્યકિરણ જેવી હસતી ને રમતી, પક્ષીઓ જેવી નિર્દોષ, બાંધાની પ્રિય એવી અનારકલી, તારો વ્રાત તો કોઈ કૂંડ માનવી જ કરી શકે.”

અનારકલીની કણ આસપાસ તે પછી સુંદર બગીચો કરવામાં આવ્યો છે. તે પછી આ કણની કોઈએ સંભાળ લીધી નહિ. રણુ છતસિંહના વખતમાં આ કણ ફ્રેંચ સૈનિકો વાપરતા. પંજાબ બ્રિટિશના હાથમાં ગયું ત્યારે એમણે આ કણમાંથી એક દેવળ બનાવ્યું. તેનો આરસનો પથ્થર કાઢીને બાળુમાં મૂકી દેવામાં આવ્યો ને પછી વળી ત્યાં બીજી ઈમારત બાંધવામાં આવી ને આજે ત્યાં પંજાબ સરકારનું પુસ્તકાલય છે.

એ રીતે ભાગ્યના પવન પર સવારી કરીને તે ઉચ્ચ સ્થાને પહોંચી ને તે જીવંતી કણમાં દટાઈ ગઈ. જીવન જિજ્ઞાસુ આથમી ગયું.

મોગલ ઇતિહાસના અનેક શૈમાંચક બનાવોમાં અનારકળીનો ઇતિહાસ ખૂબ શૈમાંચક છે ને અનેક નવાલકાલેખકો તથા કાવ્યોએ પોતાની કલ્પના તેની પાછળ વહેતી મૂકી છે. [ઉદ્ધૃત]

[૨]

હિંદુસ્તાનમાં સાડીનો પહેરવેશ

મધ્યયુગમાં ખર્યાળ ટેવોની અસર નીચે “રીઆ”નું બોડીસમાં રૂપાંતર થયું. તેની બાંધે ટૂંકી થઈ અને છાતીની નીચેનો કમરનો ભાગ ખુલ્લો રહેવા લાગ્યો. આ જાતની બોડીસ રાજપૂતાના ને સંયુક્ત પ્રાંતમાં તથા ગુજરાતની પ્રજામાં હજીયે જણાય છે.

આ બોડીસને “કંચુલી” અગર “ચાંગીઆ” કહેવામાં આવે છે, ને શરીરના ઉપરના ભાગને તથા માથા ઉપર થકને પસાર થતા કપડા સાથે તે પહેરવામાં આવે છે. યુરોપના સાગરતટના રથળોએ સૂર્યસ્નાનનો આનંદ માણતી યુવતીઓ અજણતાં આ “કંચુલી”ને અપનાવી રહી છે.

મોગલોના આક્રમણ પછી ઈરાની અસર પડતાં મેખલામાં સુધારા થયા. તેનો વિસ્તાર વધ્યો, તે વધુ પારદર્શક બની. હિંદમાં તે જ વખતે પાયજામાનું આગમન થયું અને તેની અસર પહેરવેશ ઉપર પડી. ક્રમશઃ આ સુધરેલી મેખલા આગળ વધતી જ ગઈ અને તેનું પરિણામ ઉત્તરહિંદમાં ધેરાવવાળા ચણિયામાં આવ્યું. ચાલતી વખતે આ ચણિયાની ઘૂમરી નવાં સૌંદર્ય અર્પે છે. આવા ફેટલાક ચણિયા તો પચાસ વારના હોય છે.

પરંતુ બંગાળ, ઝોરીસ્સા અને દક્ષિણ એવા હિંદના ફેટલાક ભાગોમાં ચણિયાનું નામનિશાન નથી. મેખલાનો વિસ્તાર વધ્યો છે, પરંતુ તેણે કાપડાનું સ્વરૂપ લીધું છે અને પછી તેનો આકાર સાડી જેવો થઈ ગયો. ‘સારી’ શબ્દ સંસ્કૃત સાતી ઉપરથી આવ્યો છે ને વચ્ચેનો શબ્દ સાડી છે. સાતી શબ્દ જણે કોઈ પ્રાચીન શબ્દ સંસ્કૃતમાં ઘૂસી ગયો હોય તેવું લાગે છે.

સાડી એ કાપડનો કકડો છે; તે સુતરાઉ, રેશમી અથવા જીની હોય છે. સામાન્યતઃ ૪૫ ઇંચ પહોળી અને ૬ વાર લાંબી હોય છે. આ માપ જુદા જુદા પ્રાંતોમાં બિન હોય છે અને તેનો આધાર શરીર ઉપર કેટલી વીંટાળવાની હોય છે, તે ઉપર રહે છે. તેને બે કારો હોય છે. કેટલીક વાર સાદી પરંતુ મોટે ભાગે ભાત પાડેલી હોય છે. કારો વગરની સાડીઓ ફક્ત વિધવાઓ જ શોકના ચિહ્ન તરીકે પહેરતી હોય છે.

અંગાળમાં સાડીનો વિકાસ તેની ગ્રામિણ કળાઓમાં, મંદિરની ભૂતિઓના પહેરવેશમાં, અને કાલિદાસના ચિત્રકારોના લોકપ્રિય ચિત્રોમાં જોઈ શકીએ છીએ. અંગાળમાં જન્મ પામેલી આ સાડીની ફેશન બીજા પ્રાંતોમાં કેવી રીતે ગઈ? ઐતિહાસિક બનાવો તેના કારણરૂપ હોઈ શકે. માથું ઢાંકી આખા વદન ઉપર લાવી હાથથી તેને છેડો ઝાલી રાખી પડદામાં રહેતી સ્ત્રીઓ કરે છે તેમ એક આંખે જોવાની રીત ક્યાંથી પ્રચલિત થઈ? મુસ્લિમ આક્રમણ પહેલાં હિંદુ સ્ત્રીઓમાં પડદો હતો જ નહિ. પરદેશીઓની નજરમાં સન્માનનીય જણાય તે માટે માથું ઢાંકવાની રીત હિંદુસ્ત્રીઓએ મુસ્લિમ સ્ત્રીઓના “ચુરખા” ઉપરથી તે નથી લીધી? આ સંબંધમાં બ્યાનમાં રાખવા જેવું એ છે કે દક્ષિણમાં મુસ્લિમ અસર નહિ થવાથી ત્યાંની સ્ત્રીઓ માથે ઓઢતી નથી તેમજ પડદો પણ પાળતી નથી. દક્ષિણમાં સાડી ખલા ઉપર જ હોય છે.

સાડી પહેરવાની મુખ્ય ચાર રીતો છે : પારસી અથવા ગુજરાતી, મહારાષ્ટ્રીય, અંગાળી અને નેપાલી. અત્યારે સાડી ઓઢવાની મદ્રાસી રીત હિંદમાં ધણે સ્થળે આદર પામતી રહી છે.

સાડી સામાન્ય રીતે સૂતર અને રેશમમાં વણવામાં આવે છે, પરંતુ રંગ, આકાર ને ભાતમાં ઘણી વિવિધતા હોય છે. દરેક પ્રાંતની ખાસ લાક્ષણિકતા હોય છે. અત્યારે જે સાડીઓ લોકપ્રિય છે

તેમાંની કેટલીકની જ ખૂબીઓ હું વર્ણવી શકું તેમ છે. દક્ષિણ હિંદમાં મદુરામાં સાડીઓ બનાવવાનો મોટો ઉદ્યોગ ચાલે છે. ત્યાં સાડીઓ વણવામાં તથા રંગવામાં આવે છે. મદ્રાસી સાડીઓમાં પીળા કારો તથા સુંદર રંગો હોય છે. ઓરીસામાં લાલ અને પીળા રંગ સ્ત્રીઓને વધુ ગમે છે. બન્ને બાબતોની કારો સુંદર રીતે બરેલી હોય છે. આ પ્રદેશમાં “ચારાબોલી” નામનું એક સાધન પણ આમાં વપરાય છે. આમાં આખી સાડી જુદા જુદા રંગની આકૃતિઓથી ભરી દેવામાં આવે છે. આ સાડી નવવધૂના કપડાં તરીકે વપરાય છે.

ઢાકાની મલમલ પહેલાં ઘણા દેશોમાં જતી. આવું ઝીણું કપડું આજે કોઈ સ્થળે નથી બનતું. આવું ઝીણું સૂતર કાંતવાની તથા કપડા ઉપર સુંદર નકશી પાડવાની કળા આજે અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે. આજે તો ઢાકાના વણકરો સસ્તી કિંમતે જુદા જુદા રંગની સાડીઓ પૂરી પાડે છે. સુંદર કલામય ભાતવાળી ઢાકાની સાડીઓ આજે તો મ્યુઝીઅમમાં જોવા મળે છે. મુસ્લીમોના રેશમ ઉપર છાપેલી સાડીઓ કલકત્તામાં જોયા વર્ગોમાં ખૂબ આદર પામે છે. પરંતુ આપણે “બલુચર”ના નામથી ઓળખાતું રેશમ આજે મેળવી શકીએ તેમ નથી, કારણ કે તે વણનારો થોડાંક વર્ષો ઉપર જ આ જગતનો ત્યાગ કરી ગયો. મોંઘી બનારસી સાડીઓ કરતાં તેની કલામય બનાવટો લોકોમાં વધુ પ્રિય હતી.

પહેલા સોનાસ્પાના તારની ગૂંથણીવાળી બનારસી રેશમી સાડીઓ બહુ થોડા ખરીદી શકતા. પરંતુ હવે સસ્તે ભાવે તે મેળવી શકાય છે. મધ્યમ વર્ગની સ્ત્રીઓના ભંડારમાં આવી સાડી તો હોય જ ! ફેશનોમાં અનેક ફેરફાર થયા હોવા છતાં બનારસી સાડી માટેની ચાલુ માગણીથી એ ઉદ્યોગ હજી ટકી રહ્યો છે.

“પટોળા” પણ પ્રખ્યાત છે. આ રેશમમાં જુદી જુદી ભાતો સાથે વણવામાં આવે છે. ગુજરાતમાં અને રાજપૂતાનાના કેટલાક ભાગમાં

“ આંધણી ” બનાવવામાં આવે છે. આ સૂતર તથા રેશમને રંગીને બનાવવામાં આવે છે. મારવાડી સ્ત્રીઓ આમાંથી બનાવેલો ધુરબો ઓઢે છે. મરાઠી સાડીઓ ખરબચડા રૂંકે રેશમમાંથી બનાવવામાં આવે છે. તેમનું રંગોનું મિશ્રણ અવનવીન હોય છે. તેમાં મુખ્યત્વે લીલી ને રાતી કિનારો હોય છે. ગ્વાલિયરમાં સુંદર સાડી બનાવવામાં આવે છે અને તેને “ ચંદેરી ” કહેવામાં આવે છે.

નેપાલની સ્ત્રીઓ સાડી પહેરે છે, પરંતુ ત્યાં એવો કશો ઉદ્યોગ નથી. તેઓ સાડી માટેનું રંગીન કાપડ સંયુક્ત પ્રાંતમાંથી આણે છે. નેપાલી સ્ત્રીઓ સાડી કમ્મર ઉપર વીંટાળે છે અને શરીરના ઉપરના ભાગ માટે જુદું કપડું વાપરે છે. માથા ઉપર વીંટાળવા માટે શાલ જેવું ખીજું કપડું વાપરવામાં આવે છે

સાડીએ હિંદ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે. આજે એશિયા તથા યુરોપ ઉપર વિજય મેળવવા તે પ્રસ્થાન કરી રહી છે. તેની સુંદર ભાત અને આકારની સંપૂર્ણતા તેને અનંત સૌંદર્ય અક્ષે છે. આ સૌંદર્ય ઇજીપ્તના પહેરવેશો, ગ્રીકોના શાદમાઈક તથા મધ્યયુગના યુરોપિયન ફેશનોના કપડાંના સૌંદર્યની હરોળમાં ખેસે તેવું છે, તે ચોક્કસ છે.

શ્રીમતી પ્રતિમા ટાગોર

[૩]

દીપાવલિ મહોત્સવ

આશ્વિન વદ ૧૩ થી કાર્તિક સુદ ૨ સુધી આખા હિંદુસ્તાનમાં જે મહોત્સવ મોટા ઠાઠમાઈથી પાળવામાં આવે છે, તે દીપાવલિ અથવા દિવાળીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. શાસ્ત્રોક્ત રીતે જોઈએ તો દિવાળીનો તહેવાર ત્રણ દિવસનો છે. તો પણ અલિપ્રતિપદા અને ચમદ્વિતીયાની ગણતરો પણ આ તહેવારમાં કરવામાં આવે છે. આ પાંચે દિવસનાં નામ જુદાં જુદાં છે અને દરેક દિવસે કેટલોક ધર્મવિધિ કરવામાં આવે છે.

પહેલો દિવસ ધનત્રયોદશી [ધનતેરશ]ના નામથી ઓળખાય છે. તેને ધનતેરશ કહે છે. આ દિવસના તહેવાર માટે પુરાણમાં એક વિલક્ષણ કથા મળી આવે છે:-પ્રાણિ માત્રના જીવિતની મુક્ત પૂરી થતાં જ તેમનો પ્રાણહરણ કરનારા યમરાજાએ એક વખત પોતાના સેવકોને પૂછ્યું કે, યમપાશ નાંખીને પ્રાણહરણ કરવાનું કાર્ય કરતી વખતે તમને કાઠને માટે દયા બાપજી હતી ?

સેવકોએ કહ્યું:-એક વખત હંસ નામનો રાજા અરણ્યમાં શિકાર ગયો. તે વખતે પોતાની રાજધાની પાસેથી તે બહુ દૂર ગયો હતો. ત્યાંથી તે નજીકના હૈમ રાજાના મહેલમાં આરામ લેવા ગયો. તેણે તેનો ઉત્તમ રીતે સત્કાર કરીને તેને સંતુષ્ટ કર્યો. પુત્ર થવાને લીધે હૈમ રાજા તે વખતે મોટા આનંદમાં હતો. તે દિવસે જઈને ઉત્સવ હતો. દેવીઓએ સ્ત્રીરૂપ ધારણ કરીને રાજાને કહ્યું કે આ છોકરાનાં લગ્ન થતાં જ ચોથે દિવસે સર્પદંશથી તે મરણ પામશે. રાજાને બહુ માહું લાગ્યું અને અપમૃત્યુ ટાળવા માટે તેણે કેટલાએક દૈવિક ઉપાય કર્યા. હંસ રાજાને પણ આ ભવિષ્ય સાંભળી માહું લાગ્યું. હૈમરાજાનાં છોકરાનું અપમૃત્યુ ટાળવાનું તેણે માથે લીધું, અને યમુના નદીના મધ્ય ભાગમાં એક સુંદર મહેલ બાંધાવી તેમાં તે છોકરાને રાખ્યો. યોગ્ય વખતે એક સુસ્વરૂપ રાજકન્યા સાથે તેનો વિવાહ થયો. આ સમારંભ ઠાઠમાઠથી ચાલતો હતો, ત્યારે ચોથે દિવસે રાજપુત્ર સર્પદંશથી મરણ પામ્યો. તે વખતે તેનો પ્રાણહરણ કરી લાવવાનો વખત ન્યારે અમારા ઉપર આવ્યો ત્યારે અમને બહુ જ માહું લાગ્યું. કારણ કે આવા આનંદોત્સવને વખતે આવો પ્રસંગ આવેલો જોઈને અમને બહુ દયા આવી. આવા પ્રસંગ કાઠના ઉપર પણ ન આવે એવું આપ કરશે તો આપની મહદ્ કૃપા થશે.

સેવકનું આ ભાષણ સાંભળીને યમરાજાએ કહ્યું:-હે સેવકા, આશ્વિન વદ ૧૩ થી પાંચ દિવસ સુધી દરરોજ સાંજે જ લોકો દીપોત્સવ કરશે તેમને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે અપમૃત્યુ આવશે નહિ.

આ કથા ઉપરથી આ દિવસને ધનતેરસ શા માટે કહે છે તેના ખુલાસો થતો નથી. દીપાવલિનો આ પ્રથમ દિવસ છે, એટલું જ જણાઈ આવે છે.

દિવાળીનો ખીજો દિવસ નરકચતુર્દશી અથવા કાળીચૌદશાના નામે પ્રખ્યાત છે. ભાગવતમાં એવી કથા છે કે પ્રાચીન કાલમાં ભૌમાસુર અથવા નરકાસુર નામનો એક બલાઢય અસુર પ્રાગ્જયોતિષપુરમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેણે ઇંદ્રનું છત્ર, આદિતિનાં કુંડલો અને અમર પર્વત ઉપરનું મણિપર્વ નામનું સ્થાન હરણ કર્યાં. દેવ અને માનવીને એ અત્યંત ત્રાસ આપવા લાગ્યો. અજેય થવાને માટે તેણે પોતાની રાજધાનીની આસપાસ પર્વતોના અને શ્વેતોના કિલ્લા રચ્યા. તે દુષ્ટ દેવ સ્ત્રીઓને પણ હેરાન કરવા લાગ્યો. પકડી આણેલી સોળ હજાર રાજકન્યાને તેણે કેદખાનામાં નાખી અને તેમને પરણવાનો તેણે વિચાર કર્યો. આવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થતાં જ બધે ઠેકાણે હાહાકાર થઈ રહ્યો. શ્રી. કૃષ્ણને આ વાતની ખબર પડતાં જ તેમણે સત્યભામાને સાથે લઈને તે અસુરના કિલ્લા ઉપર હલ્લો કર્યો. નરકાસુરને ઠાર કરીને સર્વ રાજકન્યાઓને તેમણે મુક્ત કરી અને ઇંદ્રાદિક પાસેથી હરણ કરેલું ધન જેનું હતું તેને તેમણે પાછું આપ્યું. ચતુર્દશીને દિવસે ઉષાકાલને વખતે નરકાસુરને ઠાર કરીને તેના રક્તનું તિલક પોતાને કપાળે લગાડ્યું અને જ્યારે તેઓ ઘેર આવ્યા ત્યારે નંદે તેમને મંગળ સ્નાન કરાવ્યું. સ્ત્રીઓએ ઓવારણાં લઈને આનંદ વ્યક્ત કર્યો. બહુ શહેર આનંદોત્સવમાં સામેલ થયું. આ યુદ્ધના સ્મારક તરીકે નરક-ચતુર્દશીનો દિવસ દિવાળીમાં મુખ્ય ગણાયો છે. ગુજરાત અને રાજપૂતાનાના કેટલાએક ભાગમાં તે દિવસે હતુમંતની પૂજા કરવાનો રિવાજ છે.

દિવાળીને ત્રીજો દિવસે લક્ષ્મીપૂજન કરવામાં આવે છે. તે વિષે એવી કથા છે કે જૂના વખતમાં બલિરાજા મોટો વૈભવશાલી હતો. તેણે પોતાની સંપત્તિ અને પરાક્રમના ચોખ્ખી દેવાદંડાને

ઝરાગૃહમાં પૂરી મૂક્યા. ખુદ લક્ષ્મીને પણ બલિના કેદખાનામાં દિવસ ગુજારવા પડ્યા. તે વખતે શ્રી. વિષ્ણુએ વામનરૂપ ધારણ કરીને ત્રિપાદભૂમિ દાન માગવાનો ઢોંગ કર્યો અને બધા વિશ્વ ઉપર પોતાનું પ્રભુત્વ સ્થાપ્યું. બધા સાથે લક્ષ્મીનો પણ છુટકારો થયો. બલિને પાતાળમાં પૂરી મૂકવામાં આવ્યો. લક્ષ્મીનો એ રીતે અસુરોના હાથમાંથી છુટકારો થવાથી બધાને આનંદ થયો અને તેનું વાસ્તવ્ય દરેકના ઘરમાં કાયમનું થાય માટે ભક્તિપૂર્વક તેની પૂજા કરવાનો રિવાજ તે દિવસથી પ્રચારવામાં આવ્યો. આથી અમાસને દિવસે લક્ષ્મીપૂજન કરવામાં આવે છે.

યુગધર્મ

[૪]

સ્ત્રીની સત્તા

‘તમને ખબર છે?’ આ-ખાંડ થેલીમાં બાંધતાં બાંધતાં તેણે બોલવા માંડ્યું, ‘કે સ્ત્રીઓની જે સત્તા-જે શિરજોરી નીચે જમત કચડાઈ રહ્યું છે, તે મેં હમણાં કશું તેમાંથી જ ઉદ્ધાર્યું છે?’

‘સ્ત્રીઓની સત્તા એટલે તમે શું કહેવા માગો છો?’ મેં પૂછ્યું, ‘લોકો તો બધા બેઠા ફરિયાદ કરે છે કે સ્ત્રીઓને પૂરતા અધિકાર નથી, તે તો પરાધીનતામાં પીડાય છે.’

‘હાં, એ જ વાત છે ને!’ ઉઘાસથી તે બોલી બેઠી, ‘હું પણ એ જ કહેવા માગું છું. એક બાબતથી સ્ત્રીની પાર વિનાની અવમાનના ચર્ચ રહી છે, તો બીજી બાબતથી એનું સર્વત્ર અપ્રતિહત શાસન પ્રવર્તે છે; એ સાધારણ બનાવનો ખુલાસો પણ એ જ છે. બરાબર ચૂંટણીઓની જેમ જ. તેઓ પોતાની દ્રવ્યસત્તાને જોઈ પોતાની પરાધીનતાનું વેર વાળે છે અને સ્ત્રીઓ પણ એમ જ કરે છે.’ ‘હાં, તમે એમ કહો છો ને કે અમારે એકલો વેપાર જ

સંભાળવો? બહુ સારું, અમે એકલો વેપાર સંભાળીને પણ તમને તાબે કરવાના.' એમ આ યહદી લોકો કહે છે. સ્ત્રીઓ કહે છે : 'હું તમે એમ કહો છો ને કે અમારે કેવળ તમારું વિષયસાધન જ બનવું? બહુ સારું, કેવળ વિષયસત્તાને જોરે જ અમે તમને તાબે કરવાનાં.'

‘સ્ત્રીઓની અધિકારહીનતા, એને મત આપવાનો કે ન્યાયાધીશ બનવાનો હક્ક નથી એ બાબતમાં રહેલી નથી; કેમકે એવી પ્રવૃત્તિમાં વ્યાપ્ત રહેવું એમાં અધિકાર જેવું કશું છે નહિ. પણ એના સ્નેહસંબંધમાં એ પુરુષની સમાન ક્ષાંતિમાં નથી, પુરુષની પેઠે ત્યાગ-સ્વીકારનો, વરાવાને બદલે વરવાનો એને હક્ક નથી, એ બાબતમાં રહેલી છે. તમે કહો છો કે એ તો અસ્વાભાવિક ને પ્રકૃતિવિરુદ્ધ ગણાય. અસ્તુ. પણ તો પછી પુરુષને પણ એવો અધિકાર ન ભોગવવા દેવો ઘટે. આ તો થાય છે એવું કે પુરુષના જીવનસાથીરૂપ સ્ત્રીને પસંદગીનો અધિકાર નહિ હોવાથી એને નખરાં ને વિલાસિતાનો આશ્રય લેવાની ફરજ પડે છે, અને એ સાધનને બળે એ સર્વ ઉપર પોતાની આજ્ઞા વર્તાવે છે, એટલે પરિણામ એ આવે છે કે પુરુષ પસંદગી કરે છે તે તો નામની અને માત્ર ઉપચારરૂપ જ નીવડે છે, ને ખરી પસંદગી તો સ્ત્રીઓને હાથે જ થાય છે. સ્ત્રીઓના હાથમાં સત્તા આવે છે તેવી જ એ તેનો દુરુપયોગ કરવા માટે છે, ને પછી એ અબળા બચકર પ્રબળા થઈ પડે છે.’

‘પણ સ્ત્રીની આવી અસાધારણ સત્તા તમે દીડી ક્યાં?’

‘ક્યાં? સર્વત્ર ને સર્વ વિષયોમાં. મોટાં શહેરોનાં ભંડારો, દુકાનો ને વખારો જરા જુઓ. લાખોનો માલ એમાં ખડક્યો છે, લાખોનો. જે ગંજવર મજૂરી એમાં બરબાદ થાય છે તેનો આંક નીકળવો અશક્ય છે; ને આ બધા ભંડારો વગેરેમાંના નવદશાંશ જેટલા માલમાં પુરુષવર્ગને ખપતું એવું કશુંયે મળવાનું?

નિદ્રમીની સમજા એશઆરામની સામગ્રીનો ઉપાડ ને નલાવ સ્ત્રી જ કરે છે. આ બધા કારખાનાંઓની ગણતરી કરો. એનો મોટો ભાગ સ્ત્રી-ઉપયોગી અલંકારો કે વસ્તુઓની બનાવટમાં રોકાયો છે. લાખો માણસો, ગુલામોની પેઢીઓની પેઢીઓ આ આપણા જીવન-સાથીઓના ખ્યાલી તરંગોને ખાતર જોડના કેદીઓ જેવી મજૂરી કરતાં કરતાં મરી જાય છે.’

‘ મહારાણીઓની માફક આ સ્ત્રીઓએ માનવજાતિના નવદશાંશ જેટલા ભાગના હાલહવાલ લડાઈના કે સખત મજૂરીના કેદીઓ જેવા કર્યા છે. ને આ બધાનું કારણ એ કે આપણે એનું સમજી માન હરી લઈ એને છેક ગુલામડી જેવી બનાવી દીધી છે, ને પુરુષ-વર્ગ જે અધિકારો ભોગવે છે તે એમની પાસેથી ખૂંચવી લીધા છે. તેથી જ આપણી વિષયાસક્તિનું તેઓ વેર વાળે છે, ને આપણને પોતાની જાળમાં ફસાવે છે. ’

‘ હા, બધી વાતનું મૂળ એમાં જ છે. સ્ત્રીઓએ પોતાની જાતને ઇન્દ્રિયોને વિહ્વળ બનાવવાના એવા પાણીદાર હથિયાર જેવી બનાવી છે કે એમની હાબરીમાં કોઈ યુવાન તો થું, પણ વૃદ્ધ પુરુષ પણ પોતાનું સ્વાસ્થ્ય જાળવી શકતો નથી. આપણા સાર્વજનિક ઉત્સવો, આપણા ખાનપાનના મેળાવડા ને નૃત્યાગારો નિહાળો તો આ વાત સમજાશે. આ બધે રથળે પોતે જે મોહની પાથરી શકે છે તે સ્ત્રી બરાબર સમજે છે. એ સમયના એના વિજયસૂચક સ્મિતમાં જ તે દેખાઈ આવે છે. ’

જેવો કોઈ યુવાન પુરુષ સ્ત્રી પાસે પહોંચે છે કે તરત તે આ મોહનીથી અંજાય છે ને એના નજાની લહેરમાં તે પોતાનાં સાનભાન ભૂલે છે. અગાઉ જ્યારે હું કોઈ લૂંચડા-ધરણીનો ભારે ઠઠારો કરીને આવેલી સ્ત્રીને જોતો-પછી ચાહે તો ઘેરદાર ધાધરા ને રાતા રૂમલમાં શણગારપિલી લોકવરણની સ્ત્રી હોય કે પછી નૃત્યાગારનો પોશાક

પહેરેલી અભણ વર્ગની સ્ત્રી હોય-ત્યારે મને અકળામણ આવતી, પરંતુ હવે તો એને જોઈને હું એકદમ ભડકી જ બિડું છું. પુરુષ-વર્ગને માટે મારે બચંકર એવી કાઈ કાચદાવિરુદ્ધ વસ્તુ એમાં રહેલી હવે મને દેખાય છે. ને આ બચાનક વસ્તુથી મનને બચાવવા કશીક બાધ શોધવાનું તથા તેને દૂર ખસેડવા માટે પોલીસને બોલાવવાનું મને મન થઈ આવે છે.'

‘અરે આ સાંભળીને તમે હસો છો !’ તે ખૂમ પાડી બેઠ્યો.

‘પણ આ હું જરાયે મસ્કરીમાં નથી કહેતો. હું’ માનું છું, મને પાકી ખાતરી છે, કે એવો એક જમાનો આવશે-ને કદાચ થોડા જ સમયમાં આવશે કે જ્યારે દુનિયા આ બધું જોઈને સમજી શકશે, અને જે સમાજમાં આપણા જીવનસાથીરૂપ સ્ત્રીઓ શરીરને સજ્જ-મારીને વિષયાસક્તિને ઉશ્કેરે એવાં કૃત્યો કરી રહી છે, તેવાં હાનિ-કારક કૃત્યોની સદર પરવાનગી હોય એવો સમાજ સ્ત્રી રીતે ટકી શક્યો હશે એના વિચારે લોકો આશ્ચર્યચકિત થશે. કારણ કે એ તો આપણા રાજમાર્ગો ઉપર જાળ પાથરવા જવું અથવા એથી પણ વધુ બચંકર છે. વિષયલાલસાને ઉશ્કેરે એવો પોશાક પહેરી ફરનારી સ્ત્રીઓને મના નથી કરતા તો પછી જુમારની શા માટે મનાઈ કરો છો ? આ સ્ત્રીઓ તો જુગાર કરતાં સહસ્રગણી વિશેષ બચંકર છે.’

ટોસ્ટોય

સ્વાધ્યાય

૧. અનારકલીની કરુણ ઘટના તમારા શબ્દોમાં વર્ણવો.
૨. આપણા પહેરવેશમાં, યંત્રયુગને નજરમાં રાખીને, શા ફેરફાર કરવો જરૂરી બણાય ?
૩. માનવજીવનમાં તહેવારોનું શું સ્થાન છે ?
૪. પુરુષો અને સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતાની મર્યાદાનું અવલોકન કરો.
૫. આ પુસ્તકમાંથી કઈ કવિતા અને કથો લેખ તમને સૌથી વધુ પસંદ પડ્યાં તે દલીલ સાથે સમજાવો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠે જોડણીકોશમાં જોડણીના જે
નિયમો આપ્યા છે તેમાંથી કેટલાક અગત્યના

જોડણીના નિયમો

[ખારખા ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલને સર્વમાન્ય અને એકધારી
જોડણી વ્યવસ્થિત કરવાના આશયને સ્વીકારતાં ગુ. વિદ્યાપીઠની જોડણીને
માન્ય રાખી છે. મુંબઈ ઈલાકાના સરકારી કેળવણીખાતાએ તેમ જ મુંબઈ
વિદ્યાપીઠે પણ ગુ. વિદ્યાપીઠની જ જોડણી માન્ય રાખી છે અને એ
અંગેના પરિપત્રો પૂરેપૂરો સહકાર આપે તે માટે, લાગતાવળગતા સર્વને
પહોંચાડવામાં આવેલ છે. એટલે વિદ્યાર્થીઓ પણ તેના ઉપર લક્ષ આપે
એ જરૂરનું છે.]

૧. ભાષામાં તત્સમ શબ્દોની જોડણી મૂળ પ્રમાણે કરવી. ઉદા. મતિ;
ગુરુ; વિદ્યાર્થીની.

૨. ભાષામાં તત્સમ તથા તદ્ભવ બંને રૂપો પ્રચલિત હોય તો બંને
સ્વીકારવાં. ઉદા. કઠિન-કઠણ; રાત્રિ-રાત; દશ-દસ; નહિ-નહી; હજ-
આબિહજ; ફરશ-ફરસ.

૩. હ ન્યાં દર્શાવે ત્યાં જુદો પાડીને દર્શાવે અને ન દર્શાવે
ત્યાં મુદ્દલ ન દર્શાવે. મારું, તમારું, તારું, તેનું, અમારું-વગેરેમાં હકાર
ન દર્શાવે.

૪. બહેન, વહાણું, પહોણું, વહાણું, મહાવત, રહેર, મહેરબાન,
મહાવરો, મહોર જેવા શબ્દોમાં તથા કહે, રહે, પહેર, પહોંચ જેવા ધાતુ-
ઓમાં હ જુદો પાડીને લખવા.

૫. તદ્ભવ શબ્દોમાં અંત્ય ધ તથા ઉ, સાનુસ્વાર કે નિરનુસ્વાર
એ અનુક્રમે દીર્ઘ અને હ્રસ્વ લખવાં. ઉદા. ધી; છું; શું; ઠું; ધણી; વીંછી;
અહીં; દહીં; પિયું; લાડું; જુદું.

૬. વિશે અને વિષે એ બંને રૂપો આવે.

૭. સામાન્ય રીતે ગુજરાતીમાં રૂ અથવા ર લખવાનો રિવાજ નથી.
ર વિશેષ પ્રચલિત છે. પરંતુ ન્યાં નિયમ પ્રમાણે હ્રસ્વ ર લખવાનું હોય
ત્યાં ર અથવા રૂ લખવું. ઉદા. છાકરું-છાકરું; બેરું-બેરું.

૮. એકાક્ષરી શબ્દોમાં નિરનુસ્વાર ઊ દીર્ઘ લખવો. ઉદા० બૂ, લૂ, યૂ, બૂ, ઈ.

૯. અનંત ઈ તથા ઊ પર આવતા અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર પોતો થતો હોય ત્યારે ઈ કે ઊ દીર્ઘ લખવા. ઉદા० ઈંદુ; હીંડાડ; સીચણિયું; પીધું, લાંટ; પૂંછડું; વરસૂંદ, મીચામણું. એમાં કુંવારું, કુંબાર, કુંવર, કુંવરી, સુંવાળું-અપવાદરૂપ ગણવાં.

૧૦. શબ્દમાં આવતા યુક્તાક્ષરથી જ્યાં આગલા સ્વરને ગડકા લાગતો હોય ત્યાં ઈ કે ઊ ને હોય તે હ્રસ્વ લખવો. અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર અનુ-નાસિક નેવો થતો હોય ત્યાં યુક્તાક્ષર ગણવો. ઉદા० ફિસ્તી, શિસ્ત, ડુક્કર, જીસ્સો, ચુસ્ત, છતરપિંડી, જિંદગી, જિંગોડી, લુંગી, ફુંદ, પુંડાઈ.

૧૧. જ્યાં વ્યુત્પત્તિને આધારે જુદી જોડણી ન થતી હોય (જેમકે ઉદરું, ડિલ) તેવા બે અક્ષરના શબ્દોમાં ઉપાંત્ય ઈ તથા ઊ દીર્ઘ લખવાં. ઉદા० ચૂક, ધૂઈ, વૂત, શૂલો, ઝીણું, જીનો, એમાં સુધી, ફૂંખ, જુહું, જુઓ અપવાદરૂપ ગણવાં.

૧૨. જ્યાં વ્યુત્પત્તિને આધારે જુદી જોડણી ન થતી હોય (જેમકે ઉપર, ચુગલ, કુરું, મુગટ, અંશુર) તેવા બેથી વધારે અક્ષરના શબ્દોમાં ઈ કે ઊ પછી લઘુ અક્ષર આવે તો તે દીર્ઘ લખવાં, અને ગુરુ અક્ષર આવે તો તે હ્રસ્વ લખવાં. ઉદા० છુશાલ, નીકળ, મૂલવ, વિમાસ, મનૂર, ખેડૂત; ફુકાળ, સુતાર, તડૂક, કિનારો, જુલાવ, મિચાવ, તડુકાવ.

૧૩. ચાર અથવા તેથી વધારે અક્ષરના શબ્દોમાં આદિ ઈ કે ઊ હ્રસ્વ લખવાં. ઉદા० મિજલસ, હિલચાલ, કિલકિલાટ, ખિસકોલી, ટિપણિયો, ટિટિયારો, ટિચકારી. ગુજરાત-જૂજરાત બનને ચાલે.

૧૪. શબ્દના બંધારણમાં ઈ પછી સ્વર આવતો હોય તો તે ઈ ને હ્રસ્વ કરી સ્વરની પહેલાંય ઉમેરીને લખવું. ઉદા० દરિયા, કરિયા, રંટિયા, ફરિયા, ઘોતિયું, માળિયું, કાઠિયાવાડ, પિયર, મહિયર, દિયર, સહિયર, પિયુ.

૧૫. સળ, જિંદગી, સમજ એમાં જ; તથા ગોઝારું, મોઝારમાં જ અને સાંજ-જ, મળ-જા એમ લખવું.

[આ સિવાય અન્ય ઘણા નિયમો છે તે માટે જૂજરાત વિદ્યાપીઠનો જોડણીકોશ ઉપયોગમાં લેવો.]

સુંદર સાહિત્ય

પુસ્તકો		નવલકથા	
પડખાવા	૧-૪	નવાંમઈ બા. ૧-૨	૩-૦
વનરાજ	૧-૦	કવિ નવરેવ (ગીતગોવિંદ)	૪-૦
તક્ષા ૧ થી ૪	૧૩-૦	દિમતે મહી	૧-૮
ક. મા. મુનશી		ભેડો બળવો	૨-૦
પૃથિવીવસ્ત્ર	૨-૮	વિક્રમાદિત્ય દેમુ	૫-૦
જન સોમનાથ	૫-૦	અર્ધગુજરી	૧-૮
જનવાન પરદુરામ	૫-૮	પ્રજાપતિ બુદ્ધ	
જલેરજાંઘ મેધાળી		આપણા ગાંધીજી	૧-૦
રસધાર ૧ થી ૫	૧૩-૦	.. સરદાર	૧-૦
સોરઠી જહાજવટિકા ૧ થી ૩	૭-૮	.. જવાહર	૧-૦
એશિયાનું કલક	૨-૫	આપણા	
હમેરીને તાલુદાર	૧-૮	પ્રજાપતિ	૪-૮
સત્યની સોમમાં	૩-૦	સુભાષચંદ્ર બોઝ	૫-૮
મનુભાઈ બેધાળી		હાંમોર	
કુમારોની પ્રવાસકથા	૧-૮	પરે આદિરે	૪-૦
સોરઠી જવાહર	૩-૦	સરગીની પરીક્ષા	૨-૦
શ્રીમંતો તેજ	૨-૮	સરક/માણુ	
સોરઠી વિદ્યુતિઓ	૨-૪	શ્રીકાન્ત ૧ થી ૪	૧૧-૮
જનપદ ૧ થી ૩	૩-૧૨	જેવહર	૨-૦
		કારકીનાથ	૨-૮
		સ્વામી	૧-૪
		વિદ્યાર્થી વાચનમાળા	
		૧ થી ૧૦	૪૦-૦

તમામ જાતનાં પુસ્તકોનું પ્રાપ્તિસ્થાન
 ગુજરાત ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય
 ચાંપી રસ્તો : અમદાવાદ

